ignou
THE PEOPLE'S
UNIVERSITY

Indira Gandhi National Open University
School of Performing and Visual Arts,

BTHI-004
Scene Work (Manual)



Practical Manual

Indira Gandhi
National Open University
School of Performing and Visual Arts

BTHI - 004
Scene Work

INTRODUCTION TO SCENE WORK	**5**
Scene No. 1	**21**
Scene No. 2	**27**
Scene No. 3	**31**
Scene No. 4	**39**
Scene No. 5	**41**
Scene No. 6	**46**
Scene No. 7	**52**
Scene No. 8	**58**
Scene No. 9	**64**
Scene No. 10	**78**
Scene No. 11	**84**
Scene No. 12	**90**
Scene No. 13	**99**
Scene No. 14	**113**
Scene No. 15	**119**

CURRICULAM DESIGN COMMITTEE

Prof. Devendra Raj Ankur
Former Director
National School of Drama
New Delhi

Dr. Navdeep Kour,
Assistant Professor,
Department of Indian Theatre
Punjab University
Chandigarh

Dr. Govindaraju Bharadwaza (*Convener*)
Associate Professor,
SOPVA, IGNOU, New Delhi

Prof. Suresh Bharadwaj
Retired Professor
National School of Drama
New Delhi

Dr. Danish Iqbal,
Assistant Professor,
AJK MCRC,
Jamia Millia Islamia
New Delhi

BLOCK PREPARATION TEAM

Course Contributors

Dr. Govindaraju Bharadwaza
Associate Professor,
SOPVA, IGNOU
New Delhi

Ms. Rakhi Chauhan Mehta
Theatre Expert,
New Delhi

Mr. Vivek Kumar
Theatre Expert
New Delhi

Gouri Neelakantan,
(Unit Contributor)
Theatre Expert,
New Delhi

Programme Coordination

Dr. Govindaraju Bharadwaza
Associate Professor,
SOPVA, IGNOU
New Delhi

Prof Sunil Kumar, SOPVA
Content Editing

Dr. Govindaraju Bharadwaza
Associate Professor,
Format & Language Editing
SOPVA, IGNOU
New Delhi

PRINT PRODUCTION

Mr. Tilak Raj
Asst. Registrar (Pub.)
MPDD, IGNOU, New Delhi

Mr. Yashpal
Section Officer (Pub.)
MPDD, IGNOU, New Delhi

March, 2021

© *Indira Gandhi National Open University*

ISBN :

All rights reserved. No part of this work may be reproduced in any form, by mimeograph or any other means, without permission in writing from the Indira Gandhi National Open University.

Further information about the School of Performing and Visual Arts and the Indira Gandhi National Open University courses may be obtained from the University's office at Maidan Garhi, New Delhi-110 068.

Printed and published on behalf of the Indira Gandhi National Open University, New Delhi by Registrar, MPDD, IGNOU, Maidan Garhi, New Delhi.

We acknowledge the reference of material and figures from various sources like NNF, AIIMS, WHO, UNICEF, IGNOU, Govt. of India etc.

Laser Typesetting : Akashdeep Printers, 20-Ansari Road, Daryaganj, New Delhi-110002

Printed at :

BLOCK INTRODUCTION

This manual is a part of the Diploma Programme in Theatre Arts (DTH). There are five courses in this programme. Of which one is theoretical and four are practical. This course we are going to discuss here is a practical course in which we will try to learn and understand the art of Scene Work. The Scene Work manual includes the basic understanding about Scene and its various nuances supported by different scenes.

This manual provides different scenes for practice. The learner is expected to read all the scenes and analyse them.

The learners are exposed to scene work at their study centres under the supervision of Academic Counsellors. At the end of each Scene Work, it is advised to discuss the process, procedure and the outcomes of each scene in terms of its scope to convert it into performance, Text, Pre-text and Post-text and possibilities of various methods of creating a scene into a performance.

You have to write down your observations in book at the end of each Scene Work and if you have identified any new scenes for practice share them with us. We welcome you all to the wonderful and fascinating world of theatre. Wish you a happy learning.

ignou
THE PEOPLE'S
UNIVERSITY

ignou
THE PEOPLE'S
UNIVERSITY

UNIT 1 INTRODUCTION TO SCENE WORK

STRUCTURE

1. INTRODUCTION
2. OBJECTIVES
3. INITIAL PREPARATION TO SCENE
3.1. BASIC APPROACH TO SCENEWORK
    3.1.1. TYPES OF SCENE
    3.1.2. SELECTION OF A SCENE FROM A PLAY
    3.1.3 SCENE BREAKDOWN
    3.1.3. ACTOR'S PREPARATION
3.2 TECHNIQUES TO PREPARE A SCENE
    3.2.1 PERSONALISATION OF AN ACTOR WITHIN A CHARACTER
    3.2.2 MIMESIS (IMITATION)
    3.2.3 MOTIVATION OF A CHARACTER
    3.2.4 VISUALISATION OF THE CHARACTER
3.3 SELECTED CHARACTERS TO STUDY FROM A PLAY
    3.3.1 MACBETH FROM SHAKESPEARE'S MACBETH
    3.3.2 SHAKUNTALA FROM KALIDAS' ABHIGYANSHAKUNTALAM
    3.3.3 DR. FAUSTUS FROM DR. FAUSTUS
4. PREPARING A SCENE FOR PERFORMANCE
4.1 HOW TO READ A PLAY
4.2 ACTOR'S DIARY
4.3 HOW TO LEARN LINES
4.4 USING PROPS
5. THINGS TO BE AVOIDED ON STAGE
5.1 BACKSTAGE
5.2 ONSTAGE
5.3 DANGERS AND DAMAGES ON STAGE
6. PERSONAL DO'S AND DON'TS
7. SUM UP
8. ANSWERS TO CHECK YOUR PROGRESS
9. FURTHER READINGS/REFERENCES

1. INTRODUCTION

Most actors need to know how to take the necessary steps to how to get into the scene. They need to know what is essentially important to get into the scene, whether it is learning the lines, or getting into a character or reading a script. The part one of scene work will hence look and establish this.

ignou THE PEOPLE'S UNIVERSITY

2. OBJECTIVES

At the end of this unit the student will be able to:

- Know how to read a script and learn lines.
- Know what a is character in a play and understand how to portray it.
- Read certain examples of characters.
- Know the different kind of scenes.
- Know what to do backstage or onstage and the precautions the actor must take in those spaces.

3. INITIAL PREPARATION TO SCENE

No performance can be complete without a script and therefore, a critical understanding of a scene and its preparation is extremely important. An actor needs to know what to tell the audience by "showing them" how to do it. The foundation is analysis and basic understanding of a scene. First and foremost, the actor must realise that he/she is working in close collaboration with the playwright and hence must look through the eyes of the playwright or the author. The material in the script and the role described in it is something that the actor needs to first sink into. While the actor does have scope for improvisation and has freedom, he/she must realise that he must apply everything after learning the techniques of theatre. The actor must have a good habit of listening. This way he/she will be able to act out his/her role truthfully, and it will also appear to be professionally directed. Therefore, the scene study will cover the basic objectives, actions, beats, script analysis, character development, emotional development, language and correct dialogue delivery.

3.1 BASIC APPROACH TO SCENEWORK

There are two basic approaches to scene work and scene study. The first one is the scene itself. Understanding the beats, action, lines and dialogue or the basic script is the first approach. The second approach is understanding how to act the scene. Here, the physical, mental, psychological, emotional and vocal characteristic of a play is needed to be investigated. Here, the actor needs to stay aware of the intention of the characters within the play and concentrate his/her work in its personalization. This move of the actor into the character should go beyond themselves and into the demands of the stage character. In order to approach both, the actor also must understand the staging mechanics of the plays. The area, the width, the dimensions of a proscenium theatre and certain movement on stage is needed to be understood.

3.1.1 TYPES OF SCENE

The scriptwriter uses different kinds of scenes to accomplish specific parts of a story. The main purpose of a scene, therefore, is to establish the setting, or the mood of the play. Sometimes it reveals important information related to the story

to the audience and the actor. There are many kinds of scenes which are found in scripts, and some may be a combination of two or more.

- **Setting of a play –** This describes where the scene is set, for example, interior of a house, exterior of a house, police station, mall, hospital and so on. It also defines the time of the scene, for example, morning, afternoon, evening, night.
- **Mood of a play –** The mood can tense, romantic, dangerous, discovery, startling, surprise, suspicious. This also defines the underlying tone of the story. The student must remember that if the story is of a murder mystery, every scene doesn't need to show murder mystery, it can be romantic also!
- **Introduction –** Here the scene talks about who you are dealing with or introduces a new character. It might also introduce a new concept in the play. For example, in Agatha Cristae's Mouse Trap, the inspector who comes to investigate is the murderer. So here the audience is suddenly introduced to a new aspect of the play through which the character introduces himself.
- **Information –** Sometimes very important information is revealed in the scene. For example, in The Glass Menagerie, the character Jim reveals to Laura that he is engaged to another girl and can't marry her. In Sophocles' Electra, we find out that his wife Electra is his daughter. In Kalidas' Abhigyanshakuntalam, we find that Dushyant realises when he sees the ring that Bharat is his son. This kind of information is very quick and clever.
- **Movement –** Sometimes the character moves from one location to the other, like you could be moving from the interior of your home to your parking lot. Sometimes the character moves very quickly, like getting into an accident.
- **Gift –** In this, the prop has a huge significance, it may have an emotional value, or a weapon, or a token of love. For example, in The Glass Menagerie, Laura gifts Jim a glass unicorn as he is about to leave.
- **Escape –** Here the character is trying to run away, hide from someone, or leaves. For example, in The Glass Menagerie, Tom leaves the house in the end.
- **Unexpected visitor –** In this, an unexpected visitor arrives. For example, in Mouse Trap, the inspector arrives unexpectedly.
- **Romantic Scene –** Here the scene establishes the feeling of love and romance and heightened emotions.
- **Action Scene –** Any scene that moves the story forward. Here the character's actions are very important. For example, in The Glass Menagerie, Jim dances with Laura.
- **Transition Scene –** Some scenes act as transitions between two significant scenes. Here the writer comes back to the main story later.

CHECK YOUR PROGRESS

Question 1: Give example of two kinds of scenes.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3.1.2 SELECTION OF A SCENE FROM A PLAY

Selecting a scene or cutting a scene from a play is the most difficult task for an actor. In this section, the learner will get to understand how to select a scene according to their needs. We are very lucky to find many scenes online today. Therefore, the learners must use the technology available to them.

The scene extracted from the play should be at least 5 to 10 minutes long and should be complete within itself. This means that the scene should have a beginning, a middle and an end. In other words, it should be like a small compressed play. Also, please make sure as a learner, that you read the entire play before the scene is extracted. If the learner does not read the entire play, then he/she will be out of character and will never understand the play. However, the learner does not need to do extensive research on the play, just read it thoroughly. Make sure that you select a scene that has emotional resonance with you, or you can relate with it emotionally. This will help you relate to the character. Try to make sure to that the character has an emotional connect with you. Please avoid intense emotional scenes because you might get less time to prepare for such emotions. Also, select a character within your age and physical characteristics. It is preferable to select a scene from a modern play, rather a classical or a non-realistic play. Select a play from your personal knowledge or ask your counsellor. It is preferable to select a scene that has only one character, monologue, or two characters in it, a dialogue.

3.1.3 SCENE BREAKDOWN

Every scene has multiple layers, and within a scene there are multiple sets of action. Hence, we must know the scene breakdown in complete. First, let us understand the general points.

- Look for plotline points, that means where the narrative and dialogue change in mood and content. Read the lines very carefully so that you can immediately understand where the tone and the mood is changing. These are called the plotline point.
- Identify the sequences within the scene, that is, the beginning, the middle and the end. Every scene must have a strong beginning and a strong end, and therefore the actor should know how to begin and end

the scene. The audience must be motivated to watch your scene, so it must be strong.

- Pay careful attention to the subplot in the scene. What are the character relationships like? Do they change, or do they remain the same?
- Keep a careful record of the character arc, which means, the change in the character's mood in the play. See the change, he/she could go from sad to angry to sad again. Afterall, you're playing a human being, so be as real as possible.
- Explore the themes within the scene. The story will have a central theme, but the scene will also have its own theme.
- It is important for you to keep a record of the scene, your own internal record. What are the props used, what is the hairstyle, what kind of makeup, etc. This way, you will be going into the story. Take your time and enjoy reading the scene.
- As the character you select will come from all over, you may not know how to take it and how to represent it in dialogue. Hence, one must understand the timing or the beat in the script. In the context of a play, it represents a pause in the dialogue. The beat could also mean an adjustment made in the speech of the character or the way of dialogue delivery which changes the action of the goal. Sometimes, it gives a totally different meaning to the play. Once the beat is understood, one can also understand the action of the character. Sometimes the movement in the scene describes the inner motivation of the character.
- Certain important clues that the actor gets from the scene are called cues. These cues help the actor understand the character better. The actor must also use personal direction for themselves. This can be put in parenthesis. For example, if the actor feels he/she wants to say a word louder, he/she can note it. Normally, an actor uses different coloured pens for this.
- Often, lines are drawn by the actor over the words in different ways (wiggly, waved, hyphened, etc) to indicate what's important in the scene and helps to highlight certain point. This acts as a personal note for the actor. One does not need to share this with others.
- The actor should also keep a small record of what has happened before the scene. This can be written on a separate sheet of paper.

3.1.4 ACTOR'S PREPARATION

Certain techniques are needed to be prepared by the actor for the scene that has been extracted. These techniques will help create a sufficiently believable character. Acting of an extracted scene also requires moment-to-moment performance skills with minimal reference to the entire role. The actor here needs to be a thinker, he/she must rely on his/her intuition, on his foresight. Sometimes the actor does not get enough time to prepare for the scene, and therefore must learn to trust the action of the scene rather than himself/herself. He/she also must learn to trust the other character. For example, if the actor must shout at his/her

mother in the extracted scene, he/she must shout and trust that the character is asking him/her to do so. Therefore, actors must think also, and must prepare themselves. Scene work sometimes, becomes much more thinking, rather than doing. Once you practice this thinking process more and more, you will do it instinctively. It is like learning how to walk before you run.

Therefore, to understand this thinking process, the student needs to follow certain things that are needed for understanding a character.

- Personalisation of the character
- Mimesis of the character
- Motivation of the character
- Visualisation of the character

The next section will elaborate on these points.

3.2 TECHNIQUES TO PREPARE A SCENE

As we have understood the basic points needed for an actor for preparation of a scene, in this section, we will look into its detail.

3.2.1 PERSONALISATION OF AN ACTOR WITHIN THE CHARACTER

Here the most important part is that the actor must become the person. One must remember that sometimes it seems virtually impossible, especially for a 5- or 10-minute scene. Take it as a challenge, accept it as a fact, and prepare with confidence and comfort.

The first most important thing is to stay relaxed and do effective breathing techniques.

When two actors are communicating or creating a scene in which physical contact is being made with the other actor, a new dialogue or a new thought is being introduced. Therefore, contact is made by the co-actor too, in response. This could be verbal, or physical, or both. Hence, the actor needs to be in an honest personality. He/she must rely on his thinking and his intellectual capacities and must mix both his/her voice and physique to give detail to the character.

Do one exercise with a friend. Sit in a room in a relaxed manner and ask your friend the first three words that enter his head. For example, they can be work, rest and home. After that, ask him/her to describe the actions. Then ask him/her to describe the emotions, and you perform the action for them. If no friends are available, then you think of the words and enact in front of a mirror.

CHECK YOUR PROGRESS

Question 2: How should an actor personalise himself/herself into the character?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3.2.2 MIMESIS OR IMITATION BY THE ACTOR

Mime implies to the blind action of an actor without any dialogue. This is a special form of France called Commedia dell 'arte. However, in scene work miming or imitation is often used to understand the scene. Here the action of the play is interpreted, created by using personalised actions by the actor. For example, in the scene even if the character is not shown drinking tea , or smoking the actor does those realistic actions so that it creates a more visual and dramatic effect. This actions or pantomimic actions requires a lot of imagination like crying into a pillow at the loss of her partner, looking out of glazed window and touching the window curtains when sad. This will make the role complete of the actor.

Exercise: Make a note of one action that you do every-day like making tea, getting ready for your studies. Divide that big action into step by step actions and write it down them in dairy. Now do them in front of a mirror just imitating the actions. Observe your hands and face closely while doing it. It would be good to keep doing the same action daily it becomes a part of the action and not rehearsed.

3.2.3 MOTIVATION OF THE CHARACTER

In order to sound realistic and as close to the character as the actor can get the actor must understand the desires, needs and motivations of the characters. While writing a play, the writer often chooses to highlight one emotion in the character. That should not go unnoticed by the audience and the character should hence be defined as having a purpose. Here, even if there are small characters it is the responsibility of the character to define a motivation for him/her. For example, there could be a maid who does untidy work, or the watchman who is very unhappy as he has seven children or a nurse whose husband is unemployed.

Sometimes it is important for the actor only to understand the motivation of himself or herself in the scene and not in the whole story. One needs to define if the motivations of the actor is physical or emotional.

Exercise: Try to answer these questions honestly. Would you like to be famous and how? If your house is on fire with your loved ones and you can only save one person who would you choose to save?

Exercise: Think about it: how many times have you been asked in one form or another, "So, tell me about yourself?" It's a classic ice-breaker question, and, these days, with social media and the overwhelming variety of ways for us to "present ourselves" to the world, the stakes of "tell me about yourself" have never been higher. Of course, we change the way we answer this question based on who we're talking to.

Further chip away at your character and establish how they present themselves to others by imagining how they would briefly describe themselves in the following situations: job interview, at a first date, meeting an old friend

3.2.4 VISUALISATION OR PERSONALITY OF THE CHARACTER

Here visualization of the character talks about the way the playwright has perceived the character. Here both the emotional state as well as the physical state of the character is important. Sometimes the characters are given a more dramatic effect, for example Laura is crippled in The Glass Menagerie. It is the visualization that helps the actor to get into the character of the play.

The following points as explained by Tephra helps us understand the meaning of a character. One should hence ask the following questions*.

- What is your character doing physically?
  - Sitting
  - Standing
  - Lying Down
  - Listening
  - Squatting
  - Crying
  - Heaving
  - Breathing
  - Not Breathing
  - Laughing
  - Staring
- What is their facial expression?
  - Grimacing
  - Smiling
  - Squinting
  - Happy
  - Sad
  - Mad
  - Indifferent
- What are they wearing?
  - Shoes
  - No Shoes
  - Clothes
  - A Belt
- What is the setting?
  - Forest

- Table
- Tower
- Castle
- Outdoors
- Indoors
- Dungeon
- Courtyard

- What will they interact with?
  - Nature
  - Themselves
  - A Group
  - One Other Person
  - An Object
- How will they express what they feel?
  - Action
  - Conversation
  - Observation
  - Thinking
- What are some other factors that impact them?
  - Are they itchy?
  - In pain?
  - Weather issues?
  - Do they step on a sharp rock?
  - Do they have a sprained ankle?
  - Are they rubbing a sore spot on their arm?
  - Do they have a backache?
  - Are they tired?

*(https://clowntownadventures.com/2018/09/22/the-art-of-character-visualization-in-fantasy-fiction-writing/)

3.3 SELECTED CHARACTERS TO STUDY FROM PLAYS

3.3.1 MACBETH

Macbeth is one of Shakespeare's most intense and complexed characters. The guilt he has for his many bloody crimes is a central theme of the play. Macbeth does not fare well in the end. At the beginning of the play, Macbeth is celebrated

as a loyal trustworthy person who because of Lady Macbeth kills, the king of Scotland. Hence Macbeth is driven by his power of personal ambition as well as greed. He remains at self -doubt till the end of the play.

3.3.2 SHAKUNTALA

Shakuntala is a woman of beauty, strength and bravery. Despite her living away from her husband for nearly six years she manages to hold her own ground firmly with fortitude and grace. Despite the king not recognising her, even though she is filled with both shock and shame she boldly confronts the king and allows to believe in god and fate decide her life. She also decides to protect her son when Dushyant does not recognise her or his own son. Kalidasa hence describes Shakuntala as an ideal wife and a good daughter and mother. It is both easy and difficult for actors to have a connect with her as they need to understand the principles that she he held as the character. She must be understood by actors by her values as well as by her physical attributes.

3.3.3 DR. FAUSTUS

Dr Faustus is the tragic hero of Marlowe's play. He is exceedingly ambitious and hence wants to accumulate wealth from all over Europe and hence he rejects God in one way hoping to show that man has immense and hence he is very arrogant. He hence decides to have an understanding with the Devil and without realising what he is doing binds himself to it. He starts to believe that hell is that bad and he is not even bothered that he will be damned in hell. It is sometimes not very clear why he does not realise his mistakes and Dr Faustus continues his ambition throughout.

4. PREPARING A SCENE FOR PERFORMANCE

As we have learnt the initial groundwork that is needed for scene work it is important for us to now study and know how to prepare a scene for a performance. This includes the correct way of how to read a play, keeping an actor's personal journal or a diary, the methods of learning lines and how to use props.

4.1 HOW TO READ A PLAY

The actors must try and have in the least to read the scene two or three times before they perform it. They should not try and act it out but try and become as natural as possible. Hence, they must rely on their own ability and try and gain as much information as they can about the script from the scene itself. They should also note what time it is and what might have happened to the character before to the scene. The actor must imagine the scene in his/her head while reading. The scene must be read aloud clear and all the stage directions must also be read. One must set aside time for the scene to be read. Some information that is not available in the script must be kept in mind about the character, socio economic conditions, age, physical built up of the character etc. While reading one must try and keep eye contact either on the audience or on the co-actors. Find new methods of reading if the scene is that of hate make it that of love, if the mood is funny make it sad. This way the actor will be able to explore multiple

ways of showing his/her performance skills and reading skills. Reading should be done without any interruption or should be smooth flowing.

4.2 AN ACTOR'S DIARY

Writing a personal diary or keeping a journal can make you a much better actor. By reflecting on your inner thoughts, you can learn from it and overcome the stress often faced by an actor. Any idea, emotion, image can be carefully noted down by the actor. If the actor is good at sketching, he/she can even make small drawings. A journal hence makes you much more creative and one can use his/her imagination in a much better manner. The actors can also keep a record of the personal goals of his/her. The actor can also keep a record of how he prepared for his/her audition and he/she if he/she got the role what made him/her get it and if he/she did not get it why does he/she feel he/she did not.

Exercise: Buy a notebook and make a record of one emotion of yours daily. Describe one action that might go with that emotion. Also observe one person every day and write an entry on him/her.

4.3 HOW TO LEARN LINES

Lines are sometimes the most difficult to master especially if it is one lengthy paragraph. The first thing is to understand what the lines are saying. Lines of a play are mostly conversational and even a monologue is essentially a conversation that the actor is having with the audience. So, it is important first to understand what the lines are saying. Often, actors translate the lines into a language that they are most comfortable with so that they can hear the lines in their head. Often some with constant practice get the lines automatically. Some write it down in their own handwriting to get the lines. Many actors first choose to learn the lines and later give the emotion needed for it. Here the learner needs to remember there is no bad method, all methods are good if one remembers the lines. One can use coloured pens to highlight certain words, also one must make sure that the actors pronounce the words correctly. Nothing is worse than incorrect pronunciation. One should understand the audience gets very upset with an actor who has bad pronunciation.

4.4 USING PROPS

Props are extremely dynamic in nature, what it means is that it gives the scene a wonderful view to the audience. Imagination picking up a cup of coffee while speaking your lines, or ironing a shirt, or cutting vegetables. Sometimes no prop is indicated in the scene, but it will make the scene very interesting if the actor decides to use a prop interestingly. One should only avoid using props that make a lot of noise like a newspaper or eating chips. Sometimes it is recommended that the actor does not eat food at all as the food might get stuck in his/her throat while speaking his lines. It is better to imitate eating rather than eating in reality!

Exercise: Look for props around your room that you can use for your scene, it could be a pen, umbrella, knife, glasses, rose to mention a few.

CHECK YOUR PROGRESS

Question 3: Why are props important for a scene work?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. THINGS TO BE AVOIDED ON STAGE

Often while doing a scene an actor must take some major precautions and make sure that he follows them. This will help to avoid any problems while the actor performs on stage. This section will look at some specific things that the actor must follow while doing his scene in front of an audience.

5.1 BACKSTAGE

Most actors forget their entry. It is not a surprising factor that many times the actor forgets to enter the stage on time. According to Feisal Alkazi, a very famous director, Ruchika theatre group, "if the actors can see the audience from the back, thinking that they are hidden, the audience can also see them." Such a simple logic should be followed by all actors. Some actors like to keep focus and sit quietly backstage before their scene and they should not be disturbed by the other actors. Some areas should be avoided like the curtain pully, levers which are manned by the stage managers. Every person in the theatre company has his/her role very well defined. Before the show one should only do the role that has been assigned to the actor.

5.2 ONSTAGE

The actor also needs to take care while doing scenes on stage. The actor must make sure that he is in the light, this means that that he must face the lights. The lights must hit his/her eyes, it does make the actor very uncomfortable, but it is essential that the actor "takes the light". If he does not do that a shadow will fall on his face and the audience will not be able to see him/her. The actor must also never move the position of the arrangement of the chairs or other furniture as they have been rehearsing in a set arrangement pattern. Also, one should see that the props are always placed in the proper position.

The actor must be well rehearsed with his co actor in a fight scene. Under any cost a co actor must not get hurt while performing an action scene and extra care

should be taken while performing them. Also, in the romantic scenes the comfort level of the other actor must be considered. No move should be made that is sudden or unrehearsed as that is totally unprofessional. Hence a professional teamwork must be created by the actor and he/she must be cooperative and friendly.

5.3 DANGERS AND DAMAGES ON STAGE

The stage is not a friendly place, it can be both physically as well emotionally intimidating. Many times, the actors can injure themselves. The actors could sign indemnity clauses with the theatre company that they are working for. It is also important to get the performance area very well swept before the show as the carpenters and set designers might have missed a nail and it can cause severe damage to the actor. Also, the actor should wear comfortable shoes and if the shoes are not comfortable, they should wear them and practice walking during the rehearsal several times. The actor should also make a note of the entries and exits of the auditorium so that he/she can escape in case of a natural disaster. Also, the actor should stay away from heavy sets or not lean on the sets. While the lights are dimmed the actor should move in with agility and precision and make sure that they do not bang into each other or the furniture.

6. PERSONAL DO'S AND DON'TS

The actor must also make sure that he follows certain dos and don'ts while performing a scene. It sounds simple but the actor must carry his/her own personal items like a comb, facewash, towel and simple makeup. It is important for the actor also to carry his performance clothes well ironed and in a hanger unless he/she must wear crumpled clothes. If the clothes have been hired either they should be dry cleaned or washed before wearing them. This will take care of the personal hygiene and cleanliness of the actor.

The actor should try to avoid meeting his/her friends or family before the show as it might make him/her loose his focus. He/she should try to avoid interacting with the audience during the break and wait in the green room for the bell to be sounded for the show. Sometimes the director meets the actors during the intermission and the actors should be available for personal feedback.

CHECK YOUR PROGRESS

Question 4: Give any four examples of personal dos and don'ts of an actor.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7. SUM UP

The first part of the unit has discussed the basic foundations to scene work that is how the actor should prepare for a scene. This unit has looked at the first few steps needed for scene work. The next unit will cover the next part of the performing the scene. It will look at the stage in specific terms and describe the mechanics of a proscenium theatre.

8. ANSWERS TO CHECK YOUR PROGRESS

Answer One: There are three kinds of a scene:

- Unexpected visitor – In this, an unexpected visitor arrives. For example, in Mouse Trap, the inspector arrives unexpectedly.
- Romantic scene – Here the scene establishes the feeling of love and romance and heightened emotions.
- Action Scene – Any scene that moves the story forward. Here the character's actions are very important. For example, in The Glass Menagerie, Jim dances with Laura

Answer Two: The most important part is that the actor must become the person. One must remember that sometimes it seems virtually impossible, especially for a five - or ten-minute scene. Take it as a challenge, accept it as a fact, and prepare with confidence and comfort.

The first most important thing is to stay relaxed and do effective breathing techniques. When two actors are communicating or creating a scene in which physical contact is being made with the other actor, a new dialogue or a new thought is being introduced. Therefore, contact is made by the co-actor too, in response. This could be verbal, or physical, or both. Hence, the actor needs to be in an honest personality. He must rely on his thinking and his intellectual capacities and must mix both his voice and physique to give detail to the character.

Answer Three: Props are extremely dynamic in nature, what it means is that it gives the scene a wonderful view to the audience.

Answer Four: The actor must also make sure that he/she follows certain dos and do nots while performing a scene. It sounds simple but the actor must carry his/her own personal items like a comb, facewash, towel and simple makeup. It is important for the actor also to carry his/her performance clothes well ironed and in a hanger unless he/she must wear crumpled clothes.

9. REFERENCES

- Jerry L Crawford, Acting: In Person and Style, Brown publishers: 1984
- https://www.pval.org/cms/lib/NY19000481/Centricity/Domain/105/the_glass_menagerie_messy_full_text.pdf
- https://freeditorial.com/en/books/doctor-faustus
- Davina Rubin, The Drama Handbook: Teaching Acting through Scene Work, Good Year Books: 2000

Scence for Practice

ignou
THE PEOPLE'S
UNIVERSITY

SCENE NO : 1

पुरुष : वो प्याज अब यहाँ काटोगी? रोते हुए खाना पकाने जैसा होगा.

महिला : रोते हुए गृहस्थी चलाने से तो अच्छा ही है ना।

पुरुष : वाह–वाह, इसीलिए तो कहते हैं कि तेज औजारों की लिस्ट में औरतों की जुबान पहले नंबर पर रहती है।

महिला : वाह–सुबह से आपने यही एक सच बोला है। अगर जुबान भी नहीं होती तो हमें इसी तरह छील नहीं देते?

पुरुष : अच्छा एक बात बताओ, सारे मर्द तुम्हे विलेन ही नजर आते हैं?

महिला : लगभग.

पुरुष : थैंक गॉड कि लगभग ही है.... कहीं तुम मेरे बारे में तो नहीं बोल रही हो?

महिला : पूछ कर के तो देखो?

पुरुष : ओके–ओके पहले कुछ सोने जैसी बहु..... ऐसा कुछ कह रही थी?

महिला : हां सोने जैसी बहु लाऊँगी।

पुरुष : वो भी तुम्हारी ही पार्टी की होगी?

महिला : हां।

पुरुष : तो मेरे ही घर में मेरे ही खिलाफ साजिश?

महिला : ये आपका नहीं किराये का घर है, पहली बात और दूसरी बात मैं, मेरा बेटा और बहु इस मकान में नहीं अपने घर में रहेंगे।

पुरुष : अच्छा मुझे बिना बताये कहीं घर तो नहीं बना लिया?

महिला : नहीं बनाया नहीं है, आपसे बनवाएंगे। बिना बताये घर आप बना सकते हैं।

पुरुष : लक्ष्मी क्या कह रही हो?

महिला : बिना बताये घर आप बना सकते हैं, यही कहा मैंने। कुछ गलत कहा क्या?

पुरुष : लक्ष्मी! व्हाट। ....

महिला : कुछ नहीं। उसे आने दीजिये।

पुरुष : नहीं कुछ तो है, मैं अभी तक सोच रहा था कि तुम मजाक कर रही हो। मगर अब बताओ किस घर की बात कर रही हो? मैंने कौन सा घर खरीदा है?

महिला : अपने दिल से पूछिए?

पुरुष : दिल से पूछूं? क्या बोल रही हो?

महिला : देखिये, मैं क्या बोल रही हूँ मुझे बहुत अच्छी तरह से पता है। मैं तो सोच रही थी कि इस बारे में सारी बातें बेटे के आने के बाद उसी के सामने करूंगी। मगर आप इतना बेझिझक झूठ बोलेंगे मुझे नहीं पता था। बोलिये किस घर के बारे में मैं बोल रही हूँ, क्या आपको नहीं पता?

पुरुष : नहीं मुझे.... ठीक से समझ में नहीं आ रहा है? ठीक है.... बाद में बात करेंगे।

महिला : नहीं। .... समझ में नही आ रहा है? ठीक है अब बात यहाँ तक आ ही गई है,तो यह भी सही, अब दूध का दूध और पानी का पानी होकर ही रहेगा। बताइये.... बताइये आपने नोएडा में घर खरीदा है कि नहीं? यहाँ, नहीं का तो कोई सवाल ही नहीं उठता, आप बस यह बता दीजिये किसके लिए खरीदा है?

पुरुष : देखो..... अब मैं इस बारे में कुछ भी बात करना नहीं चाहता।.... मैं बोल रहा था कि....

महिला : .... बोलिये–बोलिये घर खरीदा कि नहीं? (चाकू से उंगली कट जाती है)

पुरुष : कट गया ना? मुझे देखने दो। स्टुपिड (ऊँगली पानी में डुबोता है।)

जोर से पकड़ के रखना खून रुक जायेगा।

महिला : कोई बात नहीं। जान तो नहीं जाएगी?

पुरुष : डोंट बी स्टुपिड। होश में हो कि नहीं?

महिला : मैं तो हूँ, आपके बारे में पता नहीं।

पुरुष : लक्ष्मी तुम तुम्हें....

महिला : आपकी झूठी जिन्दगी का पता चल गया है। आप कुछ मत बोलिये, आज सिर्फ मैं बोलूंगी....

पुरुष : क्या बात कर रही हो? पागल हो क्या? कौन सा घर?

महिला : जोर से चीखकर झूठ बोलने से कोई फायदा नहीं। मैं नहीं चाहती थी कि आपके बेटे के सामने आप का अपमान हो।

पुरुष : मुझे नीचा दिखाओगी? तुम्हें क्या हक है कि तुम....

महिला : मैं क्या कह रही हूँ, जरा ध्यान से सुनिए, मैं और मेरा बेटा यहाँ से चले जायेंगे।

पुरुष : मतलब?

महिला : मैं उसी के पास रहूंगी। उसके लिए खाना बनाऊँगी। इस दिन का मैं कितने सालों से इंतजार कर रही हूँ ये आप नहीं जानते। मेरा दिल इतने सालों में कितना रोया होगा ये आप और आपकी झूठी बातें नहीं समझेंगी। आपके झूठ का घड़ा भर गया है। हँसते हुए इन्हें सहन करते रहना अपने आपको धोखा देना है। हम दोनों एक दूसरे को दिखाई मात्र देते रहे हैं।

पुरुष : ये घर ये सब कुछ छोड़कर बेटे के साथ रहोगी?

महिला : हां। ये गिलास, चम्मच और ये बिस्तर यही गृहस्थी है बस। गाजियाबाद में घर खरीदूंगी। देखती हूँ कौन रोकता है?

पुरुष : मैं।

महिला : आप? आपसे नहीं होगा। इतनी हिम्मत है आप में?

पुरुष : घर खरीदने के लिए पैसा कौन देगा तुम्हे?

महिला : आप ही देंगे। कैसे नहीं देंगे ये भी देखूंगी।

पति : बकवास मत कर।

महिला : बकवास नहीं है यह। आपकी ऐश ट्रे खाली करने और आपके लिए रोटी बनाने वाली आपकी नौकरानी नहीं हूँ मै। आज मेरे पीछे मेरे बेटा है। इसीलिए हिम्मत से पूछ रही हूँ। पैसे देंगे कि नहीं?

पुरुष : मेरे पास नहीं है.... और तुम मुझे धमकी दे रही हो क्या?

महिला : कोई शक है क्या? मेरी पहली धमकी सुनिए, आप इतने साल जिसके लिए हमें धोखा देते रहे उस के बारे में मैं अपने बेटे को बता दूंगी। दूसरी धमकी....

पुरुष : लक्ष्मी, अगर तुम इस तरह से बात करोगी तो अब मैं इस घर में एक मिनट भी नहीं रहूँगा।

महिला : ..वही, आप कहा जायेंगे वो पता, फोन नंबर मेरे पास है। दे दूँगी अपने बेटे को।

पुरुष : मुंह बंद कर अपना। (साइलेंस)

पुरुष : तो अब क्या बोलती हो?

महिला : बोल तो रही हूँ। ..खुद को आपके रास्ते से हटाने का उपाय बता रही हूँ।

पुरुष : लक्ष्मी मैंने कभी ऐसा नहीं....

महिला : .. नहीं तो फिर यह धोखा इतने सालों तक कैसे देते रहे?

पुरुष : लक्ष्मी एक बात बताऊँ? सुनोगी?

महिला : आप पहले मेरी बात सुनिए। सबसे पहले अपनी पॉलिसी पर एक लोन लीजिए। उसके बाद पैसे को हम देख लेंगें।

पुरुष : हम देख लेंगे.... मतलब मैं.... मैं कौन हूँ?

महिला : ये तो बारह साल पहले सोचना चाहिए था। मैं आपसे तलाक तो नहीं ले रही हूँ। कुछ भी हो आप मेरे पति और मैं आपकी पत्नी। ये मंगलसूत्र जब तक गले में है तब तक मुझे छुटकारा नहीं मिलेगा। मैं अपने सम्बन्धों की बात ही नहीं कर रही हूँ।

पुरुष : रुको लक्ष्मी। मुझे बोलने दो।

महिला : देखिये आप तो बोलेंगे ही। क्योंकि आपको अभी और भी बहुत सारे झूठ बोलने हैं। मगर सबसे पहले मैं जो कहूँगी वही करना हम दोनों के लिए अच्छा है। आप पॉलिसी पर लोन लेंगे या नहीं?

पुरुष : मुझे भी कुछ बोलने दो.... मैं तुम्हें धोखा देना नहीं चाहता था। तुम्हें घर चाहिए ना. ... मुझे थोड़ा टाइम चाहिए।

महिला : उतना टाइम नहीं है मेरे पास। कल ही कागजी कार्यवाही कीजिये।

पुरुष : वो नहीं होगा। जिद मत करना मेरी बात सुनो।

महिला : पॉलिसी पर लोन क्यों नहीं होगा?

पुरुष : उसकी जरुरत नहीं है.... मै दूसरा इंतजाम....

महिला : पॉलिसी पर लोन क्यों नहीं होगा?

पुरुष : ले लेंगे .... पॉलिसी पर क्यों?

महिला : क्यों उसके ऊपर क्यों नहीं लेंगे? मुझे देख कर बोलिए। क्यों नहीं लेंगे? क्या आपने पहले ही ले लिया है?

पुरुष : नहीं।.... मगर लक्ष्मी

महिला : पैसा नहीं है.... सच बोलिये?

पुरुष : वो

महिला : क्या किया आपने बोलते क्यों नहीं (चिल्लाती है)

SCENE NO : 1

Male : You will cut those onions here ? It would be like crying and cooking.

Female : Its better than crying and running house hold isn't it.

Male : Wow wow that is why it is said that woman's tongue is sharper than /knife.

Female : Now that's the only thing you have said right since morning. You would have peeled us if we didn't had tongue .

Male : Tell me one thing you think that all the men in the world are villains?

Female : Almost.

Male : Thank god.. almost...hope you don't think I am one of them?

Female : Come on ask me?

Male : Ok ok....you were saying something about gold ...bride ..something like that.

Female : Yes I will bring gold like daughter in law.

Male : So she will be part of your group.

Female : Yes

Male : Conspiracy against me in my own house ?

Female : Firstly, This is not your house it is rented and second thing my son, my daughter in law and I will not live in this house we will live in our own home.

Male : Oh! you made home without telling me?

Female : No no not yet ..you will make it. Only you can make home without informing

Male : Laksmi what are you saying?

Female : That you can make home without informing us ..that's what I said ..am I wrong ?

Male : Laksmi ! what ?

Female : Nothing ! let him come.

Male : There is something... I thought you are joking But tell me ..you are talking about which house ? when did I buy any house?

Female : Your heart knows better.

Male : My heart ? what are you talking?

Female : Listen I know very well what I am saying . In fact I thought that I would speak about this in front of our son but you will lie blatantly. You tell me I am taking about which house ? Don't you know ?

Male : No ...I.. I am not able to understand. alright ...will talk later

Female : Alright than ... if all this have reached to the ultimate point then let it be let every thing be crystle clear .. tell me tell me haven't you bought the house in Noida haven't you ? there is no point in saying no, you just tell me for whom you have bought that for?

Male : Look ...now .. I don't want to talk about it. I was saying that ..

Female : Come on say it ...for whom?(her finger gets cut)

Male : Got cut? let me see, stupid (pours water on her finger) hold it tightly bleeding will stop.

Female : Its ok ...its not going take my life?

Male : Don't be stupid! are you in your senses ?

Female : I am, don't know about you

Male : Lakshmi ..you... your..

Female : Came to know about your falsehood don't say a word now only I will speak

Male : What are you saying? are you crazy? what house ?

Female : No use of lie out loud. I don't want that you get insulted in front of your son.

Male : You will let me down? What is right you have, that you...

Female : Listen to me what I am saying. My son and me will leave from here.

Male : What do you mean?

Female : I will live with him. Will cook for him. You do not know how many years I have been waiting for this day. How much my heart must have cried in so many years. You can never understand this. Your pot of lies is full. To continue Smiling and tolerating all this will be betraying yourself. We both have only been visible to each other all along.

Male : You will leave this house, all this and live with your son?

Female : Yes, these glass, spoons and this bed this is the only earning that's it. I will buy home in Ghaziabad. Lets see-who can stop me?

Male : I will.

Female : You? You cant. Do you have that much courage?

Male : Who will give the money?

Female : You will, who else and I will make sure you do.

Male : Don't talk rubbish.

Female : No I mean it. I am not your maid who will clean your ashtray and cook for you. Now I have my son that is why I am asking will you give money or not?

Male : I don't have money ... and .. are you threatening me?

Female : Is there any doubt? My first threat is - I will tell my son for whom you have been cheating on us .. second threat

Male : Lakshmi if you will talk like this I will not stay here even for a minute.

Female : Exactly, the address, the phone number, I have it all. I will share it with my son.

Male : Just shut your mouth.(Silence) now what will you say?

Female : I am telling you the way to remove me from your path.

Male : I have never ..

Female : Really ...how you were able to betray us for so many years.

Male : Can I say something? Will you listen.

Female : You listen to me .. first of all you take a loan on your policy. Then we will see what to do.

Male : We will see ...what about me ... who am I?

Female : That you should have thought 12 years ago. I am not asking for divorce, no matter what happens you are my husband and I am your wife. As long as this mangalsutra tied around my neck, I will not get rid of it. I am not even talking about my relationships.

Male : Wait Lakshmi. Let me speak.

Female : Of course you will speak because you have to tell many more lies now. But first of all what I say is good for both of us. Will you take a loan on a policy or not?

Male : Let me say something too ... I didn't want to betray you. You want a house don't you ... I want some time.

Female : I don't have that much time. Start the paper work tomorrow.

Male : That won't happen. Don't insist listen to me.

Female : Why won't there be a loan on the policy?

Male : Its not required ..I will make some other arrangement.

Female : Why not on the base of policy?

Male : Will take ...but why on policy? I will see.

Female : Why not? look at me and speak or have you all ready used it?

Male : No, but Lakshmi.

Female : There is no money ... speak the truth?

Male : That..

Female : What have you done? speak up. (shouts)

SCENE NO : 2

(तूफान) (नाव डूब जाती है। समुन्दर में से नंदी और प्रजापति बहते हुए आते हैं। बृहस्पति दोनों को देखते रहते हैं। थोड़ी देर के बाद नंदी उठता है। राजा के पास आता है)

नंदी : महाराज... महाराज... (महाराज कोई प्रतिक्रिया नहीं देते) महाराज मैं आपको बचा नहीं पाया। प्रभु मुझे...

बृहस्पति : शश... संध्या समय में नो रोना धोना।

नंदी : महाराज हमें छोड़ कर चले गये।

बृहस्पति : सम्राट को भी मरना ही पड़ेगा। क्यों तुम नहीं मरोगे? अच्छा ये बताओ तुम उनके सेवक हो?

नंदी : जी।

बृहस्पति : तुम जिंदा हो तो तुम्हारे राजा कैसे मर गए?

नंदी : मतलब?

बृहस्पति : राजा का मुर्दा किसी ना किसी को ले जायेगा।

नंदी : नहीं, दिल नहीं धड़क रहा है।

बृहस्पति : धड़कने के लिए राजाओं के पास दिल भी होता है?

नंदी : हमारे प्रजापति महाराज वैसे राजा नहीं हैं।

बृहस्पति : प्रजा... पति... मतलब प्रजा का पति..... यानि मर्द... वो वैसे राजा नहीं है। अब वो मर गया है। तुम सब अपना सर मुंडवा लेना।

नंदी : हम इतने सदमे में हैं और तुम.....

बृहस्पति : तेरा नाम क्या है? हाँ मत बताना। मैं बताऊंगा, तुम्हारा नाम नंदी है ना?

बृहस्पति : गेस किया। वैसे राजा के सेवक हो तो नाम भी नंदी या फिर ऐसा ही कोई ऐरा – गैरा होगा ना?

नंदी : राजा को इस तरह मरता हुआ देखकर दुःख होता है। जिसको सैनिकों की सलामी दी जाती हो, जिसका लोग वंदन करते हों और जिस महाराज को चन्दन की लकड़ियों से जलाया जाना चाहिए, वो इस तरह से एक अनाथ की तरह...

बृहस्पति : कोई बात नहीं। मरने के बाद उसे क्या पता चलेगा कि उसकी चिता कैसे जली थी, क्या फर्क पड़ता है? अच्छा ये बताओ इसे जलाएं या मिट्टी में गाड़ दें?

नंदी : कम से कम इस समय ऐसी बात मत करो जिसे मेरे कान बर्दाश्त न कर सके। अभी महाराज का देहांत हुआ है और तुम उनके बारे में ऐसी ओछी बातें करते हो, कम से कम अभी दो पल के लिए उन्हें इज्जत दे दोगो तो तुम्हारा क्या बिगड़ जायेगा?

बृहस्पति : सही बात है। जब कोई मरता है तभी हम उसकी इज्जत करते हैं। हमारी जाति ही ऐसी है। तो फिर ये बताओ इसे जलाएं या मिट्टी में दफन कर दें?

नंदी : जलाने के लिए लकड़ियों की जरूरत होगी। गाड़ने के लिए... जमीन से मिट्टी खोदनी पड़ेगी।

बृहस्पति : तो फिर इसका विसर्जन करते हैं। कम से कम मछलियां तो खाएं। पंच भूतों में मिल रहा है। "पृथ्वी व्याप्तजो वायराकसयत" अग्नि नहीं हो तो पानी। पैर पकड़ो।

(नंदी राजा को नमस्कार करते हैं। राजा के हाथ से तलवार निकलती नहीं है, वह सीधी हो जाती है)

बृहस्पति : उस तलवार को तो खींचो। उस लाश के हाथ में तलवार क्यों?

नंदी : (रोते हुए) प्रभु के सिहासन पर पता नहीं कौन बैठेगा?

बृहस्पति : इसका बेटा, भाई, साला, दामाद या फिर कोई नाजायज बेटा कोई तो होगा, अब तक तो कोई बैठ भी गया होगा।

प्रजापति : (उठ खड़ा होता है। तलवार को तानते हुए) कौन... कौन है साला मेरे सिंहासन पर बैठने वाला? कौन है वो कुत्ता जो मेरी कुर्सी पर बैठा है? उसका सिर काटकर राजमहल के द्वार पर लटका दूंगा। गुस्सा आ गया तो मैं राजा ही नहीं... हाँ !

नंदी : प्रभु आप मरे नहीं?

प्रजापति : क्यों हमारे मरने का इंतजार कर रहे हो? कोई है? इस नंदी के सिर को हाथियों से कुचलवा दो... हाँ। ... हम मरते भी हैं? जब तक सांस चलेगी तब तक तो असंभव है।

नंदी : क्षमा करें महाराज, आपके दिल की धड़कन रुक गई थी। इसीलिए...

प्रजापति : तेरी ये हिम्मत? कोई है? (ताली बजाता है) (बृहस्पति भी ताली बजाता है) तुम कौन हो?

बृहस्पति : इस द्वीप के इकलौते राजा हैं हम। नाम बृहस्पति।

प्रजापति : तो यह तक्षशिला नहीं है?

बृहस्पति : शुक्र है नालंदा नहीं कहा।

प्रजापति : कैसे हुआ ये सब?

नंदी : वही मुझे भी समझ में नहीं आ रहा है? किसी निकम्मे की शादी होती है तो बारिश होती है ऐसा कहते हैं। मगर प्रभु आप... आप तो शादी करने निकले थे। तो नाव कैसे डूब गई? समझ में नहीं आ रहा है?

बृहस्पति : क्या? तो प्रजापति की अभी तक शादी नहीं हुई?

नंदी : क्यों नहीं ? सात बार, सात बार कोशिश हो चुकी है। पता नहीं क्या बात है? जैसे ही बातचीत हुई कि पहली वाली परलोक सिधार गई। दूसरी वाली शादी के मंडप में आते ही निकल पड़ी। तीसरी, मंगलसूत्र बांध ही रहे थे कि आँखे मूंद ली। चौथी को सुहाग रात में ही लकवा मार गया और वो दुनिया छोड़ गई। पांचवी माँ बनते ही मर गई। छठी ने आत्महत्या कर ली। अब ये सातवीं... किसी के साथ भाग गई।

प्रजापति : नंदी हमें किसी की सहानुभूति नहीं चाहिए।

बृहस्पति : तुझे? और सहानुभूति? तेरे मुंह में कीड़े पड़ें। तुझे बेटी देने वाले को चप्पल से मारना चाहिए।

प्रजापति : क्यों? कोई मुफ्त में दे रहा है? हमने जागीर दी है.

SCENE NO : 2

(Stormy weather. Boat drowns. Nandi and Prajapati come floating. Brihaspathi is watching them. After some time Nandi gets up and goes to the Prajapati.)

Nandi : Maharaj...Maharaj (no response from king) Maharaj I couldn't save you. God I

Brihaspati : Shsh ...no weeping and crying in the evening hours.

Nandi : Maharaj left us Gone away.

Brihaspati : Emperor has to die too. Won't you die some day? ok tell me are you his servant?

Nandi : Indeed.

Brihaspati : How come you are alive and your king is dead?

Nandi : What do you mean?

Brihaspati : The corpse of the king will take someone along.

Nandi : No..heart is not beating.

Brihaspati : Do kings have heart to beat?

Nandi : Our Prajapati Maharaj is not like other kings.

Brihaspati : Praja ..pati ...means pati of praja ..means real husband ..he is not like other kings. He is dead, now go and get your head shaved.

Nandi : We are so shocked and you ..

Brihaspati : What is your name? yes don't tell your name? I will tell your name, your name is Nandi, isn't it. I guessed it, you are king's servant so obviously your name would be Nandi or something similar or whatever.

Nandi : It is very sad to see king die like this. He who is saluted by soldiers, who is praised by people and who must be cremated with sandal wood, is now like an orphan ..

Brihaspati : Never mind, how would he know, how he was cremated when he is already dead. What difference does it make? Anyways what should be done now he shall be burnt or buried?

Nandi : At least don't say such thing at this moment which my ears can't bear. Maharaj has just died and you talk such petty things about him, if you honor him for a while at least , what will you loose?

Brihaspati : Correct! when someone dies than only we respect him. Our breed is like this only. So tell me shall we burn or bury ?

Nandi : Woods will be needed to burn. To bury .. ground has to be dug.

Brihaspati : Than Immersion should be done. At least fish will eat. He is merging into five elements.' prithvi vyaptajo vayaraksyat' if not fire than water, hold the feet.

Nandi : (Nandi pays tribute, tries to remove sword but it becomes stiff)

Brihaspati : Drag that sword out. Why the hands of corpse is holding a sword?

Nandi : (crying) Who will ascend the Lord's throne?

Brihaspati : His son, brother, brother in law, son in law or his illicit son someone must be there, may be somebody has already captured it.

Prajapati : (suddenly gets up and sways his sword) Who ...Who is that scoundrel who dare to sit on my throne? Who is that dog who dare to sit on my chair? I will cut his head and hang it at the palace door. If I am angry..than I am not the King ...Yes!

Nandi : Lord you didn't die?

Prajapati : Why ...you were waiting for me to die? Crush this Nandi's head under the foot of elephants....yes I die too? It is impossible until I breath.

Nandi : Apologies Maharaj, You heart stopped beating ..that is why..

Prajapati : How dare you? somebody there? (claps) Brihaspati claps too) Who are you?

Brihaspati : I am the only King of this Island. Name...Brihaspati..

Prajapati : So this place is not Takshshila?

Brihaspati : Good you didn't say Nalanda?

Prajapati : How did this all happened?

Nandi : Even I am not able to understand? Its is said that when useless fellow gets married this happens...but lord you...you went out to get married. But how did the boat sunk? Can't understand?

Brihaspati : What? Prajapati is not married yet?

Nandi : Why not? Seven times, seven times it been tried. Don't know what's wrong. As soon Interaction was initiated..first one went to heaven. Second one went away as she reached mandap. Third one closed her eyes while Mangalsutra was tied. The Fourth one paralyzed on the very first wedding night and she left this world. Fifth one died after the delivery. The sixth committed suicide. This one was Seventh...ran away with somebody.

Prajapati : Nandi! I don't want any ones sympathies.

Brihaspati : For you? sympathy? Ants in your mouth..One who give you daughter should be slapped by chappals.

Prajapati : Why? Is somebody giving me for free ? I have given wealth.

SCENE NO : 3

भजानन्द : महाराज! हमारे देश का क्या नाम हैं?

राजा : बेतुका सवाल! मंत्री जी से पूछ।

भजानन्द : वाह!वाह! क्या चतुराई है। आप कितने साल से इस राज्य को चला रहे हैं?

राजा : अच्छा सवाल है! मंत्री जी से पूछ।

भजानन्द : वाह! वाह! क्या मेधा है। क्या मेधा है ! महाराज आज क्या खाएंगे?

राजा : पागल। ऐसे व्यक्तिगत प्रसंग से मेरा क्या लेना देना। मंत्री जी से पूछ।

भजानन्द : माई बाप–माई बाप ! फिर से क्या चतुराई है। अच्छा ये बाताइए, हमारे देश की सीमाएं कौन–कौन सी हैं?

राजा : माई गॉड! ऐसे पेचीदा भौगोलिक सवाल, मुझे क्या पता? वो सब स्वयं मंत्री महोदय ही देखते हैं। इसलिए उनसे ही पूछें।

भजानन्द : जय माते–जय माते ! क्या ज्ञान है? क्या बोध है? ठीक है। ये बताईये सिहांसन पर कौन बैठेगा?

राजा : आमात्य!

भजानन्द : अमात्य?

राजा : बैठने को कहा है, इसीलिए बैठा हूँ।

भजानन्द : जब सभी चीजों के लिए मंत्री जी हैं तो सिंहासन पर आप क्यों? बिजूका पुतले की तरह?

राजा : क्या?

भजानन्द : ये मैं नहीं प्रजा–पब्लिक पूछ रही है राजन।

राजा : कौन सी टला?

भजानन्द : ताला चाबी नहीं पुतला पुतला।

राजा : पुतला? ये क्या होता है। अमात्य–अमात्य?

भजानन्द : महामंत्री–महा महामंत्री, महादेव–महा–महा–महादेव पधार रहे हैं। पधार रहे हैं। पधार गए।

राजा : अमात्य अभिनन्दन।

अमात्य : आयुष्मान भवः रात कैसी गुजरी महाराज?

राजा : कैसे बताएं अमात्य? रात में...

भजानन्द : वाह क्या रोमांस है– क्या रोमांस है।

राजा : तेरा सर, भजनान्द तू बाहर जाके मर।

अमात्य : कोई नहीं। भजनान्द अपना खास आदमी है। हम जो बोलेंगे वही बात वो प्रजा को बोलेगा। आप बताएं।

राजा : इधर बड़ी रानी, उधर छोटी रानी। ..... बीच में मैं।

भजानन्द : मतलब सोने पे सुहागा?

राजा : मेरा सर..... दोनों ने मिलकर घुटनों से पेट में रात भर...

भजानन्द : रात भर?

राजा : मारा है। (रोता है)

अमात्य : (हँसते हुए) हे राजन!

राजा : आप एक रात सोइए। तब पता चलेगा।

अमात्य : गलत बात है महराज... आप ऐसे मत बोलिये।

राजा : मुझे नहीं पता। मुझसे नहीं होगा, मैं बाहर बरामदे में सो जाऊँगा।

अमात्य : कैसी बातें करते हैं प्रभु, आप बरामदे में सोएँगे तो रानियों का क्या होगा? किसी एक रानी को एक पुत्र भी हो जाए।

राजा : इतने साल में जो नहीं हुआ वो अब कैसे होगा? मैं सब आप के ऊपर छोड़ता हूँ। ये कष्ट अब मैं नहीं उठा सकता।

अमात्य : मुझसे भी नहीं होगा.

भजानन्द : ट्राइ तो कीजिये।

अमात्य : चुप कर।

राजा : हाँ, इस देश का उध्दार बस अब आपसे ही संभव है।

अमात्य : ना, उसका कारण तो आप ही होंगे।

राजा : नहीं, अब जो है सो बस आप ही हैं इसीलिए तो जनता आपको बार–बार चुनती है। क्यों भजानन्द?

भजानन्द : लाख पते की बात की आपने।

अमात्य : इसमें मेरा क्या है महराज? सब आपकी दया है

भजानन्द : महा मण्डलेश्वर,महा महा महिमान्वित 108 नहीं 1016 भी नहीं, एक लाख श्री श्री श्री देने वाले बाबा पधार रहे हैं

बाबा : वत्स!

भजानन्द : वाह वाह क्या मजाक है। नहीं–नहीं मैजिक... जादू... जादू है... नहीं... नहीं शक्ति है... शक्ति (हांफता है)

बाबा : तो राजा आप ही हैं ना?

राजा : नहीं राजा मैं हूँ, वो अमात्य है।

बाबा : अभीष्ट सिद्धिरस्तु !

अमात्य : एक इच्छा पूर्ति के लिए ही आप को बुलाया गया है। सुना है आप की दया अपरम्पार है।

बाबा : शक नहीं करते राजन। बोलिए आपको क्या चाहिए?

राजा : अमात्य .... बताइये।

अमात्य : इन्हें संतान चाहिए।

राजा : हाँ बाबा मेरी उम्र के नौ जवानों को बच्चे, उनके बच्चे, उनके उनके बच्चे...

अमात्य : समझ में आ गया होगा। महराज बहुत चिंतित है। आपकी दया चाहिए।

बाबा : हम देने लगे तो पत्थर को भी बच्चे होंगे। वैसे रानी कहाँ हैं?

राजा : अंदर किट्टी पार्टी चल रही है। जाइये। (बाबा अंदर जाने लगता है)

अमात्य : उनके पास जाने की जरूरत नहीं है। पहले इन्हें देखो।

बाबा : राजा आप अपना दाहिना हाथ दिखलाइए

राजा : दाहिना? मतलब?

अमात्य : राजा दयालु है दाहिने बाएँ में फर्क नहीं करते। दाहिना मतलब ये वाला हाथ।

राजा : अच्छा ये देख लीजिये।

बाबा : शिव..... भवानी..... रुद्राणी..... सर्वाणि..... सर्वमंगला..... जयसन्तानेश्वरि..... आपके ग्रहों के अधिपति बृहस्पति हैं।

राजा : हाँ–हाँ मेरी नानी भी यही कहती थीं।

बाबा : मगर कुंज ग्रह के प्रभाव से कर्काटक में शनि, वृष्चिक में शुक्र तिरछी नजर से देख रहा है। इसीलिए तुम्हे जायज संतान नहीं होगी।

अमात्य : बाबाजी प्रवचन बाद में। पहले काम के बारे में सोचिए।

बाबा : वही वही। हाथ में संतान की रेखा लंबी है पर टेढ़ी है। इसीलिए ग्रहों की स्थिति बहुत ही खराब होने से दूर दूर तक नाजायज संतान भी दिखाई नहीं देती।

राजा : मुझे हो ना हो, संतान मुझे थोड़े ही ना पैदा करनी है? रानी को हो जाये बस।

अमात्य : बाबाजी कुछ और उपाय हो तो बताइये।

बाबा : उपाय है। मगर खर्च होगा।

राजा : हम राजा हैं... हमें पैसे की कोई कमी नहीं है। अगर चाहें तो उधार भी ले सकते हैं।

अमात्य : उसकी क्या जरुरत है महराज। चंदा वसूल करेंगे। कर बढ़ा देंगे। राजा की संतान के लिए प्रजा को इतना कष्ट तो सहना ही पड़ेगा। क्यों भजानन्द?

भजानन्द : हाँ–हाँ, क्यों नहीं, अगर कोई नहीं सहेगा तो देशद्रोही होगा।

अमात्य : जल्दबाजी मत कर। बाबा क्या कहते हैं पहले वो तो सुन ले।

बाबा : भद्रपाद मास, मंगलवार, मूला नक्षत्र, वृशभ लगन में गरधभा मेधा यज्ञ करना होगा। फलस्वरूप संतान की प्राप्ति होगी

भजानन्द : हम ऐसे यज्ञ का आयोजन करेंगे जिसे पूरी दुनिया देखेगी। पूरे विश्व में इस तरह का यह पहला यज्ञ होगा। हम पूरी दुनिया को बताएँगे।

अमात्य : पर इसकी पब्लिसिटी?

भजानन्द : हमें सरचार्ज लगाकर तुरंत वसूली भी शुरू करनी होगी।

अमात्य : बस आप अपना हाथ मत मारना।

भजानन्द : मुझे मरना नहीं है। मैं चलता हूँ।

राजा : अमात्य ये गरधभा मेधा यज्ञ मतलब?

बाबा : गधों के साथ यज्ञ

राजा : हमारे पूर्वज अश्वमेध यज्ञ घोडों के साथ करते थे। सुना है... पर ये गधों के साथ...

अमात्य : वो पुराना जमाना था महराज। तब धर्म के देवता चार पैरों पर चला करते थे। अब धर्म गधे की तरह चल रहा। इसलिए गधों के साथ यज्ञ ।

बाबा : सत्य वचन–सत्य वचन।

राजा : मुझे क्या करना होगा?

अमात्य : गधे के साथ आपको यज्ञ करना होगा... उसी से आपका कल्याण होगा।

राजा : मतलब?

अमात्य : महाराज आपको गधे से शादी करनी होगी।

राजा : दो–दो गधों से शादी कर चूका हूँ।

अमात्य : ना–ना वो रानी गधे थीं ये गधों की रानी होगी।

राजा : चलिए... क्या कर सकते है? आपके लिए हम ये भी कर लेंगे।

अमात्य : जन कल्याण कहिए महाराज... देश के कल्याण के लिए।

राजा : हाँ–हाँ वही, देश के लिए मैं कुछ भी कर सकता हूँ। मगर मेरे लिए अभी... (छोटी ऊँगली दिखाता है और अमात्य उसे रास्ता दिखाता है)

बाबा : जय माता दी–जय माता दी!

(राजा नमस्कार करता है और अमात्य को भी इशारा करता है वो भी बाबा को नमस्कार करता है)

(और राजा बहार चला जाता है)

SCENE NO : 3

Bhajanand : Maharaj ! what is the name of our country?

King : Idiotic question! Ask the minister

Bhajanand : Wow ! wow! what an intelligence. How long have you been ruling this state?

King : Good question. Ask the minister.

Bhajanand : Wow! Wow! What a genius Maharaj what will you eat today?

King : Crazy? What do I have to do with such a personal affairs? Ask the minister.

Bhajanand : O lord, O lord ! What a cleverness again. Okay tell me this, what are the boundaries of our country?

King : My god! how do I know the answers of such complicated geographical questions? Its Minister's Job . So ask them.

Bhajanand : Jai Mate - Jai Mate! What a knowledge? What a wisdom? Okay, tell me who would sit on the throne?

King : Amatya.

Bhajanand : Amatya?

King : I am told to sit, therfore I am sitting.

Bhajanand : When there is a Minster for every thing then why you are sitting on the throne? like a scare crow?

King : What?

Bhajanand : Not me praja-public wants to know.

King : What is scare crow?

Bhajanand : Ask the minister

King : Amatya - amatya?

Bhajanand : Prime minister...prime prime minister, is arriving, is arriving.

King : Welcome amatya.

Bhajanand : Long live! how was the night?

King : How to tell you? at night?

Bhajanand : Wow! how romantic...how romantic.

King : Your head ..Bhajanand get lost.

Amatya : It's ok, Bhajanand is our special man ..he will tell the subjects whatever we will ask him to tell. You continue.

King : Here first queen, there second queen me in the between ..

Bhajanand : Wow! Icing on the cake

King : My head ...both of them with their knees ...my stomach..over night.

Bhajanand : Over night?

King : Kicked me (cries)

Amatya : (laugh) Oh maharaj!

King : Try yourself once.. then you will know.

Amatya : It is wrong thing maharaj....You should not speak like this.

King : I don't know. I can't do this anymore. I will sleep in verandah.

Amatya : How can you say that lord, if you will sleep in verandah then what about queen? If any one of your queen could bear son?

King : What has not happened in so many years, how will it happen now? I leave it all to you. I can not bear this trouble now.

Amatya : Even I can't help it.

Bhajanand : At least try.

Amatya : Shut up.

King : Yes, only you can save this kingdom.

Amatya : No, you will be the only reason for that.

King : No...now you have to take the charge, that is why public chooses you again and again, right Bhajanand?

Bhajanand : Absolutely right.

Amatya : I have nothing to do with that Maharaj , it's your blessings.

Bhajanand : Maha Mandleshwer, maha maha mahimanvit 108 no 1016 no, one lack shri shri shri Baba is arriving.

Baba : Son!

Bhajanand : Wow! wow! what a joke..no no Magic ..magic no no Power Power (pants)

Baba : So you are the king?

Bhajanand : No I am the King and he is Amatya.

Baba : Abisht Sidhirastu!

Amatya : You have been invited to grant wish. We have heard that you posses great kindness.

Baba : Don't doubt Maharaj. Tell me, what do you want?

King : Amatya ...tell him.

Amatya : He wants a child.

King : Yes Baba.. young people like me have children and there children have children and there children...

Amatya : Hope you understood. Maharaj is very tense. Please shower your kindness.

Baba : If I want , even stone can bear child. By the way where is queen?

King : Kitty party is going on.You can go there. (Baba moves on)

Amatya : There is no need to go inside, Check him First.

Baba : Show me your right hand.

King : Right hand? Means?

Amatya : Maharaj is very kind he never differentiate between right and left. Right means this hand.

King : Oh ! this one, see.

Baba : Shiva...Bhavani..Rudrani...Sarvani..Sarvmangala...jai Santaneswari...Your ruling planet is Brihaspati.

King : Yes yes my granny also said the same thing.

Baba : But because of Kuja Planet effect, Shani is in Kark, Shukra in the Vrashchik is looking other way round. Therefore you will have legitimate child.

Amatya : Baba ji preach later on.. first thing first.

Baba : Yes yes, the line of progeny is long but tilted. Situation of planetary positions is very critical that is why there is no chance of even having ill-legitimate children.

King : Doesn't matter for me. I don't have to bear the child. It's the queen who will produce, that's it.

Amatya : Baba ji tell me other solution if you have.

Bhajanand : There is a solution but it will cost.

King : I am the king ...money is not an issue. I can borrow if I want.

Amatya : There is no need to borrow, we will extort money. Raise the taxes. Public can suffer a little for the child of king. Right Bhajananad.

Bhajanand : Yes yes ofcourse ...why not. one who is not willing to suffer will be anti national.

Amatya : Don't rush, listen to what baba says first.

Baba : In Bhadrapada month, Tuesday, Mula Nakshatra, Vrishab Lagna, you will have to perform the Garadhabha Medha Yagya. This Will result in children

Bhajanand : We will organize such a yagya which the whole world will see. This will be the first yagya in the whole world. We will tell the whole world...

Amatya : But what about publicity?

Bhajanand	:	We have to start the recovery immediately by applying surcharge.
Amatya	:	Just don't forget my slice.
Bhajanand	:	I don't want to die. I am leaving.
King	:	Amatya Garadabha Medha Yagya means?
Baba	:	Yagya with donkeys.
King	:	Our ancestors used to perform Ashwamedha Yagya with horses. I have heard… but with donkeys?
Amatya	:	That was the old era Maharaj. Those times gods of religion used to walk on four legs. Now religion is running like a donkey. Hence Yagya with donkeys has to be performed.
Baba	:	Very true very true.
King	:	What will I need to do?
Amatya	:	You will have to perform yagya with donkey for your welfare
King	:	Meaning ?
Amatya	:	Maharaj you have to marry a donkey.
King	:	I am already married to two- two donkeys.
Amatya	:	No no they are donkey queens..she will be queen of donkey.
King	:	All right ... what else can be done? I will do this too for you.
Amatya	:	For the public welfare maharaj...For country's welfare.
King	:	Yes yes same thing...I can do anything for my country ..right now(shows the little finger, Amatya shows the way).
Baba	:	Jay Mata Di- Jay Mata Di !(King does namaskar to baba and asks Amatya, Amatya greets the Baba too, King leaves).

SCENE NO : 4

जोगी : मैंने आपको कहीं देखा है।

योगी : शायद।..... ज़ू में देखा होगा ।

जोगी : अरे नहीं।

योगी : तो फिर जेल में देखा होगा।

जोगी : अहा..... वहां पर भी नहीं..... ....आ... कॉलेज में...

योगी : सही पकड़ा है। ...मेरे पास भी एक डिग्री सड़ रही है।

योगी : आपने बी काम किया है ना। ...अरे हम सब अपने अकाऊन्ट्स के लेक्चरर को खूब रुलाते थे।

योगी : हाँ याद आया..... और हां हमारे क्लास में एक लड़की भी थी ना।

जोगी : हां काली सी।..... पत्थर जैसी।

योगी : उस पत्थर को मैंने लव लेटर लिखा था।

जोगी : तुम..... तुमने भी लिखा था ..... मैंने तो एक सौ लेटर लिखे। ..... एक का भी जवाब नहीं दिया।... अच्छा तुम्हे पता है..... वो लड़की बाद में अपने प्रिंसिपल की लड़के के साथ भाग गई थी। ऐसा सुना है।

योगी : अरे नहीं वो लड़की ऐसी नहीं थी। किसी ने ऐसे ही अफवाह उड़ा दी होगी..... तुम आज कल करते क्या हो...

जोगी : बेकार हूँ । ...और तुम?

योगी : मैं भी।..... तुम गलत मत समझना। ... पर मैं तुम्हारा नाम भूल गया।

जोगी : तुम क्या मैं खुद भूल गया हूँ। ..... वैसे मेरा नाम जोगी है। तुम?

योगी : मेरा नाम योगी।

जोगी : वैसे तुम क्लास में कहाँ बैठते थे?

योगी : ये भी कोई पूछने वाली बात है? सारे बुद्धिजीवी कहाँ बैठते है?

जोगी : लास्ट बेंच पे।

योगी : मै भी वहीं बैठता था।

जोगी : कमाल हैं। मैं भी वहीं बैठता था।

योगी : तुम तो मजाक कर रहे हो। ... उस लास्ट बेंच पर तीन साल मैं अकेला ही बैठता था।

जोगी : मेरे आलावा वहां कोई नहीं बैठता था।

योगी : तुम। ..... अकेले..... बैठते थे।.....

जोगी : हां।..... मैं। ..... अकेला.....

योगी : अकेले?

जोगी : हां भाई हां।...

योगी : मतलब?

जोगी : हम दोंनो?

दोंनो : एक ही है.....

SCENE NO : 4

Jogi : I have seen you somewhere.

Yogi : May be ! ...you have seen me in the zoo.

Jogi : Not really.

Yogi : Than must be in the jail.

Jogi : Aha..not there too...aa...in the College.

Yogi : Caught it....even I have the degree ..rotting somewhere.

Jogi : You did Bcom right? Together we all made our Accounts Lecturer cry a lot.

Yogi : Yes, I remember...and yes there was this girl in our class too ..

Jogi : Yes, black ...like stone.

Yogi : I wrote love letter to that stone.

Jogi : You..you too. I wrote one hundred letters ...did not answer even one. you know later on, that girl ran away/absconded with principal's son..heard of it.

Yogi : Hey no that girl was not like that. Somebody would have spread rumors...what are you doing at present?

Jogi : Jobless... and you?

Yogi : Me too. don't mind ..but I don't remember your name.

Jogi : By the way my name is Jogi and yours.

Yogi : Mine is Yogi.

Jogi : By the way where did you sat in the class?

Yogi : Is this also something to be asked? where do all the intellectuals sit.

Jogi : On the last bench.

Yogi : Me too on the last bench.

Jogi : Amazing! even I used to sit there.

Yogi : You must be joking.... for three years I sat on that last bench alone.

Jogi : Except me no one sat there.

Yogi : You ...alone ...sat there.

Jogi : Yes ....me ....alone.

Yogi : Alone?

Jogi : Yes...bro..yes.

Yogi : It means ?

Jogi : Both of us?

Yogi : Are one and the same.

(dissolve)

SCENE NO : 5

मिस्टर पुरी का प्रवेश

मनोज : रानी!

मिस्टरपुरी : (अपना मानसिक उद्‌वेग भरसक दबाकर) नहीं, मैं हूँ, मनोज, मैंने सोचा कि मैं भी तुम्हारे अप्रकाशित स्वप्नलोकों में से एक लोक छीन लाऊँ। क्या तुम वास्तव में हर समय स्वप्न ही देखा करते हो?

मनोज : (उसकी ओर देखकर) क्योंकि स्वप्न ही इस संसार की एकमात्र वास्तविकता है। यथार्थ जीवन में तो किसी रस, किसी की भावना की पुनरुक्ति असंभव है। मिस्टर पुरी, अपनी आत्मा को जानकर, मनुष्य स्वप्नों में ही रहना चाहता है (सहसा लज्जित होकर) पर... आप बैठ जाइए।

(उठकर खड़ा हो जाता है और पीछे एक मेज से टकरा जाता है। मिस्टर पुरी मुस्करा कर उसे सँभालते हैं, प्रेमपूर्वक उसे अपने पास बैठा लेते हैं।)

मिस्टर पुरी : आज साँझ को मैं 'लेबर इंटेलिजेन्सब्यूरो' में व्याख्या दूँगा, तुम चलोगे?

मनोज : (नतमस्तक) मैं व्याख्यानों में विश्वास नहीं करता।

मिस्टर पुरी : (हँसकर) मैं तुम्हारे विश्वासों में विश्वास नहीं करता।

मनोज : यही आपकी एकमात्र सार्थकता है।

मिस्टर पुरी : (कृत्रिम प्रफुल्लता से) तो तुम व्याख्यानों में विश्वास नहीं करते?

मनोज : मैं व्याख्यान दाताओं में विश्वास नहीं करता। उनके लिए परिश्रम, तर्क, बुद्धि, ज्ञान, सामाजिक या वैयक्तिक किसी भी गुण की आवश्यकता नहीं है...

मिस्टर पुरी : (अप्रतिभ होकर) हूँ।

(कुछ देर नीरवता रहती है)

मनोज : (सहसा) मैं आपसे एक बात कहना चाहता हूँ।

(मिस्टर पुरी त्रस्त नेत्रों से उसकी ओर देखते हैं)

मनोज : मैं आपकी धर्म पत्नी से प्रेम करता हूँ।

मिस्टर पुरी : (जैसे उन्हें अपने ऊपर विश्वास न हो) ठीक है, उसको सभी प्रेम करते हैं, वह ऐसी सुंदरी है, उसकी आत्मा ऐसी अपूर्व है, वह ऐसी सुंदरी है, ठीक है।

मनोज : मैं हँसी नहीं कर रहा हूँ।

मिस्टर पुरी : तब तुम मुझ पर अन्याय कर रहे हो! यदि ऐसे कठिन और विकराल सत्य को तुम हँसी में नहीं कह रहे हो। यदि तुम इसे अपनी कविता की तरलता और सरलता नहीं दे सकते, तो तुम मुझ पर अन्याय कर रहे हो। मनोज, यह तुम्हारा अन्याय है!

मनोज : यह आपका भ्रम है मिस्टर पुरी, मैं आपके ही अंतर से यह बात आप से कहना चाहता हूँ। मैं आपके अंतस्तल में प्रविष्ट होकर आप से कहना चाहता हूँ कि 'श्यामा' आपकी नहीं है, वह मेरी है।

मिस्टर पुरी : तुम्हारी! तुमने अभी अभी उसे मेरी धर्मपत्नी कहा है, अधर्मी निर्लज्ज!

मनोज : (व्यवस्थित) तुम मुझे केवल कटुवचन कह सकते थे और अब तुम अप–वचन भी कह रहे हो। ...पर श्यामा तुम्हारी नहीं है।

मिस्टर पुरी : क्यों?

मनोज : क्योंकि समाज की एक हृदयहीन लौह–विधि ने ही उसे तुम्हारी बनाया है, तुमने उसे पाने के लिए क्या त्याग किए हैं,

मिस्टर पुरी : (एक शहीद के स्वर में) मैं उसे प्यार करता हूँ।

मनोज : (हँसकर) तुम उसे प्यार करते हो और तुम इस विडंबना को अपने जीवन का अंग बनाए हुए हो।

मिस्टर पुरी : मैं उससे प्रेम करता हूँ।

मनोज : तुम, जिससे उसकी एक भावना भी नहीं मिलती। तुम, जो उसे एक निर्जीव लता के समान अपने अंग में लपेटे रहना चाहते हो। तुम, जो केवल अपनी शारीरिक वासनाओं को तृप्त करना चाहते हो। तुम उसे प्यार करते हो? तुम, जो अपने सर्वोत्तम रूप में भी उसके साधारण–से–साधारण त्याग से निकृष्ट हो।

मिस्टर पुरी : (अत्यधिक उत्तेजित होकर) मैं उसे प्रेम करता हूँ।

मनोज : ठीक है, तुम उसे प्रेम करते हो, जिसकी आशाओं और अभिलाषाओं की बलि करके तुमने अपने इस जीवन को रस दिया है। तुममें और उसमें क्या समानता है, तुम किस प्रकार उस के योग्य हो?

मिस्टर पुरी : (क्रोध से काँपते हुए) निकल जा मेरे घर से, निर्लज्ज! (उसे मारने दौड़ते हैं)

मनोज : (चीखकर) देखो, मेरे पास मत आना! मिस्टरपुरी, मैं आत्मघात कर लूँगा, अगर तुमने मुझे छुआ। मैं अपने जीवन का अंत कर दूँगा!

मिस्टर पुरी : (तनिक शांत होकर) कायर!

मनोज : (वैसा ही अव्यवस्थित) तुम मेरी हत्या कर सकते हो। तुम, तुम, कायर तुम हो।

मिस्टर पुरी : (शांत होकर) अच्छा आओ, मैं तुम से शांत भाव में बातें करना चाहता हूँ। मैं... मुझे क्षमा कर दो।

मनोज : नहीं, मैं रानी से कहूँगा, तुम मेरी हत्या कर सकते हो।

मिस्टर पुरी : नहीं, इससे क्या लाभ! यहाँ आओ, मैं देखता हूँ कि मेरा–तुम्हारा केवल सैद्धांतिक मतभेद है। आओ, हम स्थिरचित्त होकर बातें करें।

मनोज : नहीं, मैं रानी से कहूँगा, तुम मेरी हत्या कर सकते हो।

(बाहर मिसेज पुरी का कंठस्वर सुन पड़ता है। दोनों एकाग्र होकर उसी ओर ध्यान देते हैं)

मिस्टर पुरी : (व्यग्र होकर) नहीं मनोज, इससे कोई लाभ नहीं। क्या तुम उसकी सहानुभूति भी मुझसे छीनना चाहते हो? क्या तुम चाहते हो कि वह मुझे एक पतित ईर्श्यालु मनुष्य समझे? मैं तुमसे विनय करता हूँ, इसमें कोई लाभ नहीं है मनोज।

मनोज : (सहसा स्वस्थ होकर) तब वह तुम्हारी कभी नहीं हो सकती। आह! तुम उससे अपना यथार्थ स्वरूप छिपाते हो। मैंने तुम्हारा वास्तविक रूप देखा है, और मैं तुमसे सहानुभूति करता हूँ। वह उसे नहीं जानती और तुम से घृणा करती है।

मिस्टर पुरी : (हताश होकर) आह!

ignou
THE PEOPLE'S
UNIVERSITY

SCENE NO : 5

Mr. Puri Enters

Manoj : Rani !

Mr. Puri : (suppressing his mental state) No, its me, Manoj, I thought I should also steal one of your secret dream worlds. Do you really dream all the time?

Manoj : (looking at him) Because dreams are the only reality of this world. In real life, it is impossible to reiterate any feeling, any emotion. Mr. Puri, knowing your soul, man wants to live in dreams (embarrassed) but ...sit down. (He stands up and and smashes into a table behind. Mr. Puri smiles and hold him, lovingly make him sit beside).

Mr. Puri : In the evening, I will be giving lecture at 'Labor Intelligence Bureau' would you like to come?

Manoj : (bows his head) I don't believe in lectures.

Mr. Puri : (laughs) I don't believe in your beliefs

Manoj : This justifies you.

Mr. Puri : (artificially) So you don't believe in lectures?

Manoj : I do not believe in lecturers. They do not require any qualities of hard work, logic, intelligence, knowledge, social or personal

Mr. Puri : (With surprise) humm! (silence for while).

Manoj : (suddenly) I want tell you something.(Mr. Puri looks at him with tired eyes) I love your wife.

Mr. Puri : (couldn't believe himself) Alright, everybody loves her, she is so beautiful, she is divine soul, she is beautiful, its alright.

Manoj : I am not Joking.

Mr. Puri : Than you are doing injustice to me! If you are not saying this sturdy and horrible truth in amusement. If you cannot give it the fluidity and the simplicity of your poetry, than you are doing injustice to me. Manoj, this is your injustice.

Manoj : You are hallucinating Mr. Puri, I want to say this to you through your conscience. I want to say this to you by entering into your chamber of scruples and tell you that 'Shyama' is not yours. she is mine.

Mr. Puri : Yours! you just addressed her as my wife, you sinful shameless.

Manoj : (controlled) You could have said harsh words to me ..now you are abusing me . But Syama is not yours.

Mr. Puri : Why?

Manoj : Because the ruthless iron methods of society has made her yours, what have you sacrificed to own her.

Mr. Puri : (Proudly) I love her.

Manoj : (Laughs) You love her and you have made this irony, a slice of your life.

Mr. Puri : (In distorted and exited tone) I love her.

Manoj : You, none of your feeling matches her's.You..who wants her to be life less creeper wrapped around your body. You, who only want to satisfy physical desires. you love her? You, who in its superior form also, is inferior to her simplest sacrifice.

Mr. Puri : (more exited tone) I love her.

Manoj : Alright, You Love her, her whose hopes and ambitions you have sacrificed to achieve bliss in your life. What is common between you and her, how do you think you deserve her?

Mr. Puri : (trembling with anger) Get out of my house, Shameless. (runs after him).

Manoj : (screams) Look don't come near me! I will hurt myself, if you touch me. I will end my life.

Mr. Puri : (relaxes a bit) Coward!

Manoj : (disheveled) You can kill me! you, you, you are coward.

Mr. Puri : (calmly) Ok come, I want to talk to you peacefully. I ..forgive me.

Manoj : No, I will tell Rani, you can kill me.

Mr. Puri : No, there is no use, come here, I see that you and me only have conflict of principals, let's calm down and talk.

Manoj : No, I will tell Rani, you can kill me.

(Both of them focus on voice of Mrs. Puri).

Mr. Puri : (anxiously) No, Manoj, there is no use. You want to even snatch away the sympathy she have from me? You want her think that I am mean jealous person? I request you, there is no use Manoj.

Manoj : (feels better) Then she can never be yours. Ah! you hide your real self from her. I have seen your real personality and I sympathize with you. She doesn't know that and hates you.

Mr. Puri : (disappointed) Ah!

SCENE NO : 6

क्राइम सीन, टेप लगी हुई है. रूद्र वहां है, जाकिर आता है.

जाकिर : रुद्र !... तुम यहाँ क्या कर रहे हो?

रुद्र : वो मुझे पता चला कि यहाँ कोई खून हो गया है.... तो मैं ...बस यूँ ही चला आया।

जाकिर : रुद्र, ये कोई टूरिस्ट प्लेस नहीं है.... इट्स अ क्राइम सीन.... तुम जानते हो अगर मेरी जगह कोई और आ जाता तो क्या हो सकता था?

रुद्र : आई एम सॉरी...

जाकिर : कोई बात नहीं आगे से ध्यान रखना। अक्षय बता रहा था तुम्हारी तबीयत कुछ खराब है।

रुद्र : हाँ .....मैंने सुना है कि तुम निखिल को बचाने में अक्षय की मदद कर रहे हो।

जाकिर : हाँ वो मासूम अंजाने में ही इन सब में फंस गया है।

रुद्र : तुम्हें भी लगता है कि वो मासूम है?

जाकिर : हाँ क्योंकि वो बहुत कमजोर दिल का लड़का है और एक कामजोर दिल वाला यह डबल मर्डर नहीं कर सकता। जानते हो उस कातिल ने कुल्हाड़ी से दोनों की खोपड़ी फाड़ दी थी.... यहाँ चारो तरफ बस खून ही खून था।

रुद्र : मुझे भी लगता है कि निखिल बेकसूर है....

जाकिर : सब कुछ ठीक तो है? तुम अभी भी बहुत कमजोर लग रहे हो।

रुद्र : क्या मेरा बर्ताव कुछ अलग सा लग रहा है।

जाकिर : हाँ तुम बहुत खोए खोए से लग रहे हो.

रुद्र : (कॉन्फिडेंट) अच्छा.... सच में? ...तुम्हें लग रहा कि मैं अभी तक होश में नहीं हूँ। हाँ... तुम झूठ बोल रहे हो। एक्चुली तुम ये सोच रहे हो कि मैं इतना नर्वस क्यों हूँ?

जाकिर : हाँ शायद!... तो बताओ बात क्या है?

रुद्र : देखा पकड़ लिया ना?... तुम मुझ पर शक़ कर रहे हो... ठीक है... आई कन्फेस... नहीं कन्फेस इस रॉग वर्ड.... हाँ मैं मानता हूँ कि..... मैं..... इस मर्डर से अपसेट हूँ..... शायद मैं कुछ जानता हूँ इसके बारे में।

जाकिर : वेल इफ यू नो। तो अभी तक बताया क्यों नहीं?

रुद्र : (रहस्यमई) शायद... शायद... मुझमें हिम्मत नही है।

जाकिर : या तो तुम पागल हो... या फिर...

रुद्र : या फिर क्या?..... बोलो या फिर... क्या?

जाकिर : जाने दो– तुमको पता है... आये दिन ऐसे क्राइम्स बहुत होते रहते हैं... अभी कुछ ही दिन पहले मैंने कुछ जालसाजों के बारे में पढ़ा था।

रुद्र : और तुम उनको क्रिमिनल समझते हो।

जाकिर : ऑफ कोर्स।

रुद्र : मैं जनता हूँ उनके बारे में वे अनाड़ी बच्चे थे, क्रिमिनल नहीं। उन्होंने ऐसे लोगों पर विश्वास किया जो विश्वास के काबिल नहीं थे। अब तुम ही बताओ क्या उन्हें इस तरह अजनबियों पर भरोसा करना चाहिए था?... और अगर इसके बाद भी वे लाखों कमा लेते तब भी जिंदगी भर एक दूसरे पर ही निर्भर रहते, तुम जानते हो वे लोग पकड़े कैसे गये?... मैं तुम्हें बताता हूँ ... क्योंकि उन्हीं में से एक पैसे देख कर लालच में आ गया और सारे पैसे लेकर भाग गया.... सब कुछ बर्बाद हो गया बस एक बेवकूफ की वजह से।

जाकिर : हाँ ऐसा ही हुआ था। कभी–कभी इंसान ऐसी सिचुएशन में मजबूती के साथ खड़ा नहीं रह पता।

रुद्र : क्या मतलब?

जाकिर : मतलब ये, कि मुझमें इतनी हिम्मत नहीं है कि मैं जुर्म करने बाद भी आंखें मिला सकूँ. क्या तुममें है इतनी हिम्मत?

रुद्र : हाँ क्यों नहीं?... अगर मैं कभी कुछ ऐसा करूँगा तो मुझे बिल्कुल भी डर नहीं लगेगा।

जाकिर : अच्छा? सच में?..... लेकिन मेरे दोस्त ये तुम सिर्फ कहने के लिए बोल रहे हो। जब कभी तुम्हारे साथ कुछ ऐसा होगा तो तुम्हें भी डर लगेगा और कोई ना कोई गलती कर बैठोगे. बड़े से बड़ा अपराधी भी इस डर से नहीं बच सकता.... अब तुम हमारे इस क़ातिल को ही ले लो... उसने भी कोई न कोई गलती तो की ही है।

रुद्र : ऐसा क्या?... तो उसे पकड़ क्यों नहीं लेते?

जाकिर : हाँ! ...अब वो हमारी पकड़ से दूर नहीं है।

रुद्र : कौन पकड़ेगा उसे? तुम? .....पता है, मैं तुम्हारी सोच पढ़ सकता हूँ। तुम्हें लग रहा है कि खूनी ने जो पैसे लूटे हैं। वो तेजी के साथ खर्च भी करेगा। इसीलिए तुम आजकल हर उस इंसान पर नजर रख रहे हो जिसका खर्चा अचानक बढ़ गया है... क्यों? मैंने ठीक बोला ना?

जाकिर : हाँ बिल्कुल सही.... हर वो अपराधी जो तुम्हारे जितना दिमाग वाला नहीं है... वो यही करेगा... लेकिन तुम ऐसा नहीं करोगे।

रुद्र : लगता है तुम्हें इस बहस में बहुत मजा आ रहा है... चलो आज मैं तुम्हें बताता हूँ कि अगर मैं क़ातिल होता तो क्या करता?

जाकिर : हाँ बिल्कुल मैं सुनना चाहूँगा।

रुद्र : ध्यान से?

जाकिर : ध्यान से।

रुद्र : (आँखों में आँखे डाल कर) ठीक है, तो फिर ध्यान से सुनो कि मैं क्या करता? सबसे पहले मैं उस पैसे को लेकर एक अंजान जगह पर जाता.

शायद किसी पुराने खंडहर में। फिर वहां कोई ऐसी जगह ढूंढता जहाँ किसी को भी शक नहीं होता .....और सारे पैसे और गहने वहीं छुपा देता और कम से कम एक साल तक... मैं उधर जाता भी नहीं और तुम लोग बस ढूँढ़ते रह जाते... सच मानो कुछ भी हाथ नही लगता।

जाकिर : तुम्हें पता है तुम पागल हो।

रुद्र : जरा सोचो अगर ये कत्ल मैंने किया हो तो?

जाकिर : ऐसा कभी नहीं हो सकता।

रुद्र : तुम ऐसा सोचते हो..... हाँ तुम ऐसा ही तो सोचते हो।

जाकिर : नहीं, मैं अब ऐसा नहीं सोचता हूँ।

रुद्र : (हँसता है) मैंने तुम्हें फिर से पकड़ लिया। तुम अब ऐसा कैसे सोच सकते हो जबकि तुम पहले ऐसा नहीं सोचते थे।

जाकिर : तुम कहना क्या चाहते हो?

रुद्र : आह... जाने दो.... क्या तुम, मेरे पैसों के बारे जानना नहीं चाहते.... क्या तुम्हें मेरा बिहेवियर सस्पीशियस नहीं लगा.... बोलो.... बोलो.... जल्दी बोलो. .. क्या मुझे सच में कोई ख़जाना मिल गया है.... कोई ख़जाना..... या फिर मैंने ही क़त्ल किया है..... खड़े क्यों हो मेरी बात का जवाब दो... जवाब दो (बेहोश हो जाता है)

जाकिर : रुद्र! ...रुद्र! .....क्या हुआ तुम्हें... रुद्र आँखे खोलो।

(फेड आउट)

SCENE NO : 6

Zakir : Rudra! ..what are you doing here?

Rudra : Oh! I came to know about murder here ....so I....just came here.. just like that.

Zakir : Rudra, this is not a tourist place ...its a crime scene...you don't know what would have happened if there was some one else in my place.

Rudra : I am sorry.

Zakir : Its ok keep it in mind for the next time. Akshay told me that you are not well.

Rudra : Yes... I have heard you are trying to save Nikhil in this case.

Zakir : Yes ...that innocent boy is unknowingly stuck.

Rudra : You also think, he's innocent.

Zakir : Yes, because he's soft hearted boy and soft hearted person cannot commit double murder. You know that killer had split opened the heads of both with the axe. There was a perfect pool of blood there.

Rudra : Even I feel Nikhil is innocent.

Zakir : Is very thing alright? you still look weak.

Rudra : Am I behaving strange?

Zakir : Yes ...you seem to be lost.

Rudra : (confident) Oh! really? You think I am still not in my senses. Yes ...you are lying. Actually you are thinking why am I so nervous?

Zakir : Yes may be..tell me what's the matter?

Rudra : See...I caught you? You are doubting me ..Ok. I confess ...no no confess is a wrong word ...Yes I agree that.. I ..I am upset because of this murder. ..maybe I know something.

Zakir : Well if know than why haven't you told yet.

Rudra : (mysteriouly) Maybe ..maybe..I don't have courage.

Zakir : Or you are mad ..or

Rudra : Or than what ? tell me or...what ?

Zakir : Let go ..You know it... There have been a great many of these crimes lately. Only the other day I read that a whole gang of false coiners had been caught

Rudra : So you consider them criminals?

Zakir : Of course.

Rudra : I know them, they were clumsy kid, not criminals. They believed the people who don't deserved to be trusted. Now tell me is it fine to trust such people? and despite that if they would have even made

lakhs still they would have been dependent on each other. Do you know how they were caught? let me tell you one of them got tempted after seeing the money and ran away with all the money... everything was ruined just because of an idiot.

Zakir : Yes this is what happened, normally one cannot stand strongly in such situation.

Rudra : What do you mean?

Zakir : I mean I don't have that much courage to look eye to eye after committing crime. Can you?

Rudra : Yes why not? If I will do anything like that I will not be fearful at all.

Zakir : O Really ? but my friend you are saying this for the sake of it. Whenever such thing happens to you ...you will be frightened too and you will make a mistake. Even the biggest criminal cannot escape this fear…. Now you take this killer of ours… He too has committed some mistake.

Rudra : What so? .. So why not catch him?

Zakir : Yes ! He is not far from our reach.

Rudra : Who will catch him ? You? You know I can read you mind. You are thinking that killer will spend the looted money ferociously. That's why you are keeping an eye on every person whose expenses have suddenly increased… Am I correct?

Zakir : Absolutely correct every criminal who is not as brainy as you will do the same… but you will not do it.

Rudra : It seems you are enjoying this debate..Ok today I will tell you, what I would have done if I was that killer.

Zakir : Yes, of course I would like to hear.

Rudra : Carefully?

Zakir : Carefully.

Rudra : (eyes to eyes) Okay, then listen carefully. What would I do? First of all, I would go to a deserted place with that money. Probably an old ruin. Then find a place where no one doubts..hide all the money and jewels there and for at least a year… I would not even go there and, well, you could search! There'd be no trace.

Zakir : Do you know you are mad?

Rudra : Just think if I have done this murder?

Zakir : This can never happen.

Rudra : Own up to that you believed it, yes, you did

Zakir : No, I believe it less than ever now.

Rudra : (Laughs) I caught you again. How can you think like this now when you did not think of it before?

Zakir : What do you want to say?

Rudra : Ah… let it go… .Do you, don't you want to know about my money… Did you not find my behavior suspecious …speak up come on speak up..quick... have I really found any treasure… .any treasure or I have murdered…Why are you standing like this? answers me … answer me..(faints)

Zakir : Rudra! Rudra! What happend to you...Open your eyes.(fade out).

ignou
THE PEOPLE'S
UNIVERSITY

SCENE NO : 7

डोरियन : (तस्वीर के पास से गुजरते हुए, तस्वीर से पर्दा हटा कर) तो तुम मुझे देख रहे हो? और मैं तुम्हें देख कर आनंद लेता हूँ।

लीफ : मिस्टर बेजिल हाल्वर्ड आये हैं, सर।

डोरियन : उन्हें यहाँ ले आओ, लीफ।

लीफ : जी सर। (बेजिल आता है)

बेजिल : डोरियन, और बच्चे, कैसे हो?

डोरियन : बेजिल! तुम्हारा चेहरा लाल क्यों लग रहा है, कर्जदारों से भागते फिर रहे हो क्या? बैठो, बुढहू, और लीफ इनके लिए चाय लाओ। हेनरी और मैं आज रात को ओपेरा जाने का सोच रहे हैं.तुम साथ चलोगे?

बेजिल : ओपेरा? तुम ओपेरा जाने की सोच रहे हो? जिस लड़की से तुम प्यार करते थे उसे अभी तक कब्र भी नसीब नही हुई है चैन से सोने के लिए। क्यूँ? भाई?

डोरियन : (कानों पर हाथ रख कर) मुझे नहीं सुनना, मुझसे ये सब बातें मत करो। जो बीत गया वो बीत गया।

बेजिल : बीता कल तुम्हारे लिए पुराना हो गया?

डोरियन : समय का इससे क्या लेना देना? मुझे उबरने के लिए सालों नहीं लगते। अगर तुम 5 बजे यहाँ आते तो मुझे आंसुओं में डूबा पाते, जब हेनरी का कॉल आया था तब मेरी हालत बहुत खराब थी लेकिन जिसका खुद पर काबू हो वो, जितनी जल्दी सुख को खोज लेता है उतनी ही जल्दी दुःख का अंत भी कर देता है।

बेजिल : डोरियन! बहुत ही बुरी बात है. तुम ऐसे बात कर रहे हो जैसे तुम्हारे सीने में दिल नहीं है– तुममें दया की भावना ही नहीं है। मैं देख रहा हूँ ये सब हेनरी की संगत का असर है।

डोरियन : मैं हेनरी का बहुत एहसानमंद हूँ, बेजिल तुमसे से भी ज्यादा. तुमने ही तो मुझे, खुद से प्यार करना सिखाया है।

बेजिल : खैर, मुझे इसकी सजा मिल चुकी है, डोरियन।

डोरियन : मुझे नहीं मालूम तुम क्या चाहते हो, बेजिल।

बेजिल : मुझे वो डोरियन चाहिए जिसकी तस्वीर मैं बनाता था।

डोरियन : ओह! भले इन्सान की तरह तुम मुझे यहाँ सांत्वना देने आये, बहुत बढ़िया, पर मुझे अच्छा भला देख कर गुस्से में आ गए। हम साथ में कितने खुश रहते थे। मुझसे झगड़ो मत बेजिल मैं ऐसा ही हूँ और कहने को कुछ नहीं बचा। तुम मेरे लिए सिबिल की एक तस्वीर बना दो।

बेजिल : अगर इससे तुम्हें खुशी मिलेगी तो मैं कोशिश करूँगा कुछ करने की, डोरियन। लेकिन तुम्हें फिर से मेरा मॉडल बनना होगा। मैं तुम्हारे बिना कुछ नहीं कर सकता।

डोरियन : मैं ऐसा कभी नहीं करूँगा।

बेजिल : ये नामुमकिन है, लेकिन मेरे बच्चे, ये क्या बकवास है! मैंने तुम्हारी जो तस्वीर बनायीं क्या वो तुम्हें पसंद नहीं आई? तुमने इसे छुपा क्यों रखा है? मुझे देखने दो? अजीब बात है तुमने इसे इस तरह से ढक रखा है। (तस्वीर की ओर जाता है)

डोरियन : तुम इसे नहीं देख सकते, बेजिल।

बेजिल : मैं अपने ही काम को नहीं देख सकता? ये मेरा अब तक का सबसे शानदार काम है। तुम मजाक कर रहे हो न? मैं क्यूँ न देखूं इसे?

डोरियन : अगर तुमने इसे देखने की कोशिश की तो कसम से बेजिल जब तक मैं जिन्दा हूँ तुमसे बात नहीं करूँगा। मैं कोई सफाई नहीं दूंगा याद रखना अगर तुमने इस तस्वीर को छुआ तो हम दोनों के बीच सब कुछ खत्म।

बेजिल : डोरियन, मैं तुमसे भीख...

डोरियन : चुप रहो!

बेजिल : मैं समझ गया, क्यों केवल तुम ही, इस तस्वीर को देख सकते हो। इसके पीछे एक खौफ़नाक राज है।

डोरियन : राज़ कैसा राज़?

बेजिल : डोरियन, जिस पल मैं तुमसे पहली बार मिला था न तभी से तुमने मेरे दिलो दिमाग पर काबू कर लिया था। मैंने तुम्हें एक दोस्त से बढ़ कर चाहा, पूजा है. मैंने कभी किसी औरत से प्रेम नहीं किया, शायद वक्त ही नहीं मिला। तुम्हारी खूबसूरती ने मुझ पर गजब का असर डाला है। मैं मानता हूँ कि मैं तुम्हें पागलों, दीवानों की तरह चाहता हूँ. तुम्हारे चेहरे को देखने के बाद मेरी आँखों को ये दुनिया अद्भुत लगने लगी और जैसे जैसे मैं तुम्हारी तस्वीर बनाता गया मुझे मालूम था की रंग का हर एक कतरा, ब्रश का हर एक स्ट्रोक मेरे प्यार को दर्शायेगा। सब कुछ बहुत गलत और बेवकूफाना था। अब भी गलत और बेवकूफाना है।

डोरियन : और? हो गया बस।

बेजिल : बस? डोरियन... बस? तुम नहीं जानते तुमको ये सब कहने के लिए मैंने क्या कीमत चुकाई है। मेरा कुबूलनामा...

डोरियन : तुमने कहा तुम मुझे पसंद करते हो थोड़ा बहुत। तुम इसे कुबूलनामा कहते हो? ये तो जरा सी तारीफ भी नहीं है।

बेजिल : तो तुम मुझसे क्या उम्मीद करते हो? तुमने तस्वीर क्यों छिपा रखी है? ऐसा क्या देख लिया तुमने उसमें?

डोरियन : बेजिल, ऐसा कुछ भी नहीं है उसमें देखने लायक, और ये प्यार व्यार की बातें मत करो, सब बेवकूफी है। मैं और तुम दोस्त हैं बेजिल, न कम, न ज्यादा और हमेशा रहेंगे।

बेजिल : तुम्हारे पास हेनरी है!

डोरियन : ओह हेनरी! वो बस सारा दिन बड़ी–बड़ी बातें करता है और रात भर कमाल करता है. मैं बिलकुल ऐसे ही जीना चाहता हूँ लेकिन, अगर कभी

मैं मुश्किल में फंसा, बेजिल, बड़ी आफत में तो मैं हेनरी के पास नहीं जाऊंगा, मैं तुम्हारे पास आऊंगा।

बेजिल : तब तुम फिर से मेरे मॉडल बनोगे?

डोरियन : कभी नहीं, बेजिल, इस तस्वीर में कुछ ऐसा है जो जानलेवा है। ये अपने आप में जिन्दा है। मैं आ कर तुम्हारे साथ चाय पीता हूँ। यही बेहतर रहेगा।

बेजिल : मेरे ख्याल से तुम्हारे लिए यही ज्यादा बेहतर होगा। माफ करना तुम तस्वीर तो देखने नहीं दोगे खैर मैं समझ सकता हूँ। गुड बाय। (जाता है)

डोरियन : लीफ! लीफ!

लीफ : कहिये

डोरियन : तुम इतनी जल्दी आ गयीं? तुम दरवाजे के पीछे तो नहीं खड़ी थी?

लीफ : बिलकुल नहीं, सर। मैं तो आपके लिए ये सुबह का अखबार ला रही थी। (अखबार देती है) पहले पन्ने पर भयानक खबर छपी है, सर! एक गरीब मामूली अभिनेत्री ने खुद्कुशी कर ली! रेजर से गला काट लिया। दुखद! सुना है किसी प्रिंस ने उसका दिल तोड़ दिया था।

डोरियन : भागो यहाँ से! (लीफ भाग जाती है, डोरियन चिल्ला कर) दोबारा इस घर में मुझे अखबार नहीं दिखना चाहिए। लीफ! लीफ! (दोबारा आती है)

लीफ : मास्टर डोरियन?

डोरियन : लीफ! तुम्हारे पास पढाई के कमरे की चाबी है?

लीफ : वो तो कभी बंद नहीं रहता। मास्टर डोरियन।

डोरियन : मालूम है मुझे! तुम्हारे पास उसकी चाबी है लीफ?

लीफ : मगर आप उसे बंद क्यों करना चाहते हैं?

डोरियन : क्योंकि मैं चाहता हूँ !

SCENE NO : 7

Dorian : *(crossing to the picture and uncovering it)*

So you are watching me? Well I shall take a real pleasure in watching you.

LEAF : Mr. Basil Hallward is here, Sir.

Dorian : Show him in, Leaf.

LEAF : Yes Sir.

(Enter Basil)

Basil : Dorian, my dear boy, how are you?

Dorian : Basil! You look quite red in the face. Have you been running from your creditors? Sit down, old man, and Leaf will bring you some tea. Henry and I have decided to go to the opera tonight. Will you join us?

Basil : The opera? You´re thinking of going to the opera? Before the girl you loved has even the quiet of the grave to sleep in? Why, man?

Dorian : *(Covering his ears)* I won't hear it. You must not tell me about these things. What's past is past.

Basil : You call yesterday the past?

Dorian : What´s time to do with it? I don´t need years to get rid of an emotion. If you had come at, say, five o´clock, you would have found me in tears. When Henry called, I was in a terrible state. But a man who is master of himself can end a sorrow as quickly as he can invent a pleasure.

Basil : Dorian, this is horrible! You talk as if you had no heart - no pity in you. This is all Henry´s influence, I see that.

Dorian : I owe a great deal to Henry, Basil. More than I owe to you.You only taught me to love myself.

Basil : Well, I´m punished for that, Dorian.

Dorian : I don´t know what you want anymore, Basil.

Basil : I want the Dorian I used to paint.

Dorian : Oh, how like a sympathetic person! You come here to console me. That is charming. You find me consoled and you are furious. We used to be so happy together. Don´t quarrel with me, Basil. I am what I am. There is nothing more to be said. You must do me a drawing of Sybil,

Basil : I will try and do something, Dorian, if it will please you. But you must come and model for me again. I can´t do anything without you.

Dorian : I can never model for you again, Basil. It is impossible. But my dear boy, what nonsense! Don´t you like what I did of you? Why have you hidden it away? Let me look at it. It is disgraceful to cover it up like this. *[Moves towards the painting]*

Dorian : Basil, you must not look at it.

Basil : Not look at my own work? But it's the best thing I've ever done. You are not serious. Why shouldn´t I look at it?

Dorian : If you try to look at it, Basil, on my word of honour I will not speak to you again as long as I live. I will give you no explanation but remember - if you touch that picture, everything is over between us.

Basil : Dorian! I beg you...

Dorian : Don´t speak!

Basil : I quite understand why only you should see the painting. It betrays a terrible secret.

Dorian : Secret, what secret?

Basil : Dorian from the moment I met you, you have dominated my soul. I have worshipped you with far more romance of feeling than a man usually gives to a friend. Somehow, I have never loved a woman. I suppose I never had time. From the moment I met you, your beauty had the most extraordinary influence over me. I quite admit that I adored you madly, absurdly. Your perfect face made the world seem wonderful to my eyes and as I painted your picture I knew that every fleck of paint, every brush stroke would reveal my love. It was all very wrong and foolish. It is all wrong and foolish still.

Dorian : And? Is that all?

Basil : All, Dorian? All? You don´t know what it has cost me to tell you all this. My confession...

Dorian : You told me that you like me a bit - a bit too much. You call that a confession? It´s hardly even a compliment.

Basil : What else did you expect? Why do you hide the picture? What have you seen in it?

Dorian : Basil, there is nothing else to see. And you mustn't talk about love. It's foolish. You and I are friends, Basil, nothing more, nothing less, and we must always remain so.

Basil : You have got Henry!

Dorian : Oh, Henry! He spends all day saying the incredible, and all night doing the improbable. Just the kind of life I'd like to lead. But if I were ever in trouble, Basil, real trouble I would not come to Henry, I would come to you.

Basil : Then you will model for me again?

Dorian : Never, Basil. There is something fatal about a portrait. It has a life of its own. I will come and have tea with you. That will be just as pleasant.

Basil : Pleasanter for you, I´m afraid. I´m sorry you won´t let me look at the picture once again but I quite understand. Good bye. *Exit Basil.*

Dorian : Leaf! Leaf ! *Enter Leaf*

Leaf : Master Dorian?

Dorian : Why were you so quick to answer my call? You weren't standing outside the door, were you?

Leaf : Of course not, Sir. I was just bringing you the morning paper. *[Hands him the paper]* Terrible story on the front page, Sir. Some poor little actress killed herself. Slit her throat with a razor. dreadful. They say she had her heart broken by a prince.

Dorian : Get out of here! *(Leaf exits, he shouts after her)* I never want to see another newspaper in this house!

Dorian : Leaf ! *Enter Leaf.*

Leaf : Master Dorian?

Dorian : Leaf! Do you have the key to the study door?

Leaf : It´s never locked, Master Dorian.

Dorian : I know that! But do you have the key, Leaf?

Leaf : Why ever would you want to lock this room?

Dorian : Because I desire it!

ignou THE PEOPLE'S UNIVERSITY

SCENE NO : 8

डॉक्टर अपने अपने कमरे में हैं! तभी एक लड़का अखबार में लिपटी हुई कोई चीज ले कर आता।

डॉक्टर : आह! कैसा महसूस कर रहे हो अब? मेरे लिए क्या खबर लाये हो?

लड़का : ममा ने आपको नमस्कार कहा है डॉक्टर और मुझे आपको धन्यवाद कहने के लिए बोला... मैं उनका इकलौता बेटा हूँ और आपने मेरी जान बचायी है। आपने खतरनाक बीमारी से उबारा है और... समझ नहीं आ रहा कि हम कैसे आपका शुक्रिया अदा करें।

डॉक्टर : ओह! कोई बात नहीं! मेरी जगह कोई और होता तो वो भी वही करता जो मैंने किया।

लड़का : मैं अपनी माँ का इकलौता बेटा हूँ... हम गरीब लोग हैं और आपका कर्ज किसी भी तरह नहीं उतार सकते, और हम इसके लिए शर्मिंदा हैं, डॉक्टर, फिर भी, कैसे भी करके, ममा और मैं ...माँ का इकलौता बेटा आपसे दरख्वास्त करते हैं कि आप इसे हमारी ओर से उपहार स्वरुप स्वीकार करें... ये चीज ...जो ...बहुत अमूल्य है... कांसे की कलाकृति है..... अपने आप में अनूठी।

डॉक्टर : अरे तुम्हें... नहीं! किसलिए...

लड़का : नहीं, कृपया करके मना मत कीजिये। (मेज पर मूर्ति रख देता है और अखबार हटाते हुए कहता जाता है) नहीं तो ममा और मुझे बहुत दुःख होगा..... ये बहुत ही अच्छी चीज है ...प्राचीन कांसे की है... मेरे पिता की आखिरी निशानी और हमने इसे उनकी यादगार के तौर पर बहुत संभाल कर रखा है। मेरे पिता प्राचीन कांसे की कलाकृतियाँ खरीद कर कला पारखियों को बेचने का काम करते थे ...अब ममा और मैं उनका बिजनस सँभाल रहे हैं। (लड़का कांसे का पुराना कैंडल स्टैंड मेज पर रख देता है)

डॉक्टर : (डॉक्टर कान के पीछे धीरे से खुजाता है, गला खंखार कर) सचमुच, ये बहुत अच्छी है, लेकिन..... कैसे कहूँ? ये .....ये ...हम्म...ये यहाँ ...परिवार वालों के लिए नही है।

लड़का : क्या कह रहे आप ?

डॉक्टर : शैतान भी इतना घटिया नहीं सोच सकता ...क्यूँ, ऐसी मायावी अश्लील चीज को यहाँ मेज पर सजा कर इस जगह का माहौल खराब किया जाये।

लड़का : आपका कला को इस नजरिये से देखने का तरीका बड़ा अजीब है डॉक्टर! क्यों? एक बार देखिये तो! कितनी सुन्दरता और लालित्य है इसमें कि आत्मा श्रद्धा से भर जाये और गला रुंध जाये! जो भी ऐसा सौन्दर्य देखेगा इस दुनिया को भूल जायेगा... देखिये ...कैसा बहाव है, क्या माहौल है, क्या भाव है!

डॉक्टर : मैं ये सब अच्छी तरह समझता हूँ, बेटा पर मैं घर गृहस्थी वाला हूँ, मेरे बाल–बच्चे यहीं दौड़ते रहते हैं, महिलाएं आती हैं।

लड़का : यकीनन यदि आप आम लोगों की नजर से इसे देखेंगे तो ये नायाब कलाकृति आपको उस तरह की ही लगेगी... लेकिन, डॉक्टर आप भीड़ से उपर उठिए, ना करने से, खासकर आप ममा और मुझे आहत करेंगे। मैं अपनी माँ का इकलौता बेटा हूँ... आपने मेरी जान बचाई है... हम अपनी जिंदगी का सबसे कीमती तोहफा आपको दे रहे हैं ...और बस एक ही दुख है आपको देने के लिए इसकी जोड़ी मेरे पास नहीं है...

डॉक्टर : धन्यवाद, मेरे दोस्त, मैं बहुत शुक्रगुजार हूँ... लेकिन जरा समझो, मेरे बच्चे, महिलाएं आती ...खैर! रहने दो तुमसे बहस नहीं की जा सकती।

लड़का : बहस की कोई बात ही नहीं है। (लड़का कैंडल स्टैंड को मेज पर रखता है) कितने दुःख की बात है हमारे पास इसकी जोड़ी नहीं है! बड़े दुःख की बात है! खैर, नमस्ते, डॉक्टर।

डॉक्टर : है तो कमाल की चीज कोई दो राय नहीं इसमें, इसको फेंकना ठीक नहीं होगा... पर मैं इसे रख भी तो नहीं सकता ...हम्म! यही तो मुश्किल है, किसे तोहफे में दूं, या किसको चंदे में दे सकता हूँ! बेहतरीन (कैंडल स्टैंड ले कर अपने वकील दोस्त के के पास जाता है)

वकील : हलो डॉक्टर! आओ आओ

डॉक्टर : कैसे हो तुम, तुमसे मिलने चला आया... तुम मेरे सारे अदालती मामले बड़े अच्छे से संभालते हो उसके लिए शुक्रिया... पैसे तुम लोगे नहीं कम से कम ये ले लो ...देखो मेरे दोस्त ...क्या कमाल की चीज है!

वकील : क्या नमूना है! सोचो उनके बारे में जिन्होंने ऐसी कल्पना की खुराफाती! अति सुन्दर! दिलकश! कहाँ से लाये हो तुम ये ऐसी रमणीक चीज? बस ले जाओ इसे अपने साथ... मेरे दोस्त ...मैं इसे नहीं रख सकता।

डॉक्टर : पर क्यों?

वकील : क्यों ...क्योंकि मेरी माँ अक्सर यहाँ आती हैं, मेरे मुवक्किल... और इसके आलावा नौकर देखंगे तो मुझे कितनी शर्म आयेगी।

डॉक्टर : बकवास! बकवास! मना करने की हिम्मत मत करना! तुम कितने गंदे हो! ये कलाकृति है!... क्या बहाव है ...क्या भाव है! मुझे इस बारे में बात ही नहीं करनी! न करोगे तो मेरा अपमान होगा। (तेजी से जाता है)

वकील : (चिल्ला कर) अरे कोई इस पर पलस्टर कर देता या अंजीर की पत्तियां ही चिपका देता... (कैंडल स्टैंड को देख कर) अच्छी चीज है इसे फेंकना ठीक नहीं होगा और रखना भी ठीक नहीं है। सही होगा इसे किसी को तोहफे में दे दिया जाये? (चुटकी बजा कर) बेहतरीन! (अखबार में लपेट कर एक्टर मित्र को भेज देता है)

(ग्रीनरूम पुरुषों से भरा हुआ है सभी तोहफे देख कर छू कर तारीफ कर रहे हैं, जोश में घोड़े की तरह हिनहिनाहट जैसी हंसी की आवाजें आ रही हैं तभी स्त्री की आवाज– क्या मैं अन्दर आ सकती हूँ?)

एक्टर : (भारी आवाज में) नहीं, नहीं, डिअर मैंने कपड़े नहीं पहने हैं। (हेयर ड्रेसर से) क्या करूँ मैं इस बेहूदा चीज का? मैं अकेला रहता हूँ, एक्ट्रेस और प्रसंशक मिलने आते रहते हैं! फोटो तो है नहीं कि दराज में रख दूं।

हेयर ड्रेसर : बेहतर होगा कि आप इसे बेच दें, यहीं पास ही एक बूढी महिला हैं जो कांसे की बनी चीजों का कारोबार करती है, आप किसी से भी पूछ लीजियेगा।

एक्टर : दरअसल तुम ठीक कह रहे हो। (एग्जिट)

डॉक्टर अपने अपने कमरे में हैं। तभी लड़का अखबार में लिपटी हुई कोई चीज ले कर आता।

लड़का : डॉक्टर! आप अंदाजा लगाइए मैं कितना खुश हूँ. आपके लिए उस कैंडल स्टैंड की जोड़ी ढूँढने में हम कामयाब हो गए ममा बहुत खुश है... मैं अपनी माँ का इकलौता बेटा हूँ ...और आपने मेरी जान बचायी है...

ignou
THE PEOPLE'S
UNIVERSITY

SCENE NO : 8

(The Doctor is sitting in his room. The boy comes in holding something wrapped up in the newspaper.)

Doctor : Ah! how are you feeling? What good news have you for me?

Boy : Mamma sends her greetings to you doctor , and told me to thank you. . . . I am the only son of my mother and you have saved my life . . . You have brought me through a dangerous illness and . . . we do not know how to thank you.

Doctor : Oh come on! I only did what anyone else would have done in my place.

Boy : I am the only son of my mother . . . We are poor people and cannot of course repay you, and we are quite ashamed, doctor, although, however, mamma and I . . . the only son of my mother, earnestly beg you to accept in token of our gratitude . . . this object, which . . . An object of great value, an antique bronze. . . . A rare work of art.

Doctor : You shouldn't ! What's this for!

Boy : No, please do not refuse, (boy keep talking and unpacking the parcel) You will wound mamma and me by refusing. . . . It's a fine thing . . . an antique bronze. . . . It was left us by my deceased father and we have kept it as a precious souvenir. My father used to buy antique bronzes and sell them to connoisseurs . . . Mamma and I keep on the business now. (Boy puts the old bronze candel stand on the table.)

Doctor : (The doctor slowly scratched behind his ear, cleared his throat) Yes, it certainly is a fine thing, but . . . how shall I express it? . . . it's . . . h'm . . . it's not quite for family reading.

Boy : How do you mean?

Doctor : The serpent-tempter himself could not have invented anything worse. . . . Why, to put such a phantasmagoria on the table would be defiling the whole flat.

Boy : What a strange way of looking at art, doctor! Why, look at it! There is so much beauty and elegance that it fills one's soul with a feeling of reverence and brings a lump into one's throat! When one sees anything so beautiful one forgets everything earthly. . . . look, how much movement, what an atmosphere, what expression!

Doctor : I understand all that very well, my dear boy, but you know I am a family man, my children run in here, ladies come in

Boy : Ofcourse if you look at it from the point of view of the crowd, then this exquisitely artistic work may appear in a certain light. . . . But, doctor, rise superior to the crowd, especially as you will

wound mamma and me by refusing it. I am the only son of my mother, you have saved my life. . . . We are giving you the thing most precious to us and . . . and I only regret that I have not the pair to present to you. . .

Doctor : Thank you, my dear fellow, I am very grateful . . . but really consider, my children run in here, ladies come. . . . However, let it remain! I see there's no arguing with you.

Boy : There is nothing to argue about, (boy Puts the candlestick) What a pity we have not the pair to it! It is a pity! Well, good-bye, doctor.

Doctor : It's a superb thing, there's no denying it, would be a pity to throw it away. . . . But it's impossible for me to keep it. . . . H'm! . . . Here's a problem! To whom can I make a present of it, or to what charity can I give it? Excellent (Snaps, picks the candle stand and goes to lawyer friend)

Lawyer : Hello Doctor welcome welcome.

Doctor : How are you, I have come to see you ...you manage all my legal issues thank you for your efforts. You won't take money so you must at least accept this thing here ...see my dear friend ....the things is magnificent!

Lawyer : What a specimen! Think of them imagining such a thing, the devils! Exquisite! Ravishing! Where did you get hold of such a delightful thing? Only you must carry off your present, my friend. . . . I can't take it. . . .

Doctor : But Why?

Lawyer : Why . . . because my mother is here at times, my clients . . . besides I should be ashamed for my servants to see it.

Doctor : Nonsense! Nonsense! Don't you dare to refuse! It's piggish of you! It's a work of art! . . . What movement. . . What expression! I won't even talk of it! You will offend me! (leaves hurriedly)

Lawyer : (shouts)If one could plaster it over or stick on fig-leaves . . . (looking at candle stand) It's a fine thing and it would be a pity to throw it away and improper to keep it. The very best thing would be to make a present of it to someone. . . . What to do ? (snaps) yes ! . (wraps it up with newspaper and sends to his Actor friend)

(Actor's *Greenroom was filled by men coming to admire the present the dressing-room was filled with the hum of enthusiasm and laughter like the neighing of horses. Voice of female, May I come in)*

Actor : (Husky voice) No, no, dear, I am not dressed! What am I to do with the horrid thing? I live in a private flat! Actresses and fans come and see me! It's not a photograph that you can put in a drawer!

Hairdresser : You had better sell it, sir, There's an old woman living about here who buys antique bronzes. Go and enquire for. . . everyone knows her.

Actor : Actually you right.

(The doctor was sitting in his consulting-room, All at once boy comes into the room. Happily. In his hands he held something wrapped up in newspaper.)

Boy : Doctor! imagine my delight! Happily for you we have succeeded in picking up the pair to your candelabra! Mamma is so happy. . . . I am the only son of my mother, you saved my life. . .

ignou
THE PEOPLE'S
UNIVERSITY

SCENE NO : 9

(जैक आ जाता है। उसे देखते ही वह चुप हो जाता है, बास्केट के बटन बंद कर लेता है। ठुड्डी पर उस्तरा लग गया है। उसे दबा लेता है।)

जैक : (उन दोनों के बीच में बैठकर और प्रसन्न मुख बनने की इच्छा करके) खेद है मुझे देर हो गई। (प्यालों को अरुचि से देखकर) मम्मा, मुझे तो चाय दीजिये। मेरे नाम का कोई खत है?

(बार्थिविक इसे खत दे देता है)

यह क्या बात है, इसे खोल किसने डाला? मैं आप से कह चुका मेरे खतों....

बार्थिविक : (लिफाफे को छूकर) मेरा खयाल है यह मेरा खत है यह मेरा ही नाम है।

जैक : (खिन्न होकर) आप ही का नाम तो मेरा भी नाम है। इसे मैं क्या करूँ।

(खत पढ़ता है और बड़बड़ाता है)

बदमाश।

बार्थिविक : (उसे देखकर) तुम इतने सस्ते छूटने के लायक नहीं हो।

जैक : क्या अभी आप मुझे काफी नहीं कोस चुके।

मिसेज बार्थिविक : क्या उसे दिक् करते हो जान। कुछ नाश्ता कर लेने दो।

बार्थिविक : अगर मैं न होता तो जानते हो तुम्हारी क्या दशा होती? यह संयोग की बात है–मान लो तुम किसी गरीब आदमी या क्लर्क के घर होते। तुम्हारी सारी जिन्दगी बिगड़ जाती। अगर तुम्हारे यही ढंग है तो ईश्वर ही मालिक है। मैं तो ऐसी बातों से हमेशा ही दूर रहा।

जैक : आपके हाथ में हमेशा रुपये रहते होंगे। अगर आपके पास रुपये का ढेर हो तो फिर इसकी जरूरत–

बार्थिविक : मेरी हालत ठीक इसकी उल्टी थी। मेरा बाप कभी इतने अधिक पैसे नहीं देता था.

जैक : आपको कितना मिलता था?

बार्थिविक : इसमें कोई सार नहीं है। सवाल है, क्या तुम अनुभव करते हो कि तुमने कितना बड़ा अपराध किया है।

जैक : यह सब मैं नहीं जानता। हाँ, अगर आपका खयाल है कि मैंने बेजा किया तो मुझे दुःख है। मैं तो यह पहले ही कह चूका हूँ। मगर मैं पैसे–पैसे को मोहताज न होता तो कभी ऐसा काम न करता।

बार्थिकविक : चालीस पौंड में से अब कितने बचे रहे?

जैक : (हिचकिचाता हुआ) ठीक याद नहीं मगर ज्यादा नहीं.

बार्थिविक : आखिर कितना?

जैक : (उदण्डता से) एक पैसा भी नहीं बचा।

बार्थिविक : क्या?

जैक : मारे दर्द के सिर फटा जाता है.

(अपने हाथ पर सिर झुका लेता है)

मिसेज बार्थिविक : सिर में दर्द कब से होने लगा बेटा? कुछ नाश्ता तो कर लो।

जैक : (सांस खींचकर) बड़ा दर्द हो रहा है.

मिसेज बार्थिविक : क्या उपाय करूँ? मेरे साथ आओ बेटा। मैं तुम्हें कुछ देती हूँ सारा दर्द तुरंत दूर हो जाएगा। (दोनों कमरे से चले जाते हैं और बार्थिविक खत को फाड़ कर अंगीठी में डाल देता है। इतने में मारलो आ जाता है और चारों और आंखें दौड़ाकर जाना चाहता है।)

बार्थिविक : क्या है मारलो? क्या खोज रहे हो?

मारलो : मि. जॉन को देख रहा था।

बार्थिवक : मि. जॉन से क्या काम है?

मारलो : मुझे लगा शायद यहाँ हो.

बार्थिविक : (संदेह के भाव से) हाँ, लेकिन उनसे तुम्हें क्या काम है?

मारलो : (लापरवाही से) एक औरत आई है। कहती है उनसे कुछ कहना चाहती हूँ।

बार्थिविक : औरत! इतने सवेरे! कैसी औरत है?

मारलो : (स्वर में बिना कोई भाव लाये) कह नहीं सकता हुजूर। कोई खास बात नहीं। मुमकिन है कुछ माँगने आई हो। मेरा खयाल है कोई खैरात माँगने वाली है।

बार्थिविक : क्या उसने औरतों के से कपडे पहने है?

मारलो : जी नहीं, मामूली कपडे पहने है?

बार्थिविक : कुछ मांगना चाहती है?

मारलो : जी नहीं.

बार्थिविक : तुम उसे कहाँ रखा है?

मारलो : बड़े कमरे में हुजूर।

बार्थिविक : बड़े कमरे में। तुम कैसे जानते हो कि वह चोरनी नहीं है? घर को कुछ टोह लेने आई हो?

मारलो : मुझे ऐसी तो नहीं लगती।

बार्थिविक : खैर, यहाँ लाओ मैं खुद मिलूंगा.

(मारलो चुपके से सिर हिलाकर भय प्रकट करता चला जाता है। जरा देर में एक पिले मुख युवती को साथ लिए लौटता है। उसकी आँखें काली है, चेहरा सुन्दर है, कपडे तरहदार है और काले रंग के। लेकिन कुछ फूहड़ है। सिर पर एक काली टोपी है जिस पर सफेद किनारी है।

मि. बार्थिविक को देखकर वह हक्का बक्का हो जाती है। मारलो चला जाता है।)

अपरिचित स्त्री : माफ कीजिएगा। कुछ भूल हो गई है।
(वह जाने के लिए न घूमती है)

बार्थिवक : आप किससे मिलना चाहती हैं?

अपरिचित स्त्री : (रुककर और पीछे देखकर) मैं मिस्टर जॉन बार्थिविक से मिलना चाहती थी।

बार्थिविक : जॉन बार्थिवक मेरा बेटा है। मुझसे कहिए मैं क्या कर सकता हूँ आपके लिए?

अपरिचित : जी– मैं यह नहीं (आँखे झुका लेती है। बार्थिविक उसे ध्यान से देखता है।)

बार्थिविक : शायद आप मेरे बेटे से मिलना चाहती हैं?

अपरिचित : (जल्दी से) हाँ –हाँ यही बात है।

बार्थिविक : पूछ सकता हूँ कि मुझे किससे बातें करने का सौभाग्य प्राप्त हो रहा है?

अपरिचित : (उसके मुख पर विनय और आग्रह का भाव दिखाई देता है) मेरा नाम है– मगर जरूरत ही क्या है। मैं कोई झमेला नहीं करना चाहती। मैं जरा एक मिनट के लिए आपके बेटे से मिलना चाहती हूँ।

बार्थिविक : (अपनी बेचौनी को दबाकर) मेरे बेटे की आज तबियत कुछ खराब है। अगर जरूरत हो तो मैं आपका काम कर सकता हूँ। आप अपनी जरूरत बयान करें।

अपरिचित : जी– लेकिन मेरा उनसे मिलना जरुरी है। मैं इसी इरादे से आयी हूँ। मैं कोई झमेला नहीं करना चाहती, लेकिन बात यह है– रात को– आपके बेटे ने उड़ा दी – उन्होंने मेरी
(रूक जाती है)

बार्थिविक : (कठोर स्वर में) हाँ, हाँ, कहिए, क्या?

अपरिचित : वह मेरा बटुआ उठा ले गए।

बार्थिविक : आपका बटुआ

अपरिचित : मुझे बटुए की चिंता नहीं है। उसकी मुझे जरूरत नहीं। मैं सच कहती हूँ, मेरा इरादा बिलकुल नहीं हैं कि कोई झमेला हो.
(उसका चेहरा कांपने लगता है)

लेकिन–लेकिन– मेरे सब रूपए उसी बटुए में थे।

बार्थिविक : किस चीज में– किस चीज में?

अपरिचित : मेरे बटुए में एक छोटी सी थैली रखे हुए थे लाल रंग की रेशमी थैली थी। सच कहती हूँ। लेकिन मुझे रूपए मिलने चाहिए कि नहीं?

बार्थिविक : क्या आपका यह मतलब है कि मेरे बेटे ने –?

अपरिचित : जी, समझ लीजिए, वह अपने... मेरा मतलब कि वह–

बार्थिविक : मैं आपका मतलब नहीं समझा।

अपरिचित : (अपने पैर पटकते मोहक भाव से मुस्कुराती है) ओह! आप समझते नहीं– वह पिए हुए थे। मुझसे तकरार हो गई।

बारथिविक : (इसे बेशर्मी की बात समझकर) कैसे? कहा?

अपरिचित : मेरे घर पर! वहाँ एक दावत थी, और आपके सुपुत्र–

बार्थिविक : (घंटी बजाकर) मैं पूछ सकता हूँ कि आपको यह घर कैसे मालूम हुआ? क्या उसने अपना नाम और पता बतला दिया था?

अपरिचित : (नजर फेरकर) मैंने उनके ओवर कोट से निकाल लिया।

बार्थिविक : (मुस्कराहट के साथ) अच्छा। आपने उसके ओवरकोट से निकाल लिया वह इस वक्त इस प्रकाश में आपको पहचान जायेगा?

अपरिचती : पहचान जायेगा? क्या इसमें कोई शक है।

(मारलो आता है)

बार्थिविक : मि. जॉन से कहो नीचे आयें।

(मारलो चला जाता है और बार्थिविक बेचैन होकर कमरे में टहलने लगता है।)

आपकी और उसकी जान पहचान कितने दिन से है?

अपरिचित : केवल – केवल गुडफ्राइडे से।

बार्थिविक : मेरी समझ में नहीं आता, मैं फिर कहता हूँ, मेरी समझ में नहीं आता – (वह अपरिचित स्त्री को कनखियों से देखता है, जो आँखें नीची किए खड़ी हाथ मल रही है। इतने में जैक आ जाता है। उसे देख कर वह ठिठक जाता है और अपरिचित स्त्री सनकियों की भांति खिलखिला पड़ती है। सन्नाटा छा जाता है।)

बार्थिविक : (गंभीरता से) यह युवती– महिला कहती है कि रात को – क्यों श्रीमती जी, गई रात को ही न– तुमने इनकी कोई चीज उठा ली–

अपरिचित : (आतुरता से) मेरा बटुआ और मेरे सब पैसे उसी लाल रेशमी थैली में थे ।

जैक : बटुआ? (इधर–उधर ताकता है कि निकल भागने का मौका कहीं हो) मैं बटुआ क्या जानू।

बार्थिविक : (तेज आवाज में) घबराओं मत। तुम्हें गई रात को इन श्रीमती जी से मिलने से इंकार है?

जैक : इंकार। इंकार क्यों होने लगा? (स्त्री से धीमे स्वर में) तुमने मेरा नाम क्यों बतला दिया? तुम्हारे यहाँ आने की क्या जरूरत थी?

अपरिचित : (आँखों में आंसू भरकर) मैं सच कहती हूँ मैं नहीं चाहती थी – तुमने उसे मेरे हाथ से छीन लिया था। तुम्हें खूब याद होगा – और उस थैली में मेरे सब रूपए थे। मैं रात ही तुम्हारे पीछे आती, लेकिन मै कोई

उपद्रव नहीं मचाना चाहती थी, और देर भी बहुत हो गई थी– फिर तुम बिलकुल–

बार्थिविक : जाते कहाँ हो? बताओ क्या माजरा है?

जैक : (चिढ़कर) मुझे कुछ याद नहीं। (स्त्री से धीमी आवाज में) तुमने खत क्यों न लिख दिया

अपरिचित : (नाराज होकर) मुझे रुपयों की अभी इसी वक्त जरूरत है – मुझे आज मकान का किराया देना है.

(बार्थिविक की तरफ देखती है) गरीबों पर दांत लगाए रहते हैं।

जैक : सचमुच मुझे तो कुछ याद नहीं। रात की कोई बात मुझे याद नहीं है।

(सिर पर हाथ रखता है)

बादल सा छा गया है। और सर में दर्द भी जोर का हो रहा है।

अपरिचित : लेकिन आपने रुपये तो लिये थे। यह आप नहीं भूल सकते। आपने कहा भी था कि कैसा चरका दिया.

जैक : खैर, तो यहीं होगा। हां, अब मुझे कुछ – कुछ याद आ रहा है। मगर मैंने उसे लिया ही क्यों था?

बार्थिविक : हाँ, तुमने लिया ही क्यों, यही तो मैं पूछता हूँ

(वह तेजी से खिड़की की तरफ घूम जाता है)

अपरिचित : (मुस्कुराकर) तुम अपने होश में न थे, ठीक है न

जैक : (शर्म से मुसकुराकर) मुझे बहुत खेद है, लेकिन अब मैं क्या कर सकता हूँ?

बार्थिविक : हाँ, कर सकते हो तुम उसका पैसा लौटा सकते हो।

जैक : मैं जाकर तलाश करता हूँ, लेकिन सचमुच मेरे पास पैसे है नहीं।

(वह जल्दी से चला जाता है, और बार्थिविक एक कुर्सी रख कर उस स्त्री को बैठने का इशारा करता है। तब ओठ सिकोड़े हुए वह खड़ा हो जाता है और उसे ध्यान से देखता है। वह बैठ जाती है और उसकी तरफ दबी हुए आँख से देखती है। तब वह घूम जाती है और नकाब खींचकर चोरी से अपनी आंखें पोछती है। इतने में जैक आ जाता है।)

जैक : (खाली बटुए को दिखाता हुआ खिन्न भाव से) यही है न? मैंने चारों तरफ छान डाला थैली कहीं नहीं मिलती, तुम्हें ठीक याद है, वह इस बटुए में थी?

अपरिचित : (आँखों में आंसू भरकर) याद? हाँ,खूब याद है, लाल रंग की रेशमी थैली थी। मेरे पास जो कुछ था, सब उसी में था.

जैक : मुझे सचमुच बड़ा दुःख है, सिर में बड़ा दर्द हो रहा है। मैंने खिदमतगार से पूछा, लेकिन वह कहता है कि मैंने नहीं पाया।

अपरिचित : मेरे पैसे आपको देने पड़ेंगे।

जैक : ओह! सब सही हो जायेगा, मैं सब ठीक कर दूंगा। कितने पैसे थे?

अपरिचित : (खिन्न होकर) सात पौण्ड थे और 12 शिलिंग थे। वही मेरी कुल संपत्ति थी।

जैक : सब ठीक हो जायेगा। मैं तुम्हें एक चेक भेज दूंगा।

अपरिचित : (उत्सुकता से) नहीं साहब, मुझे अभी दे दीजिए जो कुछ मेरी थैली में था, वह सब दे दीजिए। मुझे आज किराया देना है, वे सब एक दिन भी नहीं मानेंगे। मैं पहिले ही पंद्रह दिन पिछड़ गईं हूँ।

जैक : मुझे बहुत दुःख है मैं सच कहता हूँ मेरे जेब में एक कौड़ी भी नहीं है।

(वह दबी आँखों से बार्थिविक को देखता है)

अपरिचित : (उत्तेजित होकर) चलिए चलिए, मैं न मानूंगी ये मेरे पैसे है और आपने ले लिये हैं। मैं बगैर पैसा लिया घर न जाउंगी, सब मुझे निकाल देंगे।

जैक : (सिर पकड़कर) लेकिन जब मेरे पास कुछ है ही नहीं तो दूँ क्या? मैं कह नहीं रहा हूँ कि मेरे पास एक कौड़ी भी नहीं है?

अपरिचित : (अपना रुमाल नोचकर) देखिए मुझे टालिए नहीं।

(विनय से दोनों हाथ जोड़ लेती है, तब एकाएक क्रोध में कहती है)

अगर तुम न दोगे, तो मैं दावा कर दूंगी, यह साफ चोरी है चोरी।

बार्थिविक : (बेचैनी से) जरा ठहर जाइए, न्याय तो यही है कि आपके पैसे दिए जाएं और मैं इस मामले को तय किए देता हूँ।

(पैसे निकालकर)

यह आठ पौण्ड है, बाकी पैसे, थैली की कीमत और गाडी का किराया समझ लीजिए। मुझे कुछ और कहने की जरूरत नहीं। धन्यवाद देने की भी कोई जरूरत नहीं।

(घंटी बजाकर चुपचाप दरवाजा खोल देता है, अपरिचित स्त्री पैसे को बटुए में रख लेती है और जैक की तरफ से बार्थिविक को देखती है। उसका मुख पुलकित हो उठता है, मुंह अपने हाथ से छिपा लेती है और चुपके से चली जाती है। बार्थिविक दरवाजा बंद कर देता है।)

बार्थिविक : (गंभीर भाव से) क्यों, कैसी दिल्लगी रही।

जैक : (विरक्त भाव से) संयोग की बात।

बार्थिविक : इस तरह चालीस पौण्ड उड़ गए। पहले एक बात फिर दूसरी बात। मैं एक बार फिर पूछता हूँ कि अगर मैं न होता, तो तुम्हारी क्या दशा होती? मालूम होता है, तुमने ईमान को ताक पर रख दिया। तुम उन लोगों में हो जो समाज के लिए कलंक है। तुम जो कुछ न कर गुजरो वह थोड़ा है। नहीं मालूम तुम्हारी माँ क्या कहेंगी। जहां तक मैं समझता हूँ तुम्हारे इस चलन के लिए कोई उज्र नहीं हो सकता। यह चित की दुर्बलता है। अगर किसी गरीब आदमी ने यह काम किया होता तो क्या तुम समझते हो, उसके साथ लेशमात्र भी क्या की जाती? तुम्हें इसका सबक मिलना चाहिए। तुम और तुम्हारी तरह के

और आदमी समाज के लिए विष फैलाने न वाले हैं। (क्रोध से) अब फिर कभी मेरे पास मदद के लिए मत आना। (क्रोध से) तुम इस योग्य नहीं हो कि तुम्हारी मदद की जाय।

जैक : (अपने पिता की ओर क्रोध से देखता है, उसके मुंह पर लज्जा या पश्चाताप का कोई भाव नहीं है।) अच्छी बात है, न आऊंगा। देखूं आप इसे कहाँ तक पसंद करते हैं। इस वक्त भी आप ने मेरी मदद न की होती, अगर आप के प्राण इस भय से न सुख न जाते की कहीं यह बात अखबारों में छप जाएगी। सिगरेट कहाँ है?

ignou
THE PEOPLE'S
UNIVERSITY

SCENE NO : 9

(JACK comes in, fastening his waistcoat and staunching a razor cut upon his chin.)

JACK : (Sitting down between them, and speaking with an artificial joviality.) Sorry I 'm late. [He looks lugubriously at the dishes.] Tea, please, mother. Any letters for me? (BARTHWICK hands the letter to him.) But look here, I say, this has been opened! I do wish you would n't——

BARTHWICK : (Touching the envelope.) I suppose I 'm entitled to this name.

JACK : (Sulkily.) Well, I can't help having your name, father! (He reads the letter, and mutters.) Brutes!

BARTHWICK : (Eyeing him.) You don't deserve to be so well out of that.

JACK : Haven't you ragged me enough, dad?

MRS. BARTHWICK : Yes, John, let Jack have his breakfast.

BARTHWICK : If you hadn't had me to come to, where would you have been? It's the merest accident—suppose you had been the son of a poor man or a clerk. Obtaining money with a cheque you knew your bank could not meet. It might have ruined you for life. I can't see what's to become of you if these are your principles. I never did anything of the sort myself.

JACK : I expect you always had lots of money. If you've got plenty of money, of course——

BARTHWICK : On the contrary, I had not your advantages. My father kept me very short of money.

JACK : How much had you, dad?

BARTHWICK : It's not material. The question is, do you feel the gravity of what you did?

JACK : I don't know about the gravity. Of course, I 'm very sorry if you think it was wrong. Have n't I said so! I should never have done it at all if I had n't been so jolly hard up.

BARTHWICK : How much of that forty pounds have you got left, Jack?

JACK : (Hesitating.) I don't know—not much.

BARTHWICK : How much?

JACK : (Desperately.) I haven't got any.

BARTHWICK : What?

JACK : I know I 've got the most beastly headache.

(He leans his head on his hand.)

MRS. BARTHWICK : Headache? My dear boy! Can't you eat any breakfast?

JACK : (Drawing in his breath.) Too jolly bad!

MRS. BARTHWICK : I'm so sorry. Come with me; dear; I'll give you something that will take it away at once.

(They leave the room; and BARTHWICK, tearing up the letter, goes to the fireplace and puts the pieces in the fire. While he is doing this MARLOW comes in, and looking round him, is about quietly to withdraw.)

BARTHWICK : What's that? What d 'you want?

MARLOW : I was looking for Mr. John, sir.

BARTHWICK : What d' you want Mr. John for?

MARLOW : (With hesitation.) I thought I should find him here, sir.

BARTHWICK : (Suspiciously.) Yes, but what do you want him for?

MARLOW : (Offhandedly.) There's a lady called—asked to speak to him for a minute, sir.

BARTHWICK : A lady, at this time in the morning. What sort of a lady?

MARLOW : (Without expression in his voice.) I can't tell, sir; no particular sort. She might be after charity. She might be a Sister of Mercy, I should think, sir.

BARTHWICK : Is she dressed like one?

MARLOW : No, sir, she's in plain clothes, sir.

BARTHWICK : Did n't she say what she wanted?

MARLOW : No sir.

BARTHWICK : Where did you leave her?

MARLOW : In the hall, sir.

BARTHWICK : In the hall? How do you know she's not a thief—not got designs on the house?

MARLOW : No, sir, I don't fancy so, sir.

BARTHWICK : Well, show her in here; I'll see her myself.

(MARLOW goes out with a private gesture of dismay. He soon returns, ushering in a young pale lady with dark eyes and pretty figure, in a modish, black, but

rather shabby dress, a black and white trimmed hat with a bunch of Parma violets wrongly placed, and fuzzy-spotted veil. At the Sight of MR. BARTHWICK she exhibits every sign of nervousness. MARLOW goes out.)

UNKNOWN LADY : Oh! but—I beg pardon there's some mistake—I (She turns to fly.)

BARTHWICK : Whom did you want to see, madam?

UNKNOWN : (Stopping and looking back.) It was Mr. John Barthwick I wanted to see.

BARTHWICK : I am John Barthwick, madam. What can I have the pleasure of doing for you?

UNKNOWN : Oh! I—I don't (She drops her eyes. BARTHWICK scrutinises her, and purses his lips.)

BARTHWICK : It was my son, perhaps, you wished to see?

UNKNOWN : (Quickly.) Yes, of course, it's your son.

BARTHWICK : May I ask whom I have the pleasure of speaking to?

UNKNOWN : (Appeal and hardiness upon her face.) My name is——oh! it does n't matter—I don't want to make any fuss. I just want to see your son for a minute. (Boldly.) In fact, I must see him.

BARTHWICK : (Controlling his uneasiness.) My son is not very well. If necessary, no doubt I could attend to the matter; be so kind as to let me know——

UNKNOWN : Oh! but I must see him—I 've come on purpose—(She bursts out nervously.) I don't want to make any fuss, but the fact is, last—last night your son took away—he took away my (She stops.)

BARTHWICK : (Severely.) Yes, madam, what?

UNKNOWN : He took away my—my reticule.

BARTHWICK : Your reti——?

UNKNOWN : I don't care about the reticule; it's not that I want—I 'm sure I don't want to make any fuss—(her face is quivering)—but —but—all my money was in it!

BARTHWICK : In what—in what?

UNKNOWN : In my purse, in the reticule. It was a crimson silk purse. Really, I wouldn't have come—I don't want to make any fuss. But I must get my money back—mustn't I?

BARTHWICK : Do you tell me that my son——?

UNKNOWN : Oh! well, you see, he was n't quite I mean he was

(She smiles mesmerically.)

BARTHWICK : I beg your pardon.

UNKNOWN : (Stamping her foot.) Oh! don't you see—tipsy! We had a quarrel.

BARTHWICK : (Scandalised.) How? Where?

UNKNOWN : (Defiantly.) At my place. We'd had supper at the——and your son——

BARTHWICK : (Pressing the bell.) May I ask how you knew this house? Did he give you his name and address?

UNKNOWN : (Glancing sidelong.) I got it out of his overcoat.

BARTHWICK : (Sardonically.) Oh! you got it out of his overcoat. And may I ask if my son will know you by daylight?

UNKNOWN : *Know me? I should jolly—I mean, of course he will! (MARLOW comes in.)*

BARTHWICK : Ask Mr. John to come down.

(MARLOW goes out, and BARTHWICK walks uneasily about.)

And how long have you enjoyed his acquaintanceship?

UNKNOWN : Only since—only since Good Friday.

BARTHWICK : I am at a loss—I repeat I am at a——

(He glances at this unknown lady, who stands with eyes cast down, twisting her hands And suddenly Jack appears. He stops on seeing who is here, and the unknown lady hysterically giggles. There is a silence.)

BARTHWICK : (Portentously.) This young—er—lady says that last night—I think you said last night madam—you took away——

UNKNOWN : (Impulsively.) My reticule, and all my money was in a crimson silk purse.

JACK. Reticule : (Looking round for any chance to get away.) I don't know anything about it.

BARTHWICK : (Sharply.) Come, do you deny seeing this young lady last night?

JACK : Deny? No, of course. (Whispering.) Why did you give me away like this? What on earth did you come here for?

UNKNOWN : (Tearfully.) I'm sure I didn't want to—it's not likely, is it? You snatched it out of my hand—you know you did—and the purse had all my money in it. I did n't follow you last night because I did n't want to make a fuss and it was so late, and you were so——

BARTHWICK : Come, sir, don't turn your back on me—explain!

JACK : (Desperately.) I don't remember anything about it. (In a low voice to his friend.) Why on earth could n't you have written?

UNKNOWN : (Sullenly.) I want it now; I must have, it—I 've got to pay my rent to-day. (She looks at BARTHWICK.) They're only too glad to jump on people who are not—not well off.

JACK : I don't remember anything about it, really. I don't remember anything about last night at all. (He puts his hand up to his head.) It's all—cloudy, and I 've got such a beastly headache.

UNKNOWN : But you took it; you know you did. You said you'd score me off.

JACK : Well, then, it must be here. I remember now—I remember something. Why did I take the beastly thing?

BARTHWICK : Yes, why did you take the beastly——(He turns abruptly to the window.)

UNKNOWN : (With her mesmeric smile.) You were n't quite were you?

JACK : (Smiling pallidly.) I'm awfully sorry. If there's anything I can do——

BARTHWICK : Do? You can restore this property, I suppose.

JACK : I'll go and have a look, but I really don't think I 've got it.

(He goes out hurriedly. And BARTHWICK, placing a chair, motions to the visitor to sit; then, with pursed lips, he stands and eyes her fixedly. She sits, and steals a look at him; then turns away, and, drawing up her veil, stealthily wipes her eyes. And Jack comes back.)

JACK : (Ruefully holding out the empty reticule.) Is that the thing? I 've looked all over—I can't find the purse anywhere. Are you sure it was there?

UNKNOWN : (Tearfully.) Sure? Of course I'm sure. A crimson silk purse. It was all the money I had.

JACK : I really am awfully sorry—my head's so jolly bad. I 've asked the butler, but he has n't seen it.

UNKNOWN : I must have my money—

JACK : Oh! Of course—that'll be all right; I'll see that that's all right. How much?

UNKNOWN : (Sullenly.) Seven pounds-twelve—it's all I 've got in the world.

JACK : That'll be all right; I'll—send you a cheque.

UNKNOWN : (Eagerly.) No; now, please. Give me what was in my purse; I've got to pay my rent this morning. They won't' give me another day; I'm a fortnight behind already.

JACK : (Blankly.) I'm awfully sorry; I really have n't a penny in my pocket.

(He glances stealthily at BARTHWICK.)

UNKNOWN : (Excitedly.) Come I say you must—it's my money, and you took it. I 'm not going away without it. They 'll turn me out of my place.

JACK : (Clasping his head.) But I can't give you what I have n't got. Don't I tell you I have n't a beastly cent.

UNKNOWN : (Tearing at her handkerchief.) Oh! do give it me! (She puts her hands together in appeal; then, with sudden fierceness.) If you don't I'll summons you. It's stealing, that's what it is!

BARTHWICK : (Uneasily.) One moment, please. As a matter of—-er —principle, I shall settle this claim. (He produces money.) Here is eight pounds; the extra will cover the value of the purse and your cab fares. I need make no comment—no thanks are necessary.

(Touching the bell, he holds the door ajar in silence. The unknown lady stores the money in her reticule, she looks from JACK to BARTHWICK, and her face is quivering faintly with a smile. She hides it with her hand, and steals away. Behind her BARTHWICK shuts the door.)

BARTHWICK : (With solemnity.) H'm! This is nice thing to happen!

JACK : (Impersonally.) What awful luck!

BARTHWICK : So this is the way that forty pounds has gone! One thing after another! Once more I should like to know where you 'd have been if it had n't been for me! You don't seem to have any principles. You—you're one of those who are a nuisance to society; you—

you're dangerous! What your mother would say I don't know. Your conduct, as far as I can see, is absolutely unjustifiable. It's—it's criminal. Why, a poor man who behaved as you've done —d' you think he'd have any mercy shown him? What you want is a good lesson. You and your sort are—(he speaks with feeling)—a nuisance to the community. Don't ask me to help you next time. You're not fit to be helped.

JACK : (Turning upon his sire, with unexpected fierceness.) All right, I won't then, and see how you like it. You would n't have helped me this time, I know, if you had n't been scared the thing would get into the papers. Where are the cigarettes?

ignou
THE PEOPLE'S
UNIVERSITY

SCENE NO : 10

(राजा, मन्त्री और नौकर लोग यथास्थान स्थित हैं)

सेवक : (चिल्लाकर) पान खाइए महाराज।

राजा : (पीनक से चौंक घबड़ाकर उठता है) क्या? सुपनखा आई ए महाराज। (भागता है)।

मन्त्री : (राजा का हाथ पकड़कर) नहीं नहीं, यह कहता है कि पान खाइए महाराज।

राजा : दुष्ट लुच्चा पाजी! नाहक हमको डरा दिया। मन्त्री इसको सौ कोड़े लगाएं।

मन्त्री : महाराज! इसका क्या दोष है? न तमोली पान लगाकर देता, न यह पुकारता।

राजा : अच्छा, तमोली को दो सौ कोड़े लगाएं।

मन्त्री : पर महाराज, आप पान खाइए सुन कर थोड़े ही डरे हैं, आप तो सुपनखा के नाम से डरे हैं, सुपनखा की सजा हो।

राजा : (घबड़ाकर) फिर वही नाम? मन्त्री तुम बड़े खराब आदमी हो। हम रानी से कह देंगे कि मन्त्री बेर बेर तुमको सौत बुलाने चाहता है। नौकर! नौकर! शराब।

नौकर : (एक सुराही में से एक गिलास में शराब उझल कर देता है।) लीजिए महाराज। पीजिए महाराज।

राजा : (मुँह बनाकर पीता है) और दे।

(नेपथ्य में–दुहाई है दुहाई–का शब्द होता है।)

कौन चिल्लाता है–पकड़ लाओ।

(दो नौकर एक फरियादी को पकड़ लाते हैं)

फरियादी : दोहाई है महाराज दोहाई है। हमारा न्याय होय।

राजा : चुप रहो। तुम्हारा न्याव यहाँ ऐसा होगा कि जैसा जम के यहाँ भी न होगा। बोलो क्या हुआ?

फरियादी : महाराजा कल्लू बनिया की दीवार गिर पड़ी सो मेरी बकरी उसके नीचे दब गई। दोहाई है महाराज न्याय हो।

राजा : (नौकर से) कल्लू बनिया की दीवार को अभी पकड़ लाओ।

मन्त्री : महाराज, दीवार नहीं लाई जा सकती।

राजा : अच्छा, उसका भाई, लड़का, दोस्त, आशना जो हो उसको पकड़ लाओ।

मन्त्री : महाराज! दीवार ईंट चूने की होती है, उसको भाई बेटा नहीं होता।

राजा : अच्छा कल्लू बनिये को पकड़ लाओ।

(नौकर लोग दौड़कर बाहर से बनिए को पकड़ लाते हैं) क्यों बे बनिए! इसकी लरकी, नहीं बरकी क्यों दबकर मर गई?

मन्त्री : बरकी नहीं महाराज, बकरी।

राजा : हाँ हाँ, बकरी क्यों मर गई–बोल, नहीं अभी फाँसी देता हूँ।

कल्लू : महाराज! मेरा कुछ दोष नहीं। कारीगर ने ऐसी दीवार बनाया कि गिर पड़ी।

राजा : अच्छा, इस मल्लू को छोड़ दो, कारीगर को पकड़ लाओ। (कल्लू जाता है, लोग कारीगर को पकड़ लाते हैं) क्यों बे कारीगर! इसकी बकरी किस तरह मर गई?

कारीगर : महाराज, मेरा कुछ कसूर नहीं, चूने वाले ने ऐसा बोदा बनाया कि दीवार गिर पड़ी।

राजा : अच्छा, इस कारीगर को बुलाओ, नहीं नहीं निकालो, उस चूनेवाले को बुलाओ।

(कारीगर निकाला जाता है, चूनेवाला पकड़कर लाया जाता है) क्यों बे खैर सुपाड़ी चूनेवाले! इसकी कुबरी कैसे मर गई?

चूनेवाला : महाराज! मेरा कुछ दोष नहीं, भिश्ती ने चूने में पानी ढेर दे दिया, इसी से चूना कमजोर हो गया होगा।

राजा : अच्छा चुन्नीलाल को निकालो, भिश्ती को पकड़ो। (चूनेवाला निकाला जाता है भिश्ती लाया जाता है) क्यों वे भिश्ती! गंगा जमुना की किश्ती! इतना पानी क्यों दिया कि इसकी बकरी गिर पड़ी और दीवार दब गई।

भिश्ती : महाराज! गुलाम का कोई कसूर नहीं, कस्साई ने मसक इतनी बड़ी बना दिया कि उसमें पानी जादे आ गया।

राजा : अच्छा, कस्साई को लाओ, भिश्ती निकालो।

(लोग भिश्ती को निकालते हैं और कस्साई को लाते हैं)

क्यौं बे कस्साई मशक ऐसी क्यौं बनाई कि दीवार लगाई बकरी दबाई?

कस्साई : महाराज! गड़ेरिया ने टके पर ऐसी बड़ी भेंड़ मेरे हाथ बेंची की उसकी मशक बड़ी बन गई।

राजा : अच्छा कस्साई को निकालो, गड़ेरिये को लाओ।

(कस्साई निकाला जाता है गंड़ेरिया आता है)

क्यों बे ऊखपौड़े के गडेरिया। ऐसी बड़ी भेड़ क्यौं बेचा कि बकरी मर गई?

गड़ेरिया : महाराज! उधर से कोतवाल साहब की सवारी आई, सो उस के देखने में मैंने छोटी बड़ी भेड़ का ख्याल नहीं किया, मेरा कुछ कसूर नहीं।

राजा : अच्छा, इस को निकालो, कोतवाल को अभी सरबमुहर पकड़ लाओ।

(गडेरिया निकाला जाता है, कोतवाल पकड़ा जाता है) क्यौं बे कोतवाल! तैंने सवारी ऐसी धूम से क्यों निकाली कि गड़ेरिये ने घबड़ा कर बड़ी भेड़ बेचा, जिस से बकरी गिर कर कल्लू बनियाँ दब गया?

कोतवाल : महाराज महाराज! मैंने तो कोई कसूर नहीं किया, मैं तो शहर के इन्तजाम के वास्ते जाता था।

मंत्री : (आप ही आप) यह तो बड़ा गजब हुआ, ऐसा न हो कि बेवकूफ इस बात पर सारे नगर को फूँक दे या फाँसी दे। (कोतवाल से) यह नहीं, तुम ने ऐसे धूम से सवारी क्यौं निकाली?

राजा : हाँ हाँ, यह नहीं, तुम ने ऐसे धूम से सवारी कयों निकाली कि उस की बकरी दबी।

कोतवाल : महाराज महाराज

राजा : कुछ नहीं, महाराज महाराज ले जाओ, कोतवाल को अभी फाँसी दो। दरबार बरखास्त।

(लोग एक तरफ से कोतवाल को पकड़ कर ले जाते हैं, दूसरी ओर से मंत्री को पकड़ कर राजा जाते हैं)

(पटाक्षेप)

ignou
THE PEOPLE'S
UNIVERSITY

SCENE NO : 10

(Kings Court Room)

(Kings , Ministers and others are sitting and standing at their places)

Servant : *(loudly)* have paan Maharaj.

King : *(Wakes up in fit)* What? Supankha is here Maharaj? *(runs)*

Minister : *(Holds his hand)* No No he is saying have paan Maharaj.

King : Wicked scoundrel evil! Frightend me unnecessarily. Minister! whip him hundred time.

Minister : Maharaj ! what is his fault? Neither tamoli would have given paan to him, nor he would have called you.

King : Ok, whip Tamoli two hundred times.

Minister : But Maharaj, you were not scared after hearing ' have Paan' you got frightened when you heard the name Supankha, therefore punish Supankha.

King : (Scared)Again the same name? Minister you bad person. I will tell the queen that minister wants me to bring another queen again and again. Servant! Servant! wine!

2 servants : (One pours the wine into glass another holds the glass and offers to the king) Have it Maharaj. Drink it Maharaj.

King : (Makes faces and drinks) Give me more.

(Voices from backstage - justice Maharaj, justice)

Complainant : Justice Maharaj! Justice. Do the justice.

King : Be quiet! you will get the type of justice which you will not even get from yam. Tell me what happened ?

Complainant : Maharaj, wall of Kallu baniya fell on my goat and she died. Maharaj do the justice.

King : (To servant) Catch and bring the wall of Kallu Baniya here.

Minister : Maharaj, wall cannot come here.

King : Ok, bring her brother, son, friend, lover whom so ever here.

Minister : Maharaj! wall is made of bricks and lime, it has no brother or Son.

King : Ok! Bring Kallu Baniya here.

(servants runs and bring kallu)

King : Hey you Baniye! Why did his throat no groat die ?

Minister : Maharaj! its Goat not groat.

King	:	Ok! goat, why did she die-say it or I will hang you.
Kallu	:	Maharaj! I am not at fault. Mason made such a wall that it fell down.
King	:	Ok! leave this Mallu, bring the mason here.(Kallu goes, mason is brought) Hey you Mason! how did his goat die?
Mason	:	Maharaj, I am not guilty. Lime maker mixed the material in such a way that wall fell down.
		(Mason leaves, lime maker is brought)
King	:	Hey you betel nut lime maker! how did his float die?
Lime maker	:	Maharaj! I am not be blamed, water carrier man poured so much water that mixture turned weak.
King	:	Ok! throw Chunnilal out. Catch water carrier. (He is thrown out, water carrier man is brought) Hey you water carrier! Ganga Jamuna Barrier! Why did you pour so much water that goat fell down and wall buried.
Water Carrier	:	Maharaj! this salve is not guilty, butcher made the carry bag so big that water flushed out in large quantity.
King	:	Ok! call butcher, take away this water carrier man.
		(people drag out the water carrier man and brings the butcher)
King	:	Hey you Butcher why did you made such a carry bag that wall mucked goat bunked.
Butcher	:	Maharaj! Herds man sold me such big sheep for one paisa that big carry bag was made.
King	:	Ok! Take this butcher out bring in herdsman. (herdsman is brought) Hey you herdsman of picket, why did you sell such a big sheep that goat died?
Herdsman	:	Maharaj! I got busy watching the ride of police chief and forgot to check the size of sheep. I am not guilty.
King	:	Ok! Take him away, call the police chief, fastened up now. (herdsman is taken away, police chief is caught) Hey you police chief! Why did you went for flamboyant ride, which stunned herdsman and he sold big sheep to herdsman, because of that goat fell and kallu baniya got buried?
Police Chief	:	Maharaj Maharaj! I didn't commit any crime, I went out to make some arrangements for our city.
Minister	:	(To self) This is strange calamity. I am afraid if this idiot blows or hangs the whole city for this thing. (To police chief) not about that, why did you went for such flamboyant ride?

King : Yes yes, not about that, why did you went for such flamboyant ride that his goat was buried?

Police Chief : Maharaj Maharaj..

King : Nothing, no Maharaj, Maharaj take him away, hang him now. Court dismissed

(People take the police chief out, king holds the minister and goes to the opposite side)

ignou
THE PEOPLE'S
UNIVERSITY

SCENE NO : 11

कोरस : शायद उस दिन बर्फ गिर रही थी, चार्ली महज एक साल का था जब उसके पिता घर छोड़कर किसी दूसरी औरत के पास रहने चले गए थे... चार्ली की माँ हान्ना के दिल पर भी बर्फ गिर रही थी, रिश्ते जब टूटते हैं तो खून उबलता नहीं है... खून जम जाता है। चार्ली का सहारा सिर्फ माँ थी और बड़े भाई सिडनी।... जो कि हान्ना के पहले पति की संतान था। गरीबी तो पहले ही बहुत थी मगर अब चार्ली के पिता की रही – सही मदद भी बंद हो गई थी। होश संभालते ही चार्ली लन्दन की सडकों पर अपने बड़े भाई सिडनी के साथ तमाशा दिखाने लग गया था। जब बचपन खुद न खेलकर खुद खेल दिखाना शुरू कर दे ...तो समझ लीजिए किस्मत अपना खेल दिखा रही है। बचपन जब सड़क पर तमाशा दिखाए तो समझिए कि खुदा से गलती हुई है, बचपन जब गुजारे के लिए तमाशे के बदले हाथ फैलाए तो जानिए कि हुकूमत बेखबर है– उसकी नियत में खोट है। कुल मिलाकर सबके बही खाते में गड़बड़ है।

(कोरस के दौरान चार्ली और सिडनी खेल दिखा रहे हैं और लोग तमाशा देखकर ताली पीटते हैं... और बिना पैसा फेंके चले जाते हैं। केवल एक आदमी एक शिलिंग फेककर चला जाता है।)

सिडनी : धत्त, कितने बेशर्म लोग हैं... खेल में पूरा मजा लेंगे... देने के नाम पे (चार्ली को शीलिंग दिखाते हुए) ये...

चार्ली : तो क्या इससे ब्रेड नहीं आएगी?

सिडनी : अफसोस कि आज फिर से नहीं खरीद पायेंगे...

चार्ली : तो फिर हम आज अंडा खुद नहीं खायेंगे, माँ को खिला देंगे... हम कहेंगे हमें किसी ने खाना खिला दिया...

सिडनी : हाँ सही कहते हो...

चार्ली : मगर...

सिडनी : मगर क्या?

चार्ली : मगर माँ के सामने हमारा झूठ हमेशा पकड़ा जाता है।

सिडनी : क्योंकि तुम्हारे चेहरे पर भूख हमेशा दिखाई देती है।

चार्ली : ओह... तुम्हारी कसम खाता हूँ सिडनी... मेरे चेहरे पर आज भूख दिखाई नहीं देगी...

सिडनी : कैसे छुपाओगे?

चार्ली : मुस्कुरा कर... मैं माँ के सामने मुस्कुराता रहूंगा ...मुस्कुराने से भूख दिखाई नहीं देती।

सिडनी : हाँ सच कहते हो ...मुस्कुराने से भूख दिखाई नहीं देती...

(दृश्य समाप्त होता है।)

कोरस : माँ बीमार रहने लगी थी और चार्ली भूख को छुपाकर मुस्कुराना सिखा रहा था। जैसे तैसे जब माँ की हालत संभली तो माँ ने थियेटर में गाना शुरू

कर दिया। चार्ली भी माँ के साथ ही थियेटर जाता था, ये 1894 में लन्दन की एक शाम थी...

(चार्ली की माँ हान्ना गा रही है–)

माँ : तुम अपने गरम कोट में चाँद छुपा लेना...

और उसे तुम मुझको कल तोहफे में देना.....

जब मैं तुमसे मिलने को आऊं...

जब मैं तुमसे मिलने को आऊं...

(अचानक माँ फिर से खाँसना शुरू कर देती है और खांसते खांसते बैठ जाती है। भीड़ शोर करने लगाती है। भीड़ में से कुछ आवाजें सुनाई पड़ती हैं।)

एक : अरे कुछ और नहीं है क्या... इसे दफा करो यहां से।

दो : इससे अच्छी तो बिल्ली की आवाज है।

तीन : मैनेजर हमें पैसा वसूल शो चाहिए। जाने कहाँ से इस बिमारी की पुड़िया को ले आए।

(भीड़ सीटियां और शोर मचाने लगाती है। मैनेजर हान्ना को खींचकर मंच के एक तरफ ले आता है।)

हान्ना : बस एक मौका और दो।.... मैं बहुत अच्छा गाऊँगी, मुझे पैसे की सख्त जरूरत है। मेरे बच्चे ने कल रात से कुछ नहीं खाया है मैनेजर...

मैनेजर : तभी तुम्हें ये काम सौंपा था। तुमने तो इतनी बेइज्जती करवा दी। एक तो कम्पनी की हालत पहले ही बदतर है।... ऊपर से...

(तभी पीछे से चार्ली आता है)

चार्ली : मैं गाऊं माँ ...?

हान्ना : तू क्या गाएगा मेरे बच्चे... ये लोग अब किसी की नहीं सुनेंगे...

(भीड़ में से कोई एक बोलता है)

आवाज : हमें हमारा पैसा चाहिए!

(पूरी भीड़ इस बात पर हल्ला करती है)

हान्ना : देखा ...ये लोग अब किसी की नहीं सुनेंगे...

मैनेजर : तुम तो चली जाओगी... और कल से यहां बचे–खुचे दर्शक भी नहीं आएंगे...

(हान्ना कुछ बोले इससे पहले ही चार्ली मंच पर चढ़ जाता है और गाने लगता है)

चार्ली : तुम अपने गरम कोट में सिक्का छुपा लेना

और उसे तुम मुझको अभी की अभी तोहफे में देना

मैं जब – जब गाना गाऊं

मैं जब – जब गाना गाऊं

(ये कहता हुआ चार्ली दर्शकों का अभिवादन करता है लोग खुश होते हैं और कुछ सिक्के मंच पर फेंकते हैं ये सब देखकर चार्ली गाना रोक देता है। भीड़ में से कोई कहता है–)

भीड़ में से कोई : अरे रुक क्यों गए... गाओ गाओ...

चार्ली : पहले ये जो सिक्के आपने उछाले हैं उन्हें बटोर लूँ ...फिर गाऊँगा...

(चार्ली की इस बात पर भीड़ जोर से हंसती है... चार्ली सिक्के बटोरने लगता है... मैनेजर चार्ली की मदद के लिए सिक्के उठवाने के लिए मंच पर आता है। चार्ली शक्की निगाहों से मैनेजर को देखता है और तेजी से सिक्के बटोरने लगता है। भीड़ ये देखकर और भी जोरों से हंसती है। चार्ली हाथ देकर मैनेजर को खड़ा करता है, मैनेजर खड़ा होता है और सिक्के जेब में डाल लेता है, चार्ली उसके पीछे छुप जाता है, मैंनेजर उसे ढूंढता हुआ चारों तरफ घूमता है... मगर चार्ली मैनेजर की पीठ से सटा हुआ घूम रहा है। मैनेजर थककर ब्लाक पर बैठने की कोशिश करता है पर चार्ली लात मारकर वो ब्लाक हटा हटा देता है। मैनेजर धड़ाम से गिरता है। हंसी से लोटपोट पागल भीड़ और भी सिक्के उछालती है, चार्ली फिर से उन्हें उठाने में लग जाताा है। मैनेजर भी और इस बार माँ भी सब सिक्के उठाकर दर्शकों के सामने अभिवादन करते हैं, दृश्य फ्रिज हो जाता है।)

ignou THE PEOPLE'S UNIVERSITY

SCENE NO : 11

Corus : Maybe it was snowing that day. Charlie was just a year old when his Father left home to live with another woman. .... It was snowing in Charlie's mother Hanna's heart too. When the relationship breaks, the blood doesn't boil …. The blood freezes. Charlie's only support was mother and elder brother Dasdani ..... who was the son of Hanna's previous husband. Poverty was already very much, but now the mere help from Charlie's father was also gone. As Charlie grew up he started performing on the streets of London with his brother. when child begins to showcase the game instead of playing, it is understood that destiny is playing its own game. when the child begins to perform on streets it is understood that its God's Mistake, When the child's hands spread for living in return of his spectacle it is understood that government is failing...its intentions are flawed. more over all the accounts are flawed.(During Corus Charlie and Dasdani are performing..people clap and leave without paying...one person throws a shilling and leaves)

Dasdani : How shame less ..they enjoy the game and in return (shows shilling to Charlie) ...this?

Charlie : Can't we buy bread from this?

Dasdani : No ...only one egg ..for three of us...you, me and mamma.

Charlie : How will we buy medicine for mumma.

Dasdani : Sad we won't be able to buy medicine for her also.

Charlie : Then we will not eat ...we will give egg to mamma ...we will tell her that somebody fed us today.

Dasdani : Yes ...you are right.

Charlie : But

Dasdani : But what?

Charlie : But mamma always finds out whenever we lie.

Dasdani : Because hunger reflects on your face.

Charlie : Oh! than I swear dasdani that ...today hunger won't show on my face .

Dasdani : How will you hide it?

Charlie : By smiling .. I will keep smiling in front of mamma...smile hides the hunger.

Dasdani : Yes ..you right smile hides the hunger.

(Scene ends)

Corus : Mother remained ill and Charlie was learning to hide hunger behind his smile. Some how mother got better and she started singing in theatre. Charlie accompanied her to theatre too. This was an Eve of 1894 in London.

Mother : You hide the moon in your coat ..and tomorrow gift it to me..when I will come to met you... when I will come to met you *(suddenly she starts coughing and sits. Crowd starts making Noise.)*

One : Is there nothing else to hear ..throw her out.

Two : Cat's voice is better than her's.

Charlie : Manager we want full entertainment, from where you have brought this sick dose of medicine.

(Crowd starts screaming. Manager Drags Hanna towards backstage)

Hanna : Give me one more chance...I will sing better. I need money ..my sons are hungry since last night manager...

Manager : That is why I hired you but you embarrassed me..Company is already in bad condition ..now this

(Charlie Enters)

Charlie : Can I sing mamma?

Hanna : How will you sing my son...these will not listen to any one.

(Someone from the Crowd)

Voice : We want our money back.

(Whole crowd makes noise at this comment)

Hanna : Did you see ...These people will not listen to any one.

Manger : You will leave ...and from tomorrow... not even single audience would come here.

(Before Hanna could stop Charlie , Charlie climbes the stage and starts singing.)

Charlie : You Hide the Coin in your Coat and gift it to me now just now gift it to me ....when I- when I Sing ... when I- when I Sing.

(Charlie bows while singing. Happy crowd throws coins on stage. Seeing this he stops singing. someone from the crowd-)

Voice : Hey why did you stopped...come on sing ..sing.

Charlie : First I will gathers all these coins thrown by you ...then I will sing

Scene No. 11

(Crowd laughs loudly, Charlie collects the coins, Manager comes on stage to help Charlie. Charlie stares at him doubtfully and starts collecting coins fast. Crowd laughs more loudly. Charlie tries to snatch money from the manager...tension builds up between them. manger falls down. Crowd laughs loudly. Charlie offers his hand. Manger stands up and puts the grabbed coins in his pocket. Charlie hides behind him. Manager moves around looking for him but Charlie moves along with him. Before Tired Manager could sits on the block Charlie strikes it off with his foot. Manager falls badly. Crowd laughs uncontrollably and throws more coins. Charlie begins to gather coins. Manager and Hanna joins too. After collecting all the coins bows in front of Audience).

ignou
THE PEOPLE'S
UNIVERSITY

SCENE NO : 12

नाटक : एकलव्य उवाच

द्रोणाचार्य की मूर्ति की सस्थापना का दृश्य संगीतमयी ध्वनियों के बीच उभरता है, एकलव्य द्रोण की प्रतिमा की स्थापना करता है, उसके समक्ष भांति–भांति के बाण रखता है। अपने कंधे पर तरकश धारण करता है। प्रतिमा को प्रणाम करता है। अपने धनुष पर बाण चढ़ाता है। गति संचालन एवं भंगिमाओं द्वारा धनुष – बाण से अभ्यास करने की विभिन्न मुद्राएं बनाता है। एकलव्य के इस गति – संचालन के समय गणेश एक प्रकाश वृत्त में दिखायी पड़ते हैं। गणेश अभ्यास करते हुए एकलव्य से बात करते हैं :

गणेश : कैसा अभ्यास चल रहा है एकलव्य...? क्या कोई लक्ष्य साध पाये...?

एकलव्य : बहुत मन लग रहा है अभ्यास में एकदंत ...जान गया हूँ कि इस विधा को अभ्यास से ही अर्जित किया जा सकता है... अभ्यास से ही ये आभास हुआ है कि लक्ष्य सामने नहीं बल्कि अपने भीतर होता है... जिसे एकटक देखना होता है अपलक... लक्ष्य पता रहे तो तीर वहाँ तक पहुँच ही जाता है सूंडधारी जी... बस एकटक देखते रहो, हर बार कुछ नया दिखायी देता है... नया ज्ञात होता है तो पुराना फिर से समझ में आता है... हठ पीछे छूट जाता है सूंडधारी जी... प्रत्येक दिन अविष्कार सा जान पड़ता है...

गणेश : समीप आओ तुम्हारे नेत्रों में वो चमक देखना चाहता हूँ, जो किसी देव के भाग्य में नहीं है एकलव्य..... बड़ा ही बोझिल होता है स्वर्ग का आनंद..... उनके लिये कुछ भी नया नहीं, कुछ भी अविष्कार नहीं.... देवों को सब ज्ञात है इसलिये उनका कोई लक्ष्य नहीं होता एकलव्य... समीप आओ मुझे तुम्हारे हर्षित मुख की शोभा देखनी है धनुर्धर।

अब एकलव्य गति संचालन छोड़ चुका है, गणेश के कहने पर वो उसके पास जाता है। एकलव्य को निहारते हुए–

गणेश : आह! क्या आभा है... आत्मविश्वास से सुशोभित ललाट.....

एकलव्य : आपको प्रसन्न देख बड़ी खुशी हुई सूंडधारी जी... लेखन कैसा चल रहा है?

गणेश : तुम्हें देखकर तो यही संकेत मिलता है कि कथा लेखन सही दिशा में जा रहा है...

एकलव्य : इसी बात पर दो मेरा लड्डू

गणेश (हँसते हुए) : अरे हाँ... अच्छा किया कि स्मरण करा दिया... कथा लिखने में इतना व्यस्त रहा कि भोग लगाने का समय ही नहीं मिलाय पिछले चार दिन में समस्त भारतवर्ष से बाईस लाख तीन हजार चार सौ दस किलोग्राम एवं छह सौ सात ग्राम मिष्ठान का भोग लगा है। आओ बैठकर आराम से खाते हैं... क्या पता बाद में समय मिले ना मिले...

एकलव्य : ओह... समय से याद आया... अभ्यास का समय हो गया... अगली बार मिला तो मिलकर खायेंगे... चलता हूँ...

जाने को होता है फिर से मुड़ता है –

एकलव्य : अरे हां, एक बात बताना तो भूल ही गया... मैंने एक उपाय ढूंढ लिया है...

गणेश : कैसा उपाय...?

एकलव्य : गुरु द्रोण जब राजकुमारों को शस्त्रविद्या देते हैं तो मैं दूर पेड़ पर चढ़ सब देखता हूँ..... ध्यानपूर्वक उनके हाव–भाव और संकेतों को समझने की कोशिश करता हूँ ...चलता हूँ...

गणेश जाते हुए एकलव्य को कहते हैं:

गणेश : दिस इज कॉल्ड डिस्टेंस एजुकेशन लर्निंग प्रोग्राम .....कीप इट अप बॉय...

एकलव्य जा चुका है और गणेश जब अंग्रेजी का संवाद बोल रहे हैं तब व्यास (लोटा लेकर) पीछे से आ जाते हैं... गणेश को यूँ बोलते देख व्यास जी विस्मय से भर उठते हैं।

व्यास : ये किस काल की भाषा में श्लोक कह रहे हैं गजानन...

गणेश : यह देववाणी है महर्षि... पृथ्वी पर स्थित, स्वर्ग से भी सुंदर यूनाइटेड स्टेट्स का देव जब अन्य तुच्छ एवं शूद्र देशों पर आग्नेयास्त्र छोड़ता है तो इसी देववाणी में बोलकर संपूर्ण जगत को भ्रमित... (अटक जाता है... फिर स्वाभाविक ढंग से)... अ... अ... सॉरी... आकर्षित करता है।

व्यास : अद्‌भुत! किन्तु इस सॉरी से आपका क्या तात्पर्य है...?

गणेश : क्षमा, ... मुनिवर।...,

व्यास : अकारण क्षमा – याचना...? जैसी आपकी इच्छा, मुझे तो याचनाएं सदैव ही लुभाती हैं लम्बोदर...

गणेश बमुश्किल अपनी झुंझलाहट को नियंत्रित करते हुए –

गणेश : क्षमा को देववाणी में सॉरी कहा जाता है मुनिवर...

व्यास : ओह... तो फिर आपने नाहक ही सॉरी क्यों कहा ?

गणेश इस बार अपने ऊपर नियंत्रण नहीं रख पाते –

गणेश : क्योंकि मैं संवाद बोलते– बोलते अटक गया था मुनिवर...

और भी आवेश में आते हुए –

कहें तो संवाद भी दोहराऊं –

यूनाइटेड स्टेट्स का देव जब विश्व के तुच्छ एवं शूद्र देशों पर आग्नेयास्त्र छोड़ता है तो इसी देववाणी में बोलकर समूचे जगत को भ्रमित,... सॉरी यानि क्षमाप्राथी हूँ कि मुझे भ्रमित के स्थान पर आकर्षित कहना था...

गणेश आवेश में कांप रहा है कि व्यास बोल पड़ते हैं।

व्यास : ओके... ओके... इट्स ऑल राइट... कूल... कूल लम्बोदर...

व्यास को यूँ देववाणी में बोलते हुए देख गणेश अचरज में पड़ जाते हैं।

व्यास : चकित न हों गणपति... भ्रमित करने में मेरा भी अथाह विश्वास है। कथा भटक रही है। वापस लौट चलें...?

गणेश : अवश्य मुनिवर,... एकलव्य दूरस्थ माध्यम से धनुर्विद्या सिख रहा है। जाने किस तरह वह द्रोणाचार्य के संकेतों को समझता है।

दृश्य बदलता है।

मंच के एक ओर अर्जुन खड़ा है, दूसरी ओर एकलव्य एवं बीच में द्रोणाचार्य।

द्रोण : तुम समझ रहे हो ना प्रिय अर्जुन...

उस वृक्ष को अर्जुन...

तुम्हे क्या दिखायी दे रहा है.....?

अर्जुन : एक चिड़िया...

उसके अतिरिक्त कुछ नहीं गुरुदेव...

एकलव्य : वहां तो एक वृक्ष है...

और उस पर भूरी चिड़िया...

चिड़िया अबोध है, मृत्यु को भी नहीं जानती...

द्रोण : बाण चलाओ अर्जुन...

चिड़िया के उड़ने से पहले...

अब वो आकाश को कभी ना देख पाये...

अर्जुन : वो नहीं देख पायेगी गुरुवर...

ये उसकी अंतिम घड़ी है...

वो अंतिम बार इस वन–प्रदेश को देख रही है...

एकलव्य : वो प्यासी है...

उसकी आँखें जल खोज रही हैं...

सूर्य के कोप से बचने के लिये...

वो कुछ घड़ी छाँव में बैठी है...

द्रोण : इसी क्षण उसने अपना बायां पंख फड़फड़ाया है...

वो उड़ने को आतुर है....

उसे एक शत्रु की तरह देखो अर्जुन...

पंख फिर से ना हिले...

अर्जुन : नेत्र कठोर हो गये हैं मेरे...

अब मुझे क्रोध आ रहा है...

बाण को कस के खिंच लिया है...

एकलव्य : उसने बांया पंख फड़फड़ाया है...

उड़ने की शक्ति शेष नहीं...

कोई गिद्ध उसके पीछे पड़ गया होगा...

अन्यथा वो इतनी थकी ना होती...

वो मरणासन्न है...

ठीक इसी क्षण,... उसकी चोंच खुल गयी है...

द्रोण : बाण में इतनी गति हो कि शत्रु के दो टुकड़े हो जायें...

अपनी तर्जनी और अंगूठे को पूरी शक्ति से भींच लो...

उसने अपने पंख खोल लिये हैं...

तुम एक क्षत्रिय हो अर्जुन.....

अर्जुन : आज्ञा दीजिये गुरुवर...

लक्ष्य नहीं चुकेगा...

मैं बाण छोड़ने को लालायित हूँ...

हवा में बिखरते उसके पंख देखना चाहता हूँ.....

एकलव्य : उसे अपने बच्चों का स्मरण है...

उनके लिये दाना लेने निकली थी...

गिद्ध पीछे पड़ा और वो दिशा भटक गयी...

सहसा भाव बदलते हुए–

उसकी आँखों में ये चमक कैसी...

उसे वृक्ष के कोटर में एकत्रित जल दीख पड़ा है...

अर्जुन लक्ष्य पर तैनात है...

वन देवी प्रकृति उसकी रक्षा करें.....

ओ...ह...वो उचक कर उस कोटर को देख रही है...

द्रोण : वो उचक कर बैठी है...

उसे उड़ने दो...

उड़ते पक्षी को लक्षित करो...

अभ्यास परिपक्व होगा...

तुम समझ रहे हो ना प्रिय अर्जुन...

अर्जुन बाण को अन्य दिशा में घुमाते हुए–

अर्जुन : वो उड़ गयी गुरुदेव...

वो अन्य वृक्ष की ओर जा रही है...

बाण चलाऊं गुरुदेव...

पछतावे के साथ–

वो उस कोटर में घुस गयी...

ओह... वो बाहर न निकल पायेगी...

एकलव्य : उसने जल पी लिया...

अब वो अपनी राह लेगी...

उसे अपने नन्हों के लिए अभी दाना चुगना है...

संध्या तक घोंसले में पहुँचना है...

गिद्ध के भय को साथ लिये...

ओह... अर्जुन कहीं उसे मार ना दे...

अर्जुन : मार गिराऊं गुरुदेव...

द्रोण : नहीं प्रिय अर्जुन...

वो जल ग्रहण कर रही है...

दीन है...

उस पर दया करो...

दीन पर दया दिखाने से वर्चस्व बना रहता है....

और वर्चस्व को बनाये रखने के लिये निर्दयी भी होना पड़ता है...

फिर चाहे वो दीन ही क्यों ना हो...

तुम समझ रहे हो ना प्रिय अर्जुन...

वो उड़ गयी...

अर्जुन पछतावे के साथ धनुष को झटकते हुए–

वो उड़ गयी...

एकलव्य (खुशी से) : वो उड़ गयी...

वो उड़ गयी....

खुशी के मारे एक पंछी की तरह उड़ता हुआ एकलव्य द्रोण की प्रतिमा के सामने पहुंचता है। नतमस्तक हो धनुष उठाता है। मंच के एक भाग मेंगुरु द्रोण अर्जुन को शस्त्र ज्ञान दे रहे हैं और मंच के दूसरे भाग में उन्हीं की प्रतिमा के सामने एकलव्य अभ्यासरत है..... गुरु द्रोण अर्जुन को जो निर्देश देते हैं, अर्जुन उनका अनुसरण करता हुआ प्रतीत होता है, जबकि एकलव्य इसके विपरीत, किन्तु यह आभास बना रहना चाहिए कि दोनों अलग–अलग स्थलों पर हैं। दृश्य को इस प्रकार लयबद्ध किया जा सकता है कि धनुष चलाते समय द्रोण अर्जुन के हाथों की अवस्था को ठीक करते हैं तत्पश्चात बाण चलाने को कहते हैं। अर्जुन जब भी विभिन्न मुद्रायें बनाकर बाण छोड़ता है तो उसका निशाना अचूक लगता है और गुरु द्रोण उसे आशीर्वाद देते हैं। दूसरी ओर एकलव्य का निशाना चूक जाता है तो वो निराश और बेचैन नजर आता है, फिर कुछ उपाय सूझता है और वो पुनः प्रयास करता है, बार–बार असफल होता है वहीं अर्जुन हर बार सफल। द्रोण किसी अन्य दिशा कि ओर संकेत करते हुए अर्जुन सहित मंच से प्रस्थान करते हैं। इधर एक विशेष भंगिमा बनाकर एकलव्य तीर चलाता है और मारे हर्ष के उछल पड़ता है क्योंकि उसका तीर निशाने पर लगा है–

SCENE NO : 12

(*Scene of consecration emerges with music , Idol of Dronacharya is being Installed. Eklavya installs the statue of Dronacharya, lays different types arrows in front of it. Wears a quiver on his shoulder. Bows in front of the idol. Anchors the arrow on the bow. Tries different movements ,positions and expressions. During this Activity Ganesh is seen in the spot light. Ganesh talks to Eklavya while Practices).*

Ganesh : How's the practice going on Eklavya? are you able to perfect the aim.

Eklavya : I am enjoying the practice Ekdant..I have come to know that this art can only be attained through practice. Practice taught me that aim not in front of you its within...you have to see it without a blink... if aim is known to you the arrow reaches there itself. Just focus, there is something new to see every time. New knowledge leads to the understanding of the old ..rigidness is left behind soondhdhari ji. Every day seems to be a discovery.

Ganesh : Come close, I want to see the shine in your eyes, which is not in the destiny of any God Eklavya ... Pleasure of heaven is very cumbersome...nothing is new for them, No innovation is new to them. Gods know everything therefore they are aimless Eklavya. Come close, I want to see the glow of your joyful face .. Archer.

(Eklavya leaves the movement Practice and moves close to Ganesh. beholds Eklavya-)

Ganesh : Ah ! what a glow... crown adorned with confidence ..

Eklavya : So glad to see you happy soondhdhari ji...how's writing going on?

Ganesh : After seeing you it seems that it is going in the right direction.

Eklavya : Then give me two laddu.

Ganesh : *(laughs)* Oh yesss..thanks for reminding me ..I was so busy in writing the story that I didn't get time to enjoy the offerings...Past four day whole bharatvarsh offered me twenty two thousand, four hundred ten kilograms and six hundred seven grams sweets...come let's sit comfortably and have them...don't know if we ever get time..

Eklavya : Oh ! that reminds me ..it's time to practice...maybe next time we will have it ... I will leave now.

(About to leave, suddenly turns back).

Eklavya : Oh! yes forgot to tell you one thing ..I have found the solution..

Ganesh : What solution?

Eklavya : When Guru Drona teaches armamentology to princes I climb up the tree to observe them from far...I try to understand their expressions and signs carefully ..I'll go now. *(leaves)*

Ganesh : *(To Eklavya)* This is called distance education learning program...keep it up boy..

(Eklavya exits, Ganesh is talking in English, Vyas enters with small pot. He is surprised to see Ganesh talking like that).

Vyas : From which era's Language you are saying shloka Gajanan..

Ganesh : This is divine language maharishi ...situated on earth, when the lord of beautiful than heaven united states launches missiles on other tiny-viny countries ..he speaks in this divine language to confuse the entire world *(stuck ..than naturally)* a..a...I am sorry...attracts.

Vyas : Wonderful..but what do you mean by Sorry?

Ganesh : Kshma ..munivar.

Vyas : Prayer for Kshma for no reason? As you wish..I have been always fond of prayers.. Lambodar.

(Ganesh tries to control his irritation)

Ganesh : Khsma means Sorry in the divine Language munivar.

Vyas : Oh! than why did you say sorry without any reason?

(Ganesh loses his control this time)

Ganesh : Because I got stuck while dialogue delivery.*(angrily)* Shall I Repeat - the lord of beautiful than heaven United States launches missiles on other tiny-viny countries ..He speaks in this divine language to confuse the entire world ..sorry mean Kshmaprarthi I should have said attract instead of confuse.

(Ganesh is trembling with anger)

Vyas : Ok ...ok...its alright...cool ..cool Lambodar.

(Ganesh is surprised to see vyas talking in divine language.)

Vyas : Don't feel surprised Ganapati... me too strongly believe in confusing others. Story is losing the track. Shall we return?

Ganesh : Sure munivar..Eklavya is learning Archery in Distance learning mode. Let see how he grasps the lessons of Drona.

(Scene changes Arjun is standing on one side, Eklavya on the other side and Dronacharya in centre.)

Dronacharya : Are you getting me dear Arjun...look at that tree..what do you see?

Arjun : The bird ..nothing else except it.. guru dev.

Eklavya : But there is tree and on that a brown bird ... bird is innocent, she unaware of death.

Dronacharya : Hit the arrow Arjun..before she fly away..She must never see the sky..

Arjun : She won't see Guruvar.. This is her last time..She will be witnessing this forest for the last time..

Eklavya : She is thirsty..her eyes are in search of water.. to save herself from the harshness of sun...she is sitting under the shade for a moment...

Dronacharya : She has just fluttered just her right wing ..she is eager to fly..look at her as enemy Arjun..her feathers must not move again.

Arjun : Eyes of mine are hardened...I am feeling angry now... Pulled and tightened the arrow...String is stretched and still...

Eklavya : She has fluttered her left wing ..no strength to fly is left.. Vulture must be after her..Otherwise she wouldn't have been so tired...She is moribund.. Right at this moment.. Her beak is opened...

Dronacharya : Speed of the arrow should be such that can split the enemy into two halves... Tighten up your index finger and thumb with full strength ..She has stretched her wings..you are Kshatriya Arjun..

Arjun : Command me Guruvar .. Target will not miss..I am yearning to leave the arrow ...Want to see her feathers scattered in the air...

Eklavya : Her children are in her thoughts ...Came out in search of grains..Vulture followed her and she lost her way...

(All of the sudden changes expression)

What is that shine in her eyes..?She has seen the water collected in the tree hollow …Arjun is focused at his target...May the Goddess of forest protect her ..oh..she is lunging to see the tree hollow..

Dronacharya : She just lunged and sat..Let her fly..Aim at flying bird .. practice perfection..Are you getting me Arjun...

(Arjun diverts the bow.)

She flew away Guruvar..She is moving toward other trees..Shall I strike the Arrow Guruvar..*(With regret)*She entered into that tree hollow..A...h ! She won't be able to come out ..

Eklavya : She drank the water...She will go on her way..She has to pick grains for her children...Had to reach her nest by the evening...Carrying the fear of valture..Oh! if Arjun kills her ...

Arjun : Shall I kill her Guruvar...

Dronacharya : No, dear Arjun..She is drinking water...She is weak..Be Kind to her..Hegemony can be maintained by showing mercy toward the week ..And to prevail the predominance one has be brutal too...Even against weak ..Are you getting me dear Arjun..She flew Away...

Arjun jerks off his bow with regret.

She flew away..

Eklavya : She flew away ..*(With joy)* She flew away ..

(Joyfully flying like a bird, Eklavya reaches to the idol of Dronacharya. Bow Down in front of it and picks up his Bow. On the one side of the stage Guru Drona is teaching Armametology to Arjun on the other side Eklavya is practicing in front of Drona's Idol. Arjun seems to follows the directions given by Drona and Eklavya doing the opposite. It should look like act is happening at two different locations. Scene can be synchronized in this manner. Dronacharya corrects the position of Arjun's hands and then asks him to strike an arrow. In all the different postures, whenever Arjun strikes the Arrow, it hits right on the target and Dronacharya blesses him. whereas Eklavya misses the target. He seems to be anxious and disheartened. He finds the solution and tries again. Again and again he fails but Arjun is Successful. Dronacharya guides Arjun towards some other point, both of them leave the stage. Eklavya makes the posture , strikes the arrow , hits the target successfully and he jumps with sheer Joy).

SCENE NO : 13

न्याय

(जेलखाने की पहली मंजिल के दालान का हिस्सा। दीवारें फीके हरे रंग से गहरे रंग की एक धारी तक रंगी हुई है जो मनुष्य के कंधे की ऊंचाई तक होगी। इसके ऊपर सफेदी की हुई है। जमीन काले पत्थरों की बनी हुई है। किनारे पर की एक खिड़की से रोशनी छनकर आ रही है। चार कोठरियों के दरवाजे नजर आ रहे हैं, आँख की ऊंचाई पर हर एक कोठरी के दरवाजे में एक छोटा झरोखा है जिस पर एक गोल ढंकना लगा है। उसको ऊपर से उठाने से कोठरी का भीतरी दृश्य दिखाई देता है। कोठरी के पास ही दिवार पर एक छोटा चौकोर तख्ता लगा है जिस पर कैदी का नाम है, नंबर और हाल लिखा है।)

ऊपर दो मंजिले तिमंजिले के दालानों के लोहे के छज्जे दिखाई दे रहे हैं।

वुडर (जमादार) एक कोठरी से बाहर निकल रहा है। उसके दाढ़ी है और नीली वर्दी पहने हुए है।

वुडर : (दरवाजे से कोठरी के अंदर बोलते हुए) जब यह कर लोगे तो मैं तुम्हें कुछ थोड़ा–सा काम और दूंगा.

ओक्लियरी : (नेपथ्य से) ठीक है हुजूर।

वुडर : (दोस्ताना अंदाज में) आखिर बैठकर क्या करोगे? कुछ न कुछ करना ही अच्छा है।

ओक्लियरी : यही तो मैं सोचता हूँ।

कोठरियों के बंद होने और ताला पड़ने का शब्द सुनाई देता है। फिर किसी के पैरों की आवाज सुनाई देती है।,

वुडर : (थोड़ी रुखाई के साथ) देखो, अच्छी तरह काम करो।

कोठरी का दरवाजा बंद करता है और तनकर खड़ा हो जाता है। दारोगा आता है, पीछे–पीछे वुडर है।,

दारोगा : कोई नई बात?

वुडर : (सलाम करके) 3007।

एक कोठरी की ओर इशारा करके,

काम में पीछे है, उसको आज नंबर नहीं मिल सकता।

दारोगा सिर हिलाता है और आखिरी कोठरी के पास जाता है।,

दारोगा : इन्हीं महाशय ने आरी बनायी है न ?

जेब में से आरी निकालता है, वुडर कोठरी का दरवाजा खोलता है, कैदी सिर पर टोपी लगाए बिस्तर पर सीधा लेटा नजर आता है। वह चौंक पड़ता और कोठरी के बीच में खड़ा हो जाता है। वह दुबला आदमी है, उम्र छप्पन वर्ष की, कान चमगादड़ की तरह डरावनी घूरती हुई और कठोर आँखें हैं।,

वुडर : टोपी उतारो, (मोनी टोपी उतारता है) बाहर आओ।

मोनी दरवाजे के पास आता है.,

दारोगा : (उसे दालान में निकल आने का इशारा करके जेब में से आरी निकालकर उसे दिखाते हुए इस ढंग से बोलता है जैसे कोई अफसर सिपाही से बात कर रहा हो) इसके बारे में कुछ कहना है ? बोलो।

मोनी चुप रहता है फिर पूछने पर बोलता है।,

मोनी : वक्त काट रहा था।

दारोगा : (कोठरी की ओर इशारा करके) काम काम है, क्या?

मोनी : जो है, उसमें मन नहीं लगता।

दारोगा : (आरी को खटखटाकर) तुम्हें अपने सोचने का ढंग बदलना चाहिए।

मोनी : (मुंह लटकाकर) और कौन सा ढंग? जब तक मैं यहां से न जाऊं, तब तक मुझे किसी न किसी काम में अपना वक्त काटना पड़ेगा। इस उम्र में और मेरे लिए रखा ही क्या है?

ज्यों–ज्यों जबान हिलती है वह नम होता जाता है।

आपको तो मालूम ही इस मियाद के बाद दो ही एक साल में मुझे फिर लौट आना पडेगा। मैं बाहर निकलकर अपनी बेइज्जती न कराऊंगा। जेल के कायदे से दुरुस्त रखने में आपको गर्व है। मुझे भी अपनी इज्जत प्यारी है।

यह देखकर कि दारोगा उसकी बातों को ध्यान से सुन रहा है वह आरी की ओर इशारा करके कहता है।,

कुछ थोड़ा–थोड़ा यह काम भी करता रहूं तो किसी का क्या बिगड़ता है? पांच हफ्तों से मैं इसे बना रहा था, शायद बुरा तो नहीं बना। अब शायद काल कोठरी मिलेगी, या सात दिन सिर्फ रोटी और पानी। आपके बस की बात नहीं। मैं जानता हूँ कायदे से आप भी लाचार हैं।

दारोगा : अच्छा, देखो मोनी अगर मैं इस बार तुम्हें माफ कर दूँ तो क्या तुम मुझसे वायदा कर सकते हो कि आगे तुम कभी ऐसा न करोगे? सोचो।

वह कमरे में घुसता है और उसके सिरे तक चला जाता है। फिर स्टूल पर चढ़कर खिड़की की सलाखों को आजमाता है।,

दारोगा : (लौटकर) क्या कहते हो?

मोनी : (जो सोच रहा था) अभी मुझे छः हफ्ते और यहाँ अकेले रहना है। वैसे मुमकिन है कि मैं बिना कुछ किए चुपचाप रहूं। कोई चीज जरूर चाहिए मेरा मन लगे। आपकी बड़ी दया है, लेकिन मैं कोई वायदा नहीं कर सकता। एक भले आदमी को धोखा नहीं देना चाहता।

कोठरी की ओर देखकर,

अगर चार घंटे और मिल जाते तो मैं इसे पूरा कर लेता।

दारोगा : तो उससे होता क्या? फिर पकड़ लिए जाते। यहां लाए जाते और सजा मिलती, पांच हफ्ते की सख्त मेहनत करने पर भी कोठरी में बंद रहना पड़ता। तुम्हारी खिड़की पर एक नई परत लगा दी जाती। मोनी क्या यह काम इस लायक है?

मोनी : (कुछ डरावने भाव से) हाँ, हाँ.

दारोगा : (हांथो से भौहों को खुजाते हुए) अच्छा दो दिन कोठरी और सिर्फ रोटी और पानी।

मोनी : धन्यवाद!

वह जानवर की भाँती घूमता है और अपने कमरे में घुस जाता है। दारोगा उसकी ओर देखता रहता है, और सिर हिलाता वुडर कोठरी को बंद करके ताला डालता है।,

दारोगा : क्लिप्टन की कोठरी खोलो।

वुडर क्लिप्टन की कोठरी खोलता है, क्लिप्टन ठीक दरवाजे के पास एक स्टूल पर बैठा हुआ पैजामा सी रहा है। वह नाटा, मोटा और अधेड़ है, सिर मुड़ा हुआ. धुंधले चश्में के पीछे छोटी और काली आँखें मानों बुझ रही हों। वह उठकर दरवाजे में चुपचाप खड़ा हो जाता है और आने वालों को घूरता है।,

दारोगा : (उसको बाहर जाने का इशारा कर) जरा एक मिनट के लिए बाहर आओ क्लिप्टन।

क्लिप्टन एक डरावनी खामोशी के साथ बाहर आता है, सुई–धागा उसके हाथ में है। दारोगा वुडर से इशारा करता है, वह जांच करने के लिए कोठरी के भीतर जाता है।,

दारोगा : तुम्हारी आँखें कैसी हैं?

क्लिप्टन : मुझे उनकी कुछ शिकायत करनी है। यहाँ सूरज के कभी दर्शन नहीं होते।

चोरों की तरह कदम उठाकर सिर बढ़ा देता है।,

मैं चाहता हूँ कि आप मेरे इस दूसरे कमरे के महाशय से कुछ कह दें कि वह जरा कुछ चुप रहा करें.

दारोगा : क्यों, क्या बात है? मैं चुगली नहीं सुनना चाहता क्लिप्टन।

क्लिप्टन : मैं नहीं जानता वह कौन है, मुझे तो उसके मारे नींद तक नही आती।

(उपेक्षा से)

शायद कोई वी. आई.पी. होगा। उसे हमारे साथ नहीं रखना चाहिए।

दारोगा : (शांत स्वर से) ठीक है क्लिप्टन जब कोई कोठरी खाली होगी तब वह हटा दिया जायेगा.

क्लिप्टन : सुबह – सुबह ही वह दरवाजों पर एकदम से चीखने–चिल्लाने लगता है, मानो कोई जंगली जानवर हो। मुझे बर्दाश्त नहीं होती। मेरी नींद खुल जाती है। शाम को भी यही हाल होता है। यह कोई अच्छी बात नहीं है। आप ही सोचिये। नींद के सिवा यहाँ और है क्या? वह मुझे पेट भर मिलनी चाहिए।

वुडर कोठरी से बाहर आता है। जैसे ही वह आता है क्लिप्टन किसी चोर की तरह झट से अपनी कोठरी में घुस जाता है।,

वुडर : सब ठीक है हुजूर।

दारोगा सिर हिलाता है, वुडर दरवाजे को बंद कर ताला लगाता है।,

दारोगा : वह कौन है जो सबेरे अपने दरवाजे पर शोर मचाता है और दरवाजे को पीटता है?

वुडर : (ओक्लियरी की कोठरी के पास जाकर) यह है, साहब.

वह ढकना उठाकर झरोखे में से भीतर देखता है.,

दारोगा : खोलो!

वुडर दरवाजा खोल देता है, ओक्लियरी दरवाजे के पास टेबल के सामने कान लगाए बैठा हुआ नजर आता है। दरवाजा खुलते ही वह उछलकर ठीक द्वार पर सीधा खड़ा हो जाता है। उसका चेहरा चौड़ा है, उम्र अधेड़ है, मुंह पतला, चौड़ी और गालों के ऊँची हड्डियों के नीचे गढे हो गए हैं।,

दारोगा : क्या मजाक है ओक्लियरी?

ओक्लियरी : मजाक हुजूर? मैंने तो बहुत दिनों से उसे नहीं देखा .

दारोगा : अपने दरवाजे पर शोर मचाना .

ओक्लियरी : ओ! वह!

दारोगा : इस तरह तो औरतें रोती हैं।

ओक्लियरी : और दो महीने से हो क्या रहा है?

दारोगा : कोई शिकायत है?

ओक्लियरी : नहीं हुजूर.

दारोगा : तुम पुराने आदमी हो, तुम्हें सोच समझकर काम करना चाहिए।

ओक्लियरी : यह सब तो सुन चुका हूँ।

दारोगा : तुम्हारे बाद वाले कमरे में एक लौंडा है, वह डर जाता है।

ओक्लियरी : कभी – कभी सनक सवार हो जाती है, हुजूर। मैं क्या करूँ ? हमेशा मन ठिकाने पर नहीं रहता।

दारोगा : काम तो पसंद है न?

ओक्लियरी : (एक चटाई उठाकर जो वह बना रहा था) यह काम मुझे दिया गया है। मेरे चाहे कोई प्राण ही ले ले, पर यह मुझसे न होगा। ऐसा सड़ियल काम। एक चूहा भी इसे बना सकता है।

मुंह बनाकर,

बस, यही मुझसे नहीं सहा जाता। यही सन्नाटा। जरा–सी कोई भनक कान में आए तो फिर समझ लीजिए बवाल हो जाता है।

दारोगा : तुम बाहर किसी दुकान में ही होते तो क्या इतनी बातें कर पाते ?

ओक्लियरी : कम से कम संसार की बातचीत तो सुनता।

दारोगा : (मुस्कुराकर) अच्छा, अब ये बातें बंद होनी चाहिए।

ओक्लियरी : अब जबान न खोलूंगा, हुजूर।

दारोगा : (घूमकर) सलाम।

ओक्लियरी : सलाम, हुजूर।

वह कोठरी में जाता है, दारोगा दरवाजा बंद कर देता है।,

दारोगा : (चाल–चलन की तख्ती पढ़कर) इस पाजी से कुछ कहने को जी नहीं चाहता।

वुडर : हाँ साहब मुहब्बती आदमी है .

दारोगा : (दालान से निकलने के रास्ते की ओर इशारा करके) वुडर, जाकर डॉक्टर को बुला लाओ।

वुडर उधर जाता है।,

दारोगा फोल्डर की कोठरी की ओर जाता है. वह हाथ उठाकर झरोखे के ढकने को खोलना चाहता है कि अचानक ही सिर हिलाकर हाथ नीचे कर लेता है. चाल चलन की तख्ती पढ़कर वह दरवाजे को खोलता है. फोल्डर जो दरवाजे के सहारे ही खड़ा हुआ था गिरते गिरते संभालता है।,

दारोगा : (बाहर आने का इशारा कर) कहो, क्या अब भी तुम शांत नहीं हो सकते फोल्डर?

फोल्डर : (हांफता हुआ) हाँ, साहब.

दारोगा : मेरा मतलब यह है कि अपने सिर को दीवार पर पटकने से कुछ न होगा।

फोल्डर : जी नहीं।

दारोगा : फिर ऐसा मत किया करो।

फोल्डर : कोशिश करूँगा, हुजूर।

दारोगा : क्या तुम्हें नींद नहीं आती?

फोल्डर : बहुत थोड़ी, दो बजे और उठने के बीच में दिल बहुत घबड़ाता है।

दारोगा : क्यों?

फोल्डर : (उसके होंठ फैल जाते हैं, जैसे मुस्कुराता हो) यह नहीं जानता। मैं कच्चे दिल का आदमी हूँ।

अचानक वाचाल होकर,

उस समय सभी बातें मुझे भयानक मालूम होती है। कभी–कभी सोचता हूँ कि शायद मैं यहां से कभी बाहर नहीं निकलूंगा।

दारोगा : दोस्त यह वहम है। अपने को सम्भालो।

फोल्डर : (अचानक झुंझलाकर) हाँ, करना ही पड़ेगा।

दारोगा : अपने साथियों को देखो।

फोल्डर : उनको आदत हो गई है। जी हाँ, शायद मैं भी कुछ दिनों में उन्हीं जैसा हो जाऊँगा।

दारोगा : (कुछ दुखित होकर) खैर, यह तुम जानो। अच्छा, अब काम में अपना मन लगाने की कोशिश करो। तुम अभी बिलकुल जवान हो। आदमी जैसा चाहे बन सकता है।

फोल्डर : (उत्सुकता से) जी हाँ।

दारोगा : अपने मन को अपने काबू में रखो। कुछ पढ़ते हो ?

फोल्डर : (सिर झुकाकर) मेरी समझ में कुछ आता ही नहीं। मैं जानता हूँ इससे कोई फायदा नहीं। फिर भी बाहर क्या हो रहा है, यह जानने की इच्छा होती है।

दारोगा : क्या कोई घरेलू मामला है ?

फोल्डर : जी हाँ।

दारोगा : उन बातों को तुम्हें नहीं सोचना चाहिए।

फोल्डर : (कोठरी की ओर देख कर) यह मेरे बस की बात नहीं है।

वुडर और डॉक्टर को आते देखकर बिलकुल चुप और स्थिर हो जाता है। दारोगा उसे कोठरी में जाने का इशारा करता है।

फोल्डर : (जल्दी से धीमे स्वर में) मेरा दिमाग बिलकुल ठीक है, साहब।

कोठरी के भीतर जाता है,

दारोगा : (डॉक्टर से) जाओ और उसे जरा देख आओ, क्लेमट।

डॉक्टर के भीतर जाते ही दारोगा दरवाजे को सटा देता है, फिर खिड़की की ओर जाता है।,

वुडर : (उनके पीछे – पीछे चलकर) बड़े दुःख की बात है कि आपको इन सबों के पीछे इतना कष्ट उठाना पड़ता है। मगर सब आदमी सुखी हैं।

दारोगा : क्या तुम ऐसा सोचते हो ?

वुडर : हाँ, साहब, केवल 'बड़े दिन' के कारण सब जरा बेचैन हो ऊठे हैं।

दारोगा : (अपने ही आप) अजीब बात है।

वुडर : क्या कहा हुजूर ?

दारोगा : बड़ा दिन।

खिड़की की ओर मुंह फेरता है। वुडर उनकी ओर बड़ी चिंता और दया की दृष्टि से देखता है।,

वुडर : (यकायक) कहिए तो अबकी कुछ धूमधाम ज्यादा की जाय, आप चाहें तो हॉली ट्री के और पौधे लगा दिए जाएं।

दारोगा : कोई जरूरत नहीं।

डॉक्टर फोल्डर के कमरे से बाहर आता है, दारोगा उसे इशारे से बुलाता है।,

दारोगा : कहिए।

डॉक्टर : मैं तो कोई खराबी नहीं पाता हूँ। हाँ, कुछ घबड़ाया जरूर है।

दारोगा : क्या उसकी हालत की इत्तला देनी चाहिए? सच कहो डॉक्टर।

डॉक्टर : बात तो यह है, उसे इस प्रकार एकांत में रखने से कोई फायदा नहीं हो रहा है। परन्तु यह बात मैं बहुतों के लिए कह सकता हूँ।

दारोगा : आपका मतलब है कि औरों के लिए भी सिफारिश करनी पड़ेगी।

डॉक्टर : कम से कम एक दर्जन के लिए, केवल जरा घबराहट है और कोई बात स्पष्ट नहीं है, यही देखो न।

ओक्लियरी की कोठरी की ओर इशारा करके,

इसकी भी हालत यही है, अगर मैं लक्ष्णों को छोड़ दूँ तो कुछ भी कर ही नहीं सकता। ईमान की बात तो यह है कि मैं कोई खास रियायत नहीं कर सकता, वजन में कुछ घटा नहीं है। आँखें ठीक हैं, नब्ज भी ठीक है, बातें बिलकुल होश में करता है, और अब एक हफ्ता तो रह ही गया है।

दारोगा : कहीं मानसिक बिमारी तो नहीं है?

डॉक्टर : (सिर हिलाकर) यदि आप कहें तो मैं उसके बारे में रिपोर्ट पेश कर सकता हूँ। लेकिन फिर मुझे औरों के लिए भी रिपोर्ट पेश करनी पड़ेगी।

दारोगा : अच्छा (फोल्डर की कोठरी की ओर देखते हुए) उस बेचारे को अभी यहीं रहना होगा।

कहने के साथ कुछ अनमना–सा होकर वुडर की ओर देखता,

वुडर : आप कुछ कह रहे हैं हुजूर?

जवाब के बदले दारोगा उसकी ओर आँखें फाड़कर देखता है फिर पीछे फिरकर चलने लगता है। किसी धातु की चीज पर कुछ ठोंकने की आवाज सुनाई देती है।,

दारोगा : (ठहरकर) क्या है, मिस्टर वुडर?

वुडर : अपने दरवाजे को पिट रहा है, साहब, अभी शांत होता नहीं जान पड़ता।

वह जल्दी से दारोगा के बगल से होकर चला जाता है, दारोगा भी धीरे–धीरे उसी ओर जाता है.,

परदा गिरता है।,

SCENE NO : 13

Part of the ground corridor of the prison. The walls are coloured with greenish distemper up to a stripe of deeper green about the height of a man's shoulder, and above this line are whitewashed. The floor is of blackened stones. Daylight is filtering through a heavily barred window at the end. The doors of four cells are visible. Each cell door has a little round peep-hole at the level of a man's eye, covered by a little round disc, which, raised upwards, affords a view of the cell. On the wall, close to each cell door, hangs a little square board with the prisoner's name, number, and record. Overhead can be seen the iron structures of the first-floor and second-floor corridors. The WARDER INSTRUCTOR, a bearded man in blue uniform, with an apron, and some dangling keys, is just emerging from one of the cells.

INSTRUCTOR : (Speaking from the door into the cell) I'll have another bit for you when that's finished.

O'CLEARY : (Unseen—in an Irish voice) Little doubt o' that, sir.

INSTRUCTOR : (Gossiping) Well, you'd rather have it than nothing, Is'pose.

O'CLEARY : An' that's the blessed truth.

(Sounds are heard of a cell door being closed and locked, and of approaching footsteps).

INSTRUCTOR : (In a sharp, changed voice) Look alive over it!

(He shuts the cell door, and stands at attention. The GOVERNOR comes walking down the corridor, followed by WOODER).

THE GOVERNOR : Anything to report?

INSTRUCTOR : (Saluting) Q 3007 (he points to a cell) is behind with his work, sir. He'll lose marks to-day.

The GOVERNOR nods and passes on to the end cell. The INSTRUCTOR goes away.

THE GOVERNOR : This is our maker of saws, isn't it?

(He takes the saw from his pocket as WOODER throws open the door of the cell. The convict MOANEY is seen lying on his bed, athwart the cell, with his cap on. He springs up and stands in the middle of the cell. He is a raw-boned fellow, about fifty-six years old, with outstanding bat's ears and fierce, staring, steel-coloured eyes).

WOODER : Cap off! (MOANEY removes his cap) Out here! (MOANEY Comes to the door)

THE GOVERNOR : (Beckoning him out into the corridor, and holding up the saw—with the manner of an officer speaking to a private) Anything to say about this, my man? (MOANEY is silent) Come!

MOANEY : It passed the time.

THE GOVERNOR : (Pointing into the cell) Not enough to do, eh?

MOANEY : It don't occupy your mind.

THE GOVERNOR : (Tapping the saw) You might find a better way than this.

MOANEY : (Sullenly) Well! What way? I must keep my hand in against the time I get out. What's the good of anything else to me at my time of life? (With a gradual change to civility, as his tongue warms) Ye know that, sir. I'll be in again within a year or two, after I've done this lot. I don't want to disgrace meself when I'm out. You've got your pride keeping the prison smart; well, I've got mine. (Seeing that the GOVERNOR is listening with interest, he goes on, pointing to the saw) I must be doin' a little o' this. It's no harm to any one. I was five weeks makin' that saw—a bit of all right it is, too; now I'll get cells, I suppose, or seven days' bread and water. You can't help it, sir, I know that—I quite put meself in your place.

THE GOVERNOR : Now, look here, Moaney, if I pass it over will you give me your word not to try it on again? Think! (He goes into the cell, walks to the end of it, mounts the stool, and tries the window-bars)

THE GOVERNOR : (Returning) Well?

MOANEY : (Who has been reflecting) I've got another six weeks to do in here, alone. I can't do it and think o' nothing. I must have something to interest me. You've made me a sporting offer, sir, but I can't pass my word about it. I shouldn't like to deceive a gentleman. (Pointing into the cell) Another four hours' steady work would have done it.

THE GOVERNOR : Yes, and what then? Caught, brought back, punishment. Five weeks' hard work to make this, and cells at the end of it, while they put anew bar to your window. Is it worth it, Moaney?

MOANEY : (With a sort of fierceness) Yes, it is.

THE GOVERNOR : (Putting his hand to his brow) Oh, well! Two days' cells-bread and water.

MOANEY : Thank 'e, sir.

(He turns quickly like an animal and slips into his cell. The GOVERNOR looks after him and shakes his head as WOODER closes and locks the cell door).

THE GOVERNOR : Open Clipton's cell.

(WOODER opens the door of CLIPTON'S cell. CLIPTON is sitting on a stool just inside the door, at work on a pair of trousers. He is a small, thick, oldish man, with an almost

shaven head, and smouldering little dark eyes behind smoked spectacles. He gets up and stands motionless in the doorway, peering at his visitors).

THE GOVERNOR : (Beckoning) Come out here a minute, Clipton.

(CLIPTON, with a sort of dreadful quietness, comes into the corridor, the needle and thread in his hand. The GOVERNOR signs to WOODER, who goes into the cell and inspects it carefully).

THE GOVERNOR : How are your eyes?

CLIFTON : I don't complain of them. I don't see the sun here. (He makes a stealthy movement, protruding his neck a little) There's just one thing, Mr. Governor, as you're speaking to me. I wish you'd ask the cove next door here to keep a bit quieter.

THE GOVERNOR : What's the matter? I don't want any tales, Clipton.

CLIPTON : He keeps me awake. I don't know who he is. (With contempt) One of this star class, I expect. Oughtn't to be here with us.

THE GOVERNOR : (Quietly) Quite right, Clipton. He'll be moved when there's a cell vacant.

CLIPTON : He knocks about like a wild beast in the early morning. I'm not used to it—stops me getting my sleep out. In the evening too. It's not fair, Mr. Governor, as you're speaking to me. Sleep's the comfort I've got here; I'm entitled to take it out full.

(WOODER comes out of the cell, and instantly, as though extinguished, CLIPTON moves with stealthy suddenness back into his cell).

WOODER : All right, sir.

(THE GOVERNOR nods. The door is closed and locked).

THE GOVERNOR : Which is the man who banged on his door this morning?

WOODER : (Going towards O'CLEARY'S cell) This one, sir; O'Cleary.

(He lifts the disc and glances through the peephole).

THE GOVERNOR : Open.

(WOODER throws open the door. O'CLEARY, who is seated at a little table by the door as if listening, springs up and stands at attention jest inside the doorway. He is a broad-faced, middle-aged man, with a wide, thin, flexible mouth, and little holes under his high cheek-bones).

THE GOVERNOR : Where's the joke, O'Cleary?

O'CLEARY : The joke, your honour? I've not seen one for a long time.

THE GOVERNOR : Banging on your door?

O'CLEARY : Oh! that!

THE GOVERNOR : It's womanish.

O'CLEARY : An' it's that I'm becoming this two months past.

THE GOVERNOR : Anything to complain of?

O'CLEARY : NO, Sirr.

THE GOVERNOR : You're an old hand; you ought to know better.

O'CLEARY : Yes, I've been through it all.

THE GOVERNOR : You've got a youngster next door; you'll upset him.

O'CLEARY : It cam' over me, your honour. I can't always be the same steady man.

THE GOVERNOR : Work all right?

O'CLEARY : (Taking up a rush mat he is making) Oh! I can do it on me head. It's the miserablest stuff—don't take the brains of a mouse. (Working his mouth) It's here I feel it—the want of a little noise —a terrible little wud ease me.

THE GOVERNOR : You know as well as I do that if you were out in the shops you wouldn't be allowed to talk.

O'CLEARY : (With a look of profound meaning) Not with my mouth.

THE GOVERNOR : Well, then?

O'CLEARY : But it's the great conversation I'd have.

THE GOVERNOR : (With a smile) Well, no more conversation on your door.

O'CLEARY : No, sirr, I wud not have the little wit to repeat meself.

THE GOVERNOR : (Turning) Good-night.

O'CLEARY : Good-night, your honour.

(He turns into his cell. The GOVERNOR shuts the door).

THE GOVERNOR : (Looking at the record card) Can't help liking the poor blackguard.

WOODER : He's an amiable man, sir.

THE GOVERNOR : (Pointing down the corridor) Ask the doctor to come here, Mr. Wooder.

(WOODER salutes and goes away down the corridor. The GOVERNOR goes to the door of FALDER'S cell. He raises his uninjured hand to uncover the peep-hole; but, without uncovering it, shakes his head and drops his hand; then, after scrutinising the record board, he opens the cell door. FALDER, who is standing against it, lurches forward).

THE GOVERNOR : (Beckoning him out) Now tell me: can't you settle down, Falder?

FALDER : (In a breathless voice) Yes, sir.

THE GOVERNOR : You know what I mean? It's no good running your head against a stone wall, is it?

FALDER : No, sir.

THE GOVERNOR : Well, come.

FALDER : I try, sir.

THE GOVERNOR : Can't you sleep?

FALDER. Very little : Between two o'clock and getting up's the worst time.

THE GOVERNOR : How's that?

FALDER : (His lips twitch with a sort of smile) I don't know, sir. I was always nervous. (Suddenly voluble) Everything seems to get such a size then. I feel I'll never get out as long as I live.

THE GOVERNOR : That's morbid, my lad. Pull yourself together.

FALDER : (With an equally sudden dogged resentment) Yes—I've got to.

THE GOVERNOR : Think of all these other fellows?

FALDER : They're used to it.

THE GOVERNOR : They all had to go through it once for the first time, just as you're doing now.

FALDER : Yes, sir, I shall get to be like them in time, I suppose.

THE GOVERNOR : (Rather taken aback) H'm! Well! That rests with you. Now come. Set your mind to it, like a good fellow. You're still quite young. A man can make himself what he likes.

FALDER : (Wistfully) Yes, sir.

THE GOVERNOR : Take a good hold of yourself. Do you read?

FALDER : I don't take the words in. (Hanging his head) I know it's no good; but I can't help thinking of what's going on outside. In my cell I can't see out at all. It's thick glass, sir.

THE GOVERNOR : You've had a visitor. Bad news?

FALDER : Yes.

THE GOVERNOR : You mustn't think about it.

FALDER : (Looking back at his cell) How can I help it, sir?

(He suddenly becomes motionless as WOODER and the DOCTOR approach. The GOVERNOR motions to him to go back into his cell).

FALDER : (Quick and low) I'm quite right in my head, sir. (He goes back into his cell.)

THE GOVERNOR : (To the DOCTOR) Just go in and see him, Clements.

The DOCTOR goes into the cell. The GOVERNOR pushes the door to, nearly closing it, and walks towards the window.

WOODER : (Following) Sorry you should be troubled like this, sir. Very contented lot of men, on the whole.

THE GOVERNOR : (Shortly) You think so?

WOODER : Yes, sir. It's Christmas doing it, in my opinion.

THE GOVERNOR : (To himself) Queer, that!

WOODER : Beg pardon, sir?

THE GOVERNOR : Christmas!

(He turns towards the window, leaving WOODER looking at him with a sort of pained anxiety).

WOODER : (Suddenly) Do you think we make show enough, sir? If you'd like us to have more holly?

THE GOVERNOR : Not at all, Mr. Wooder.

WOODER : Very good, sir.

(The DOCTOR has come out of FALDER's Cell, and the GOVERNOR beckons to him).

THE GOVERNOR : Well?

THE DOCTOR : I can't make anything much of him. He's nervous, of course.

THE GOVERNOR : Is there any sort of case to report? Quite frankly, Doctor.

THE DOCTOR : Well, I don't think the separates doing him any good; but then I could say the same of a lot of them—they'd get on better in the shops, there's no doubt.

THE GOVERNOR : You mean you'd have to recommend others?

THE DOCTOR : A dozen at least. It's on his nerves. There's nothing tangible. That fellow there (pointing to O'CLEARY'S cell), for instance—feels it just as much, in his way. If I once get away from physical facts—I shan't know where I am. Conscientiously, sir, I don't know how to differentiate him. He hasn't lost weight. Nothing wrong with his eyes. His pulse is good. Talks all right.

THE GOVERNOR : It doesn't amount to melancholia?

THE DOCTOR : (Shaking his head) I can report on him if you like; but if I do I ought to report on others.

THE GOVERNOR : I see. (Looking towards FALDER'S cell) The poor devil must just stick it then.

(As he says thin he looks absently at WOODER).

WOODER : Beg pardon, sir?

(For answer the GOVERNOR stares at him, turns on his heel, and walks away. There is a sound as of beating on metal).

THE GOVERNOR : (Stopping) Mr. Wooder?

WOODER : Banging on his door, sir. I thought we should have more of that.

(He hurries forward, passing the GOVERNOR, who follows closely).

(The curtain falls).

ignou
THE PEOPLE'S
UNIVERSITY

SCENE NO : 14

प्यार या पैसा

औरत	:	सुनो!... तुमसे बात करनी थी।
आदमी	:	बोलो!
औरत	:	यहाँ नहीं
आदमी	:	तो फिर.....
औरत	:	मेरा मतलब... कहीं ..... अकेले में ....
आदमी	:	अच्छा! ..... आ गया .....अकेला! अब बताओ।
औरत	:	तुम!
आदमी	:	हाँ मैं?
औरत	:	तुम, तुम मुझे!
आदमी	:	हाँ तुझे?
औरत	:	ले जाओगे?
आदमी	:	कहाँ? कहाँ जाना चाहती हो?
औरत	:	कहीं भी!
आदमी	:	मतलब?
औरत	:	तुम मुझे कहीं भगा ले जाओगे?
आदमी	:	तुम पीती हो क्या?
औरत	:	क्या?
आदमी	:	दारु!
औरत	:	क्या मतलब?
आदमी	:	मतलब! तेरा सर! क्यों क्या हो गया? इतनी सुबह भागने–भगाने की बात कर रही हो?
आदमी	:	जीजा?
आदमी	:	क्या हुआ तेरे जीजा को?
औरत	:	उसे कुछ नहीं हुआ है। लगता है मुझे ही कुछ हो जायेगा?
आदमी	:	क्यों शादी करना चाहता है तुझसे?
औरत	:	अरे नहीं! किसी और से करवाना चाहता है।
आदमी	:	तो कर ले न।
औरत	:	इसीलिए तो आई हूँ। तुम और मैं?

आदमी : भाग जायें? तो ठीक है। आज नहीं कल भागेंगे, तू, मैं और मेरी अम्मा और .....मेरी छोटी बहन सब मिलकर भागेंगे।

औरत : क्यों तुम्हारे पड़ोसी खाली नहीं है क्या?

आदमी : खाली हैं मगर भाग नहीं सकते।

औरत : क्यों भला?

आदमी : उनसे मेरी जमती नहीं है.

औरत : तुम थोड़ा सीरियस हो सकते हो?

आदमी : लो हो गया! तुझे पता है... मेरी एक माँ और एक बहन रहती हैं मेरे साथ।

औरत : तो !

आदमी : तो क्या जब देखो तब मैं भाग नहीं सकता। मेरी माँ है, मेरा एक मकसद है और...

औरत : और एक कुत्ते की दुम जैसी नौकरी है?

आदमी : है मैं आज कल फुल टाइम कुत्ता हूँ। ऑफिस में दुम हिलता हूँ भौंकता हूँ एंड फॉर योर इनफार्मेशन कभी–कभी काटता हूँ।

औरत : क्या बोल रहे हो, मेरा मतलब ये नहीं...

आदमी : तुम्हारा क्या मतलब है क्या नहीं है ये मुझे नहीं जानना, तुम भागने की बात कर रही थी न, चलो मिल कर भाग चलें।

औरत : रुको रुको ... अरे रुको तो सही.

आदमी : भागेंगे न! न आगे देखेंगे न पीछे देखेंगे बस भागेंगे।

औरत : सुनो तो

आदमी : और नहीं तो क्या? तुम्हें पता है कभी–कभी जीना मुश्किल हो जाता है। माँ के लिए महीने भर की दवाई भी खरीदना मुश्किल हो जाता है कभी–कभी, मेरी बहन ने कॉलेज जाने के लिए साइकिल की मांग करती और मैं इधर–उधर, गोल–गोल घुमाते रहता हूँ। मैं जो कमा रहा हूँ वो ..... काफी नहीं हैं।

औरत : मगर मैं ...और तुम अपना...

आदमी : प्यार ...यही बोलना चाहती हो ...है ना? बकवास .....बकवास लग रहा है...

औरत : प्यार को पैसे से.....

आदमी : हाँ पैसा ..... मैं प्यार को खारिज नहीं करता, मगर आज कल प्यार करने के लिए पैसा चाहिए। और यही हमारे समय की सच्चाई है। इस सच को हम सब को मनना ही पड़ेगा।

औरत : मगर मैं ऐसा नहीं सोचती हूँ.

आदमी : ये तुम्हरा बड़प्पन है, बल्कि तुम्हारे लिए शायद वो ही रियलिटी है, मगर मेरे लिए नहीं है।

Scene No. 14

औरत : तो फिर अब मैं क्या करूं, वो करूं जो घर वाले चाहते हैं?

आदमी : मैंने ऐसा तो नहीं कहा।

औरत : तो, क्या कहा तुमने देखो तुम्हें प्यार नहीं चाहिए। तुम्हें तो बोलने या दिखाने के लिए एक गर्ल फ्रैंड चाहिए, मगर पक्का रिश्ता नहीं चाहिए।

आदमी : नहीं मुझे ..... ऐसी बात नहीं है.

औरत : सुनो, तुम जो भी हो या चाहते हो, अगर प्यार है तो तुम्हारे हिसाब से पैसा चाहिए। मगर मेरे हिसाब से प्यार है तो उसे टाइम देना पड़ेगा। पैसा नहीं है तो कम से काम टाइम तो दो, अगर वो भी नहीं है तुम्हारे पास तो... रहने दो तुम्हारा ये गन्दा प्यार और बेकार की फिलॉसोफी।

आदमी : सुनो मुझे थोड़ा टाइम दो, सब कुछ ठीक हो जायेगा।

औरत : वही तो मैं मांग रही हूँ ... टाइम... वो तुम्हारे पास नहीं है, बाय।

आदमी : सुनो तो ...रुको

औरत : मैंने बाय बोला है... फिर से मिलने की कोशिश भी मत करना।

आदमी : सुनो! सुनो तो ...गई ... सच में चली गई ..... ठीक है। शायद वो ठीक कहती है। मुझ जैसे बन्दे को ये प्यार, पैसा और टाइम ..... कुछ भी .....नहीं जमेगा।

ignou
THE PEOPLE'S
UNIVERSITY

SCENE NO : 14

Female : Listen. ...I wanted to talk to you.

Male : Tell me.

Female : Not here.

Male : Then where...

Female : I mean ... some where ... alone.

Male : Ok..here I come...alone. Now tell me.

Female : You.

Male : Yes me.

Female : You, you me.

Male : Yes you?

Female : Take me ?

Male : Where ? Where do you want to go.

Female : Any where

Male : Meaning ?

Female : Will you make me run away with you somewhere ?

Male : Do you drink ?

Female : What?

Male : Liquor

Female : What do you mean?

Male : I mean, your head. Why what happened ? You are taking of running away at this morning hour?

Female : Brother- in Law?

Male : What happen to your Brother-in Law?

Female : Nothing happened to him. But something will happen to me.

Male : Why? He wants to marry you?

Female : Aye no. With someone else.

Male : So go ahead and do it.

Female : That is why I am here. You and me?

Male : Run away? Ok then. Not today.. Tomorrow we will run away. You, me, my mother and my sister we will all run away.

Female : Why your neighbor is not free?

Male : He is ..but cant join us.

Female : Why so ?

Male : We don't gel actually.

Female : Can you be little bit serious?

Male : Ok done. You know.. One mother and sister lives with me.

Female : So.

Male : What why ... I just cannot run away every now and then. I have my Mother, I have a goal and..

Female : And a job like dogs tail.

Male : There is ..I am full time dog. I wag my tail, bark and for your information I can bite sometimes.

Female : What are you saying.. I didn't meant it.

Male : What you meant what you didn't ..I don't want to know. You were talking about running away isn't it ..Ok lets go.

Female : Wait...wait. Hey wait for moment.

Male : We will abscond, will not look ahead or back we will just walk run away.

Female : Hey listen at least.

Male : Then what else? You know sometime living becomes difficult. sometimes it is not easy to buy one month's medicine for mother, my sister has asked for bicycle to go to college. no no its not happening life is already so difficult sometimes. whatever I am earning it is not enough.

Female : But I ...and you our ..

Male : Love. This is what you want to say isn't it ? nonsense. seems nonsense now.

Female : You are comparing love with money..

Male : Yes money.... love both are separate things. but Now days we need money to love. Gift from our time. we have to accept this truth anyhow.

Female : But I don't think that way.

Male : This is your greatness. Rather it is reality for you may be but not for me.

Female : Then what should I do now? should I do what my family says?

Male : I didn't say that.

Female : Then what? ..You want love or you want girlfriend to show off or for name sake. but don't want serious relationship.

Male : No, I...It's not like that.

Female	:	Listen what ever you are or you want. According to you love demands money but according to me love demands time. If there is no money than at least give time, if you can't even afford that then your love is filthy and worthless philosophy.
Male	:	Listen! Give me some time. Everything will be fine.
Female	:	That is what I am asking for...time ...and you don't have it. Bye.
Male	:	Listen at least...wait.
Female	:	I have said Bye don't ever try to meet me.
Male	:	Listen ..Listen at least. Gone...really she went ...ok ..perhaps she is right. for my type of person ...this love, money and time ...anything. ..won't suit.

ignou
THE PEOPLE'S
UNIVERSITY

SCENE NO : 15

विश्वामित्र जी का आश्रम, चार बज रहे हैं, कुटीर के आँगन में तीनों शिष्य केले के पत्तों से द्रोण बना रहे हैं, बदाम के पत्तों से पत्तल बना रहे हैं, बतिया रहे हैं।)

सुपर्ण : (पहला व्यक्ति) आज अतिथि कोई नहीं है, रसोई बनाने की जरूरत नहीं, दूध गरम करने के लिये कहो।

दूसरा : एक क्षण! यह काम पूरा होते ही जाकर करूंगा, समय भी नहीं है, संध्या करने के लिये भी तैयारियां करनी है।

तीसरा : (हँसा) मैं अश्वों को भूल नहीं पा रहा हूँ सुपर्ण।

दूसरा : गालव जी के अश्व हैं न? कितना अद्‌भुत दृश्य है, सपने में भी नहीं देखा।

सुपर्ण : सच है एक ही रंग के इतने अश्वों को पाने के लिये गालव ने कितना श्रम किया होगा सोच लो। गालव मेरे सह अध्यायी हैं, आपका उनसे परिचय नहीं है, कहाँ से होगा? मैं चिंतित हूँ।

दूसरा : अश्व आ चुके! गालव क्यों नहीं आया?

सुपर्ण : यही तो समझ में नहीं आ रहा है. उसे ढूंढने के लिये गोमित्र गया है। उसके बारे में भी कोई वार्ता नहीं, मुझे चिंता हो रही है उन दोनों को मैं फिर देख सकता हूँ?

दूसरा : ऐसा क्यों कह रहे हो मित्र?

सुपर्ण : हाँ! मुझे आश्रम छोड़ना पड़ेगा, इतने में वह आयेगा? पता नहीं क्यों मुझे विश्वास नहीं हो रहा है।

तीसरा : गालव की कथा विचित्र है, हमें भी लग रहा है कि उसे देखना चाहिए।

दूसरा : सोचो तो लगता है कि वह आयेगा ही, नहीं तो अश्वों को वह क्यों भेजता है?

सुपर्ण : अश्वों को ले आने वाले सैनिकों ने गालव को देखा ही नहीं, भोज राज्य से अश्व आ गये। इतना ही उन्होंने कहा, तुमने जो कहा वह भी सच है, बाद में सब स्नान के लिये जायेंगे, आज बहुत देर तक तैरेंगे, तभी थोड़ी शांति मिलेगी।

(दूसरा उठ जाता है, बाहर जाने के लिये अंगवस्त्र को भुजाओं पर डालता है। चार कदम चलकर बाहर देखते हुये खड़ा हो जाता है, उसके मित्र काम में निमग्न हैं, वह सर उठाकर देखता है और आश्चर्यचकित हो जाता है।)

तीसरा : ऐसे आँख फाड़े क्या देख रहे हो? आश्रम की ओर कोई बाघ तो नहीं आ रहा है?

(दूसरा हाँ में सर हिलाते हुए जस का तस खड़ा रहता है। दोनों भी उठ जाते हैं और देखने के लिये आगे बढ़ते हैं, सामने देख वे भी आश्चर्यचकित हो जाते हैं, एक दूसरे का मुंह ताकते हैं।)

(इतने में माधवी वहां आ जाती है, उनके समीप आकर प्रणाम करती है। उन्हें देखते हुए थोड़ी देर खड़ी रहती है।)

सुपर्ण : आप...

माधवी : मेरा नाम माधवी है! ययाती की कन्या हूँ।

तीसरा : आप...

माधवी : विश्वामित्र के दर्शन के लिये आयी हूँ।

सुपर्ण : ठीक है! आप...

माधवी : तुरंत उनका दर्शन करना चाहती हूँ। क्या अंदर जा सकती हूँ ?

तीसरा : महर्षि विश्राम कर रहे हैं।

सुपर्ण : अनुमति के बिना आप नहीं जा सकती।

माधवी : आप अनुमति दे दीजिये?

सुपर्ण : स्त्रियां नहीं जा सकतीं।

माधवी : मुझे उन्हें देखना है।

सुपर्ण : प्रतीक्षा कीजिये। उनके आने के बाद आप दर्शन कर सकतीं हैं। तब तक आप कुटीर में विश्राम कर सकती हैं।

माधवी : क्षमा कीजिये। मुझे आश्रम के नियम मालूम नहीं। उन्हें देखने के लिये कई दिन यात्रा करके आयी हूँ।

तीसरा : आपने कहा आप राजपुत्री हैं, आपके पीछे कोई दास–दासियाँ नहीं हैं?

माधवी : यह व्यक्तिगत है, महर्षि से कुछ विमर्श करने के लिए मैं यहाँ आयी हूँ। उनका कुटीर कहाँ पर है?

सुपर्ण : आइये दिखाऊंगा। पहले थोड़ा विश्राम कीजिये। आपके भोजन के लिए प्रबंध करवाता हूँ।

माधवी : विश्वामित्र के दर्शन होने तक भोजन की कोई जरूरत नहीं है। (कहते हुए पीछे देखती है। सुपर्ण दूसरे व्यक्ति से थोड़ा पीछे हटता है। अंदर से विश्वामित्र का प्रवेश होता है।)

विश्वामित्र : सुपर्ण ! (दोनों उन्हें नमस्कार करते हैं) वे कौन हैं?

सुपर्ण : माधवी हैं!

विश्वामित्र : (माधवी के सौंदर्य पर मुग्ध हो जाते हैं।) यह सुंदरी आपकी बंधु हैं?

सुपर्ण : नहीं गुरूजी! ये.....

माधवी : (विश्वामित्र के चरण कमलों को नमस्कार करते हुए) महर्षि, मेरा नाम माधवी है, ययाती राजा की पुत्री हूँ।

विश्वामित्र : ययाती ! मैंने सुना है, वे महान, धार्मिक हैं, प्रसन्नता हुई। तुम अकेली आयी हो या पिताजी के साथ ?

माधवी : अकेली आयी हूँ।

विश्वामित्र : ठीक है तुम आश्रम में रहना चाहती हो तो सुपर्ण सारा प्रबंध कर देगा।

माधवी : गुरुदेव! मैं आपके दर्शन के लिये आयी हूँ। आपसे एकांत में बात करना चाहती हूँ।

विश्वामित्र : समझ में आ रहा है कि तुम पढ़ी – लिखी हो। तुम्हारे सभी संदेहों का समाधान सुपर्ण कर देगा, वह मेरा शिष्य है पहले विश्रांति लो (मुस्कुराकर) तुम धूलि–धूसरित कमल पुष्प लग रही हो।

माधवी : महर्षि! मुझे कोई संदेह नहीं है, केवल एक संदेह है जिसका समाधान करने वाला व्यक्ति कहीं और है, मैं आपके शरण में आई हूँ।

विश्वामित्र : आश्चर्य है माधवी! यह मेरा आश्रम है, यहाँ पर तुम निर्भय होकर रह सकती हो। तुम्हें किसी भी प्रकार की हानि नहीं होगी, मेरी अनुमति के बिना आश्रम में कदम रखने का कोई साहस नहीं कर सकता, सिवाय तुम्हारे!

माधवी : मुझे किसी से कोई भय नहीं है।

विश्वामित्र : ठीक है! अब तुमसे तर्क करने के लिए मेरे पास समय नहीं है, तुम्हें क्या चाहिये, कहो।

माधवी : मैं आपसे एकांत में बात करना चाहती हूँ, अभी।

विश्वामित्र : (उसकी ओर अपलक लगातार देखते हैं. फिर कुछ सोचकर) ठीक है (शिष्यों को जाने का इशारा करते हैं।) माधवी ! अब कहो, तुम्हारी जैसी सौंदर्यवती पहली बार इस आश्रम में आयी है।

(माधवी उनकी ओर देखती है, पास जाकर चरण स्पर्श करती है। विश्वामित्र उसे उठाते हैं। उनका वह स्पर्श माधवी में एक सिहरन पैदा कर देती है। वह विश्वामित्र की ओर देखती है। विश्वामित्र तुरंत भुजाओं से हाथ हटाते हैं।)

माधवी : गुरुदेव मेरी विचित्र गाथा आपके साथ जुड़ी हुई है।

विश्वामित्र : मुझसे? मैंने इसके पहले तुमको देखा ही नहीं।

माधवी : सही है, एक ब्रम्हचारी तथा कुछ घोड़े मुझे यहां लेकर आये।

विश्वामित्र : अश्व! तुम समान्य भाषा में बात करो जो समझ में आ सके, अभी काव्य भाषा की जरूरत नहीं है।

माधवी : अनुपम घोड़ों के अन्वेषण में आपने जिस ब्रह्मचारी को भेजा, उसने मुझको दान रूप में स्वीकार किया।

विश्वामित्र : (आश्चर्य प्रकट करते हुए।) ब्रह्मचारी! अश्व! किसके बारे में बात कर रही हो?

माधवी : गालव मुनि के बारे में।

विश्वामित्र : गालव! तुम और उसके बीच में? समझ में आ गया तुम उसकी पत्नी हो?

माधवी : गालव हमारे यजमान हैं, मेरे पिता ने मुझको दान में दिया है। आपकी गुरुदक्षिणा के लिये, तीन राजाओं के साथ मेरा विवाह करवाया, उनके पास से अश्वों को प्राप्त किया।

विश्वामित्र : यह सब क्या है माधवी? तुम्हारी कल्पना तो नहीं?

माधवी : यदि कल्पना होती तो कितना अच्छा होता, यह सब सच है गुरुदेव! तीनों राजाओं से तीन राजकुमारों को मैंने जन्म दिया, राजाओं को उत्तराधिकारी मिले, किन्तु गालव को अश्व नहीं मिले।

विश्वामित्र : केवल गुरुदक्षिणा के लिए गालव ने यह सब किया? मुझे विश्वास नहीं हो रहा है, तुम्हारा आगमन कहाँ से है।

माधवी : भोजराज्य से.

विश्वामित्र : उशीनर राजा ने अश्वों को भेजा।

माधवी : वे मेरे अंतिम पति हैं, मैं उनके ही अधीन थी, मैं वहां से भाग आयी हूँ।

विश्वामित्र : भागकर आने की क्या जरूरत है?

माधवी : समझौते के अनुसार वर्ष होते ही गालव वापस आना चाहिये, अन्यथा उन्हें जो अश्व चाहिए, उन्हें मिलेंगे नहीं। यह मुझे पता है, उनका जीवनोद्देश्य कदापि पूरा नहीं होगा।

विश्वामित्र : उसके लिये तुम क्या करोगी? इसमें तुम्हारा कोई अपराध नहीं है। तुमको दान में देने वाला पिता मूर्ख है।

माधवी : मैंने जो कुछ किया है सबकुछ निष्फल हुआ, मुझे एक ही मार्ग दिखाई दिया है, गालव के आत्माभिमान कि रक्षा करनी चाहिये। यही मेरा निर्णय है, मेरे लिये भी, उनके लिये भी।

विश्वामित्र : गालव कहाँ पर है?

माधवी : पता नहीं उनके आगमन से पहले ही मैं वहां से निकल गयी।

विश्वामित्र : उस मूर्ख को ढूंढने के लिये मेरा शिष्य गोमित्र गया है। उसका भी अता–पता नहीं, क्या पता किसी दूसरी राजकुमारी के साथ आयेगा।

माधवी : (फिर और एक बार चरण स्पर्श करती है) गुरुदेव! मुझसे एक वादा कीजियेगा?

(विश्वामित्र ने उसको उठाया, उसमें भावोद्वेग की लहरें उठ रही हैं।)

विश्वामित्र : माधवी तुम जो चाहती हो, मैं दूंगा।

माधवी : गालव को विमुक्त कर दीजियेगा, उन्हें क्षमा कर दीजिये, अब तक दी गयी गुरुदक्षिणा को स्वीकार कीजियेगा।

विश्वामित्र : गालव कहाँ पर है किसी को पता नहीं। फिर भी उसको क्षमा करना चाहिये, गालव नहीं पूछेगा उसे क्षमा करने के लिए। एक सुन्दर स्त्री राजकुमारी को दूत के रूप में भेजा। उसे क्षमा करना चाहिये?

माधवी : गुरुदेव! मुझे दूत के रूप में भेजा नहीं। वे कहाँ हैं मुझे बिलकुल पता नहीं, केवल मेरे लिये गालव को मुक्त कीजिये, आपसे बस यही निवेदन है।

विश्वामित्र : तुम्हारी बातों में, तुम्हारे सौंदर्य में स्वछता है–निर्मलता है। गालव को क्षमा करने के लिये ये दो कारण पर्याप्त हैं। किन्तु...

माधवी : (माधवी दो कदम आगे बढती है और अपने भावोद्वेगों से संयम खोते हुए विश्वामित्र के हाथों को पकड़ते हुए कहती है–)

महर्षि मैं आपसे क्षमा प्रार्थना करती हूँ। गालव को क्षमा कर दीजियेगा, गुरुदेव! आपकी इस क्षमा के लिये मैं...

विश्वामित्र : (उसके स्पर्श से उनका शरीर पुलकित हो जाता है, उसकी हाथों को छुड़ाकर उसकी भुजाओं को पकड़ते हुए उसकी ओर देखने लगते हैं।) क्या कर सकती हो? बाकी अश्वों को दे सकती हो?

माधवी : नहीं स्वामी! आप गालव को क्षमा करेंगे तो मैं एक वर्ष... अगर आपकी अनुमति होगी तो... आपकी पत्नी के रूप में आपकी सेवा करुँगी।

(विश्वामित्र उद्वेग भाव से उसके हाथों को नीचे कर देते हैं, दृष्टि में कोई बदलाव नहीं होता, थोड़ी देर सोचते हुए चक्कर लगाते हैं। एकदम से रुककर–)

विश्वामित्र : जाओ!

माधवी : गुरुदेव आप...

विश्वामित्र : (रोकते हुए...) जाओ... जाकर उन्हें बुला लाओ। (माधवी कुछ समझ नहीं पाती, सकुचाते हुए वहाँ से चली जाती है। विश्वामित्र निश्छल होकर आँखे मूंदकर ध्यानमग्न होते हैं. इतने में माधवी तीनों शिष्यों को साथ लिये आती है. विश्वामित्र अपनी आंखें खोलते हैं और माधवी को इशारे से अपने बगल में आने के लिये कहते हैं, माधवी थोड़े संकोच के साथ उनके पास आकर खड़ी हो जाती है।)

विश्वामित्र : सुपर्ण!

सुपर्ण : गुरुदेव!

विश्वामित्र : तुरंत जाओ, सारे आश्रम वासियों से कहो, इसी क्षण से माधवी आपकी भगवती है। (तीनों आश्चर्य चकित हो जाते हैं, माधवी को मानों मन का भार कम हो गया। आँखें मूंद लेती है, विश्वामित्र उसकी भुजाओं पर हाथ न डालते हुए कहते हैं–) आज से एक वर्ष तक यह मेरी पत्नी है, आप इस भगवती को प्रणाम कर चले जाओ।

तीनों : (एक साथ) सादर प्रणाम भगवती!

(तीनों के चले जाने के उपरान्त माधवी विश्वामित्र से कहती है।)

माधवी : स्वामी! अब गालव मुक्त हो गये न?

विश्वामित्र : संदेह क्यों? माधवी यह मेरा कुटीर है, आश्रम में कई फूल खिलते हैं, तुम जो चाहो उन फूलों से सुसज्जित कर लो, दूध ले लो और फलाहार कर लो, मैं संध्या तथा अन्य कार्यक्रमों को पूरा करके आ जाऊँगा।

(माधवी नमस्कार करती है, विश्वामित्र चले चले जाते हैं माधवी की मुस्कराहट में कई निगूढ़ार्थ हैं।)

SCENE NO : 15

(Ashram of Vishwamitra. Time is four O' clock. three disciples are sitting in the court yard making Drona from banana leaves and plates from almond leaves).

Suparna : *(first person)* There is no guest today. No need to cook. Ask to boil milk.

Second : Wait for a moment! will do that once I finish this work. No time left. Have to make arrangements for evening prayers.

Third : *(laughs)* I am not able to forget horses Suparna.

Second : Galav's horses are there isn't it? what a wonderful scene. Never even dreamt of it.

Suparna : Really. Just think, how much effort Galav must have put in to achieve so many same colored horses. Galav and 1 studied together. You don't know him. How would you I am worried?

Second : Horses have arrived. Why didn't Galav come?

Suparna : I don't understand this. Gaumitra has gone to look for him. No information about him too. I am worried, would I see them again?

Second : Why are you saying this friend?

Suparna : Yes! I will have to leave Ashram. Then he will come? Don't know why I am not able to believe.

Third : Story of Galav is strange. We too feel that he should be searched.

Second : He will come here otherwise why would he send horses here?

Suparna : Even soldiers who brought horse here didn't saw him either. They only said that Horses from Bhojrajya are here. Everything you have said is also true. Let us go for bath later on. Will swim for long hours then only we will attain peace.

(Second one gets up to go out. Places angvastra on his arms. After taking few steps only,he Stands still looking outside. Other friends are involved in their work. looks up surprised).

Third : What are you looking at with wide eyes? Hope Tiger is not comming towards the ashram?

Second one nodes, both of them get up and move forward to see, they are taken aback after seeing Madhavi. She comes and greets them.

Suparna : You...

Madhavi : Madhavi. I am daughter of Yayaati.

Third : You ..

Madhavi : Came to see Vishwamitra.

Suparna : Alright you..

Madhavi : I want to meet him Immediately can I go in?

Third : Maharishi is taking rest.

Suparna : You cannot enter without permission.

Madhavi : You give me the permission.

Suparna : Females are not allowed.

Madhavi : I want to see him.

Suparna : You have to wait. you can see him when he comes..till than you can rest in the hut.

Madhavi : Appoligies. I don't know the rules of ashram. I have come all the way to see him.

Third : You told us that you are royal princess but there are no maids and servant around you?

Madhavi : I have come here to discuss all these personal things with Maharishi. Where is that hut?

Suparna : Come I will show you. Take rest. I will arrange food for you.

Madhavi : No need for that until I see Vishwamitra.

(she turns while saying, Vishwamitra enters)

Vishwamitra : Suparna! *(both of them greet him)* Who is she?

Suparna : She is Madhavi.

Vishwamitra : (enchanted by the beauty of Madhavi) Is this beauty is your friend?

Suparna : No Guru ji ! she..

Madhavi : (*Bows in the feet of Vishwamitra*) Mahrishi my name is Madhavi, daughter of King Yayati.

Vishwamitra : Yayati! I have heard about him, he is great, religious man. glad to see you . Have you come alone or with your father.

Madhavi : Alone.

Vishwamitra : All right you want to stay here in the ashram, Suparna will make the arrangements.

Madhavi : Gurudev! I am here to see you. Wanted to have a word with you in private

Vishwamitra : I don't understand , you are educated. Suparna will clear all your doubts. he is my pupil. first of all take rest (*smiles*) You are looking like lotus flower envolped in dust

Madhavi : Mahrishi! I have no doubt except that the one who can provide solution is no where to be found. I am in your refuge.

Vishwamitra : I am surprised Madhavi. This is my Ashram, You can stay here without any fear, nothing can harm you here. No one has courage to step in here without my permission. except you!

Madhavi : I am not afriad of any one .

Vishwamitra : All right than, I dont have time for debate . What do want? Say it.

Madhavi : I want to talk to you in privacy, right now.

(Continuously staring at her, after thinking for moment, asks disciples to leave).

Vishwamitra : Yes Madhavi tell me. This is the first time that beautiful female like you have entered in this ashram.

(Madhavi looks at him then touches his feet. Vishwamitra holds her up. His touch puzzles her, she looks at him. Vishwamitra immediately takes his hands off).

Madhavi : Gurudev! My strange story is associated with you.

Vishwamitra : With me ? but I have never seen you before?

Madhavi : You are right! A sage and horses brought me here.

Vishwamitra : Horses? Talk to me in simple language so that I can understand, poetry won't help.

Madhavi : The sage you sent to acquire special horses, he accepted me as offering.

Vishwamitra : (*with surprise*) Sage! Horses! What are you talking about?

Madhavi : About Galav munivar.

Vishwamitra : Galav! You and him? oh! I got it you are his wife?

Madhavi : No, he was our guest, my father offered me to him. To fulfill your wish. He got me married to three kings and in return he received horses.

Vishwamitra : What is this Madhavi? Is it your imagination?

Madhavi : I wish it was an imagination but this is reality gurudev! I gave birth to three princes with three kings. Kings got successors but Galav did not get horses.

Vishwamitra : I can't believe it, Galav did all this to fulfill my desire. Where are you coming from?

Madhavi : From Bhojrajya.

Vishwamitra : Ushinar King sent those horses?

Madhavi : He is my last husband. I belonged to him. I absconded from there.

Vishwamitra : Why did you do that?

Madhavi : As per the aggreement Galav must return after a year otherwise he will not get the horses. I know that. He will not be able achive his life time goal.

Vishwamitra : What can you do for that. Its not your fault. Your father is a fool who donated you.

Madhavi : Whatever I did , all turned futile. There is only one way. Galav's self respect must be saved.This is my descision. For him for myself.

Vishwamitra : Where is Galav?

Madhavi : I dont know I ran away from there before he could reach.

Vishwamitra : That foolish diciple of mine Goumitra has gone out looking for him. but his whereabout are also not known, parhapes he will come with second princess.

Madhavi : *(falls on his feet again)* Gurudev please promise me. *(emotionaly Viswamitra gently pulls her up)*

Vishwamitra : Madhavi I will give you whatever you want.

Madhavi : Free him, forgive Galav. Accept the Guru dakshina he has already paid to you.

Vishwamitra : No one knows where Galav is and should be forgiven, he will not ask for forgiveness so he sent beautiful princess here as messenger, he should be forgiven?.

Madhavi : Gurudev! no, he didn't..I don't know where he is. Lie has no existence in front of you. Release him for my sake. This is my only request.

Vishwamitra : There is piousness in your beauty and clarity in your conversation. These two things are quiet enough to forgive Galav. But..

Madhavi : *(Fails to control her emotions, she hold his hands*) Maharishi I beg you ...forgive him. Gurudev! for this forgiveness I can...

Vishwamitra : *(he is mesmerized. holds her arms and gaze at her)* What can you do? Can you get rest of the horses?

Madhavi : No, lord! if you promise to forgive Galav then for a year...with your permission...I will serve you as wife.

Vishwamitra : *(Takes his hands off, gaze at her, then, moves to and fro thinks for while suddenly stops)* Go.

Madhavi : Gurudev you..

Vishwamitra : *(Interrupts her)* Go ..Go and call them here.

(Puzzled Madhavi hesitates for a moment then goes out. Vishwamitra closes is eyes and meditates. Madhavi enters with all three disciples. Vishwamitra opens his eyes and signals her to stand beside him. she shyly follows the command).

Vishwamitra : Suparna!

Suparna : Gurudev!

Vishwamitra : Go immediately and inform the ashram family that from this moment Madhavi is your Bhagvati. *(All three of them are surprised, Madhavi feels relieved.)* From now onwards, for a year she is my wife. Welcome your Bhagvati.

All three : (*Together*) Pranaam Bhagvati.

(They leave. Madhavi Looks at Vishwamitra).

Madhavi : Lord ! Galav is free now ?

Vishwamitra : Why the doubt? Madhavi, that is my hut, there are many flowers blooming in the ashram. You can decorate it with your favorites. Have milk and fruits. I will be back after evening prayers and other programs.

(Vishwamitra leaves, Madhavi smiles and her similes posses many meanings).

ignou
THE PEOPLE'S
UNIVERSITY