

COURSE 2**Échanger / Interactions**

UNIT 4 <i>Enquête / Enquiry/Interrogation</i>	113
UNIT 5 <i>Invitations / Invitations</i>	137
UNIT 6 <i>À Table / Food/Gastronomy</i>	162

INTRODUCTION

The second Course entitled *Interactions (échanger)* is divided into three units. The main purpose of this course is to equip the learner with tools essential for communicating in specific oral and written situations of communication. For example, the first unit, entitled *Enquiry (Enquête)* will enable the learners to ask politely a few questions in formal situations of communication.. They will be able to tell someone about their past actions and complete /write a post card. To enable the learners to communicate effectively, the following grammatical notions / vocabulary will be taught : months of the year, present tense: *aller, pouvoir, vouloir*, expressions of time : *la semaine prochaine, demain, ce soir ... , futur proche : aller + infinitif, conditionnel : je voudrais, j'aimerais...* expressions with *avoir : avoir froid, avoir faim...* usage of *il y a*, definite /indefinite articles and *Passé composé*. In phonetics, the learners will especially study the process of *liaison* and distinguish between two sounds: [s] and [z]. In the last part of the unit, they will discuss about the important festivals celebrated in France and India. This will promote an intercultural dialogue.

The second unit entitled *Invitations (Invitations)* will teach the learners how to: offer /accept/ refuse an invitation, ask /tell the time and date, fix an appointment and talk about one's pastime. They will be able to read an email/a planner/a film schedule/ an invitation and interpret statistics. To enable the learners to communicate effectively, the following grammatical notions / vocabulary will be taught : days of the week, structures such as : *avec lui, chez moi ...* (Preposition+ pronoun), usage of auxiliary verbs : *être* and *avoir*, different types of questions : *est-ce que / avec intonation/ A quelle heure...*, expressions with : *Je pense que, J'espère que...* In the section on phonetics, the learners will study how to pronounce some final letters and distinguish between sounds such as : [ʃ] and [ʒ]. In the last section on intercultural dialogue, learners will discuss the pastime/ hobbies (*loisirs*) of the French/ Francophones and the Indians.

In the third unit, entitled *Food / Gastronomy (φ table !)* the learners will be able to give a positive / negative opinion, and ask questions on price, comment on a film or a book . They will be able to understand an email/ an article from the press. To develop the communicative competence of the learner, the following notions (grammar and vocabulary) will be learnt: Expressions of quantity: *un peu de, beaucoup de, un litre de, un kilo de...*, usage of some irregular verbs such as : *prendre, boire*, questions beginning with: *Qu'est-ce que, combien...*, vocabulary pertaining to food items, pronouns (direct objects) : *le, la, les, me...*, partitive articles : *du, de la, des...*, negation : *ne ... pas de* and the usage of the pronoun *en* for expressing quantity. In the section on phonetics, the learners will study the use of cedilla (ç) in French words, and sounds like : [p] and [b]. In the last section on culture and civilization, the learners will discuss a French meal or do a role-play on taking lunch/dinner in a French restaurant.

UNIT 4 ENQUÊTE (ENQUIRY/INTERROGATION)

The second Course entitled "Interactions" is divided into three units:

- a. Unit 4 : *Enquête* / (Enquiry/Interrogation)
- b. Unit 5 : *Invitations* / (Invitations)
- c. Unit 6 : *À table* / (Food/Gastronomy)

The learner is advised to devote approximately 30 hours per unit.

Unit 4: *Enquête* / (Enquiry/Interrogation)

Week 1

1. Asking someone to do something
2. Asking politely
3. Months of the year
4. Telling someone about your future plans
5. Immediate future
6. *Conditionnel*
7. Usage of *avoir*

Week 2

1. Phonetics (*liaison*)
2. Using the structure *il y a*
3. Definite /indefinite articles
4. Telling someone about your accomplished plans
5. Writing a letter to a friend
6. Understanding and using a calendar
7. Festivals in France

Note: Unit 4 corresponds to *Unité 4* in the textbook *Connexions* and corresponds to pages 42 to 51 of the textbook.

The learner is advised to devote at least 30 hours per unit.

Inspecteur Labille, receives a mysterious message on his answering machine: someone offers to help him to trace his culprit. For this, the detective needs to follow the instructions given to him: ask a particular question to three persons of the area (*quartier*) of Saint-Germain, in Paris.

After meeting these three persons, he goes, as indicated in the message, to Saint-Michel Square (*Place Saint-Michel*) where the person who sent him the message is waiting for him. Over there! Surprise! It is the 1st of April and one of his colleagues had played a prank on him. April's Fool.....*poisson d'avril!*

Hints to understand the text:

- Listen to the CD without looking at the book. The aim of this first step is to understand:
 - Who is talking? (*Qui parle?*)
 - To whom? (*À qui?*)
 - Why? (*Pourquoi?*)
- This is a telephonic message (*message téléphonique*) and the detective (*l'inspecteur*) needs to interrogate (*interroger*) some persons and then go for his rendez-vous at Place Saint-Michel.
- Study the text on page 42 and verify if you have understood the audio recording.

Vocabulary:

Coupable (n. m/f.) : culprit

Serveuse (n. f.) : waitress

Boulangère (n. f.) : baker

Marchand de journaux (n.m) : news vendor

OUI? NON? C'EST ÇA?

Listen to the CD, read the text on page 42 and find out the corresponding text on page 43.

Activity 1

Listen to the dialogues on the CD and correlate the pronoun (pronom), given on the left side, to the noun(s) which they replace.

Hint:

Pronouns replace nouns. They agree in gender and in number according to the noun they replace.

In French, a masculine noun + masculine noun = masculine plural (*ils*),

i.e. il (s) + il (s) = ils

Ex. Paul et Philippe = Ils

A masculine noun + feminine noun = masculine plural (*ils*)

i.e. il (s) + elle (s) = ils

Pierre et Anna = Ils

A feminine noun + feminine noun = feminine plural (*elles*)

Elle (s) + elle (s) = elles

Laura et Paola = Elles

Instruction: Study the conjugation of the verbs given in the right margin. *Aller* (to go), *pouvoir* (to be able to/can), *vouloir* (to want)

Supplementary Activity I

Complete the blanks with the following pronouns : Je, tu, il/elle/on, nous, vous, ils/elles.

1. Marie et Paul adorent voyager - vont en vacances à Manali.
2. J'aime beaucoup les film hindis. Est-ce que peux acheter un DVD de Karan Johar ?
3. Rahul et Anand habitent à Delhi. vont au bureau en bus.
4. Les serveuses travaillent dur - veulent un jour de congé.
5. – Je veux acheter un ordinateur.
– peux regarder sur internet. Il y a des offres intéressantes.
– Non, préfère aller dans une boutique spécialisée.

Activity 2

Read the conjugations and complete the sentences (p. 43) with pouvoir or vouloir in the correct form.

Supplementary Activity II

Complete the blanks with the correct verb.

1. Nous (aimer) beaucoup écouter la musique.
2. Tu (aller) partir en Europe pour tes études ?
3. Vous (vouloir) un café ?
4. Je (être) occupée. Je (vouloir) travailler.
5. Les enfants (jouer) au football pendant la récréation.

Supplementary Activity III

Complete the table with the correct form of the given verbs.

	Aller	Pouvoir	Vouloir
Pierre	peut
Je	vais	veux
Tu
Nous	allons
On	peut
Vous

OUTILS

Activity 3

- a) *In the text of the comic strips, observe how Inspector Labille asks for help. Complete the text below. (p. 44)*

Hint:

- This activity draws the attention of the learner to various expressions used when one asks somebody to do something (in a polite manner).
- Observe the structures that Insepctor Labille used to ask something with politely.

b) Read the two sentences given below and tick the correct answer.

Hint:

- Read these two sentences taken from the telephonic message.
- What message are they conveying?
- *Quelque chose* = something (*chose* = thing)
- *Quelqu'un* = someone

Activity 4

Listen to the CD and complete the grid. (Contact class) (p. 44)

Here the learner will come across some speech acts used in the previous Units, for ex. to express one's taste, to propose something. Here, s/he will also distinguish between a polite request (*demande polie*) and an order (*injonction*).

Activity 5

Two oral activities are given here. They will be done in the contact class. To accomplish them, you need to study the tables given in the right margin of the same page. They are summaries of what has been dealt with in the Unit. (p. 44)

You have learnt up till now how to:

- Ask politely for something.
- Ask someone to do something.

You need to note down the following points:

- Ways to express politeness: *s'il vous plait*, *s'il te plait* and the present conditional tense (*présent du conditionnel*).
 - The conditional tense is a mood, in the sense that it is used to express the attitude/ intention of the speaker. One of the important uses of present conditional is to express politeness with certain verbs.
1. In the table "*demander poliment*" (to ask politely), the three verbs: *pourriez* (could), *voudrais* (would), *aimerais* (would like) are in the present conditional.
 - *pourriez* → *pouvoir* ; *voudrais* → *vouloir* ; *aimerais* → *aimer*.
 - The verb *vouloir* is used in the conditional to express a polite request:
 - ex. • *Je voudrais un stylo.* (I would like to have a pen).
 - *Je voudrais aller au temple.* (I would like to go to the temple.)
 - The verb *aimer* is also used to express a polite desire, sometimes one that cannot be fulfilled.
 - ex. : *J'aimerais bien y aller, mais je dois réviser pour les examens.*
(I'd like to go, but I have to revise for the exams.)
 2. In the second table, we have the imperative form (*l'impératif*)
 - ex. *écoute! Écoutez! Va ! Allez !*
 - You have already come across this verbal form
 - ex. *Complétez!* (Complete)
 - *Lisez les phrases!* (Read the sentences!)

- *Impératif* is usually used to
 - give an order
 - offer an advice
 - make a request
 - express a desire
- There are only three forms that can be used in the imperative mode:
 - i) *écoute*, ii) *écoutez*, iii) *écoutons*
- Unlike other modes (like conditional) they are not accompanied by the subject pronoun.

Note:

Va à Delhi! (Go to Delhi) but *Tu vas à Delhi.*

Termine ta soupe ! (Finish your soup !) but *Tu termines ta soupe.*

Mange tes légumes ! (Eat your vegetables !) but *Tu manges tes légumes.*

Supplementary Activity IV

Use the imperative to ask somebody to do something:

Demandez à votre ami de regarder la télévision. (regarder)

ex. Regarde la télévision !

1. Le professeur demande aux étudiants d'écouter le CD. (écouter)
.....
2. Le policier vous ordonne d'aller à la station de police. (aller)
.....
3. Le médecin (*doctor*) vous conseille (*advises*) de manger bien. (manger)
.....
4. Votre ami vous demande de travailler sérieusement (seriously). (Travailler)
.....

Le futur proche

- The *futur proche* or "Near future" is used to express something that is going to happen soon.
- Formation: Present tense of *aller* + infinitive form of a verb.
- It is usually translated by → going to do something.
- *Futur proche* is characteristic of spoken French but it may be used in informal writing.
- In most of the cases, future tense (*futur*) can replace near future (*futur proche*).
- Observe & learn the conjugation of the verb *aller* (to go), given on page 43.

Activity 6

Read the following sentences and then complete the activity. (p. 44)

1. Vous **allez poser** une seule question. (*poser une question*= to ask a question)

2. Je **vais inviter** des amis samedi soir.
3. On **va manger** tous ensemble ce soir. (*ensemble*= together)
4. Salut ! Je **vais voir** Louise en juin à Cannes.
5. Oh! Il est 8 heures ! On **va arriver** trop tard! (*trop tard*= too late)
6. Attention! Tu **vas tomber**! (*Watch out! You are going to fall!*)

Suggestion:

Look at the formation of *futur proche*.

Rule:

Le futur proche = *verbe aller au present*..... + *verbe à l'infinitif*.

Activity 7

Answer the following question. (Contact class) (p. 44)

The verbs of activity 6 are in *futur proche* (near future). So, the actions of near future

- Are carried out now
- Will be carried out soon
- Have already been carried out. (**Tick the right sentence**)

Activity 8

Complete the sentences. (p. 45)

Hint:

Since we are dealing with *futur proche*, you have to pay attention to the verb *aller* and the verb that comes after it, and which is in the infinitive form.

Ex. *L'année prochaine, je vais étudier le français à Antibes.*

Let us study the table "Quand?" given in the right margin (p. 45)

- These are time indicators, mainly indicating the future.

La semaine prochaine (next week)

L'année prochaine (next year)

*Vendredi prochain** (next Friday)

Demain (tomorrow)

Ce soir (tonight)

En juillet (in July)

* In French, week days are masculine.

Prochain (masculine) / *prochaine* (feminine adjective)

You can add other time indicators to this list:

- *Après-demain* (the day after tomorrow)
- *Demain matin* (tomorrow morning)
- *Cet après-midi* (This afternoon)
- *Lundi*
- *En mars*

Activity 9

Oral activity (Contact class) (p. 45)

Converse (*dialoguez*) in groups of two. Ask your friend (*camarade*) what s/he is going to do tonight (*ce soir*), tomorrow (*demain*), on Saturday (*samedi*), etc.

Supplementary Activity V

Construct the following sentences in futur proche.

1. Le train / arriver / à 18 h40 / à Brest.
.....
2. Vous / pouvoir / téléphoner / à Flora ?
.....
3. On / ne pas aller/ en France / en 2010.
.....
4. Ils / habiter / à Sydney / l'année prochaine.
.....
5. L'avion / atterrir / dans une heure. (atterrir = to land)
.....
6. Je / ne pas venir/ demain.
.....
7. Paula / apprendre / le français / le semestre prochain.
.....
8. Elles / discuter / du problème / à la réunion de demain.
.....

VOCABULAIRE

Activity 10

- a) Pick out two expressions with *avoir* in the speech bubble given (Contact class) (p. 46).
- b) Listen to the CD and find in the list given below, the expression contained in each sentence. Correlate each expression to a corresponding picture.

Suggestion:

- After the first listening, pick out from the sentences heard, the expression like: *avoir sommeil*, ...
- In these expressions all the words are preceded by *avoir*.

ex.

- Avoir besoin de = to need something
- Avoir envie de = to desire something

- Listen once again to the CD and study the pictures at the same time.

Vocabulary:

froid – cold

faim – hungry

sommeil – sleep

soif – thirsty

Study a few more expressions using *avoir* :

Ex.

- *avoir de l'argent* = to have money
- *avoir l'estomac vide* = to have an empty stomach
- *avoir du talent* = to be talented
- *avoir de la fièvre* = to have / to be running a temperature
- *avoir peur* = to feel afraid
- *avoir du chagrin* = to feel / to be sad.

Activity 11

Complete the following words: (p. 46)

Hint:

This activity can be performed in the contact class.

It is a revision of words that you have come across in this Unit or in the previous ones. You have to find 8 words which evoke what you can find in a city.

Activity 12

Complete the sentences with the words given in the list. (p.47)

You are already familiar with these words.

Phonétique

These activities will be done in the contact class. (p.47)

Here, we shall study the phenomenon of *liaison*.

In a previous Unit, we had broadly talked about it.

A *liaison* is the phenomenon when a normally silent consonant at the end of a word is pronounced at the beginning of the word that follows it.

For now, we shall focus on the *liaisons obligatoires* only.

We have *liaison* in the following cases:

- Between *ils, elles, nous, vous* and the verb:

ex. *Je vous aime, il nous adore, ils aiment, vous écrivez.*

- Between *un, les, des, mes, tes...* and the noun.

ex. *Les amis, tes étudiants, nos enfants.*

- Between *petit, grand, gros, vieux, bon* (monosyllabic adjectives) and the noun

ex. *Un petit homme, un grand amour, de vieux amis.*

- Between *très, trop...* and the adjective
ex. Très intéressant, trop important.
- Between *quand + il, elle, on, ils, elles*. The /d/ will be pronounced /t/.
ex. quand il veut is pronounced /kãtilvø/
- There is a liaison within a compound word (*mot composé*).
ex. Les Etats-Unis- de plus en plus- plus ou moins- c'est à-dire- avant hier
- Between the auxiliary "être" and its past participle
ex. Il est ici - ils sont arrivés.
- Between a monosyllabic preposition and a noun or an adjective.
ex. - en avion

Activity A

Listen to the sentences and then repeat. (p.47)

1. Ils — ont trois — enfants. /z/
2. Nous — allons chez — elle. /z/
3. Quelle heure est — - — il? /t/
4. Il est neuf — heures. /v/
5. C'est — une grande famille. /t/
6. *Elle peut quand — elle peut. /t/

In sentence no. 6, *quand + elle* = [kãtɛl]

Supplementary Activity VI (oral)

Read these sentences and say where you will have a liaison in /z/, /t/, /v/.

1. Vous allez chez eux?
2. Quand est-ce que vous venez?
3. Quelle heure est-il ?
4. Vous avez quel âge ?
5. Ils ont trois enfants ?
6. Les anciens élèves sont là !

Activity B

Listen to the CD and mark out the liaisons in the following sentences. (p.47)

Instructions:

While listening to the sentences, read them aloud at the same time.

The objective of this exercise is not comprehension of the text/sentences. It aims at sensitizing the learner to the phenomenon of liaison or enchaînement in French.

It is important that you understand the notion of *enchaînement* in French. *Enchaînement* is the phenomenon where the consonant sound at the end

(consonne finale prononcée) of a word is transferred to the beginning of the word that follows.

Ex. Elle — habite à Tours — aussi.

Liaison is a linguistic and stylistic phenomenon whereby the last consonant of the word, usually un-pronounced is orally accentuated with the initial vowel of the following word.

Ex. Trois ans, un ami, deux enfants.

In the following sentences mark the liaison where necessary.

1. Ils adorent le café.
2. Les étudiants travaillent.
3. Il est deux heures
4. Un petit enfant.
5. C'est très intéressant.
6. Tu vas chez elle?
7. Paul est un grand ami.
8. Elles arrivent bientôt ?
9. C'est mon université.
10. Bon anniversaire !

Activity C

Listen to the sentences and mark the correct liaison. Then check your result with the recording. (p.47)

Hint:

Refer to the rules on *liaison obligatoire* given on page 47.

Supplementary Activity VII (oral)

These sentences are taken from previous Units. Mark the liaisons and confirm with your counsellor.

1. Vous allez bien?
2. Vous êtes française?
3. Je suis allemande.
4. J'ai des amis français.
5. On mange des plats italiens.
6. Ton ami Marco.
7. Nous allons au restaurant avec mes étudiants.
8. Vous avez de la chance !

Activity D

Listen to the following words and tick the suitable box. (p.47)

Hint:

You will hear 8 words, in which you will hear the sound [s] like in *son*, or the sound [z] like in *poser*. You will tick the boxes accordingly. This activity is based in auditive discrimination (*discrimination auditive*).

Here is a list of words. Mark out with the help of your advisor where the [s] and the [z] sounds will come.

1. Lessive
2. Gencive
3. Choisir
4. Liste
5. Douze
6. Zèbre
7. Célèbre
8. Vase
9. Sommeil
10. Dessin

Vous avez un nouveau message

This is a new email exchange between Marco and Flora.

Suggestion: Read the whole text aloud (keep in mind, all the pronunciation tips that have been given till now!)

This activity has 2 objectives:

- To improve your pronunciation.
- to sensitize you to the global understanding of the text.
- Global understanding of the text without the intervention of your advisor. It does not matter if all the words of the text are not understood.

You should know the structure: *Il y a* (usually translated by there is/there are)

- ex. • *Il y a un livre sur la table.*
- *Il y a quatre membres dans ma famille.*
 - *Il y a des enfants dans le parc.*

Activity 13

Read the message and answer the questions orally. (Contact class) (p. 48)

1. Qui va visiter Paris? (Qui = who?)
2. Où on trouve des librairies ? (Où = Where ?; librairies = bookshops)
3. Relevez le nom d'un grand magasin. (magasin = store, shop)
4. Qu'est-ce qu'il y a dans le Marais ?
5. Qu'est-ce que Flora aime à Paris ?

Vocabulary :

Beau quartier : Beautiful area, district

Marché d'antiquités: market specialised in antiquities

Bateaux-mouches: River boats (on the Seine) cf. picture p.48.

Carte postale: postcard

Bon séjour: nice stay

Le, la, les / un, une, des – le pluriel des noms.

Activity 14 (p. 48)

This activity is based on the above message (email) of Flora, which will serve as a document for the study of articles.

In the previous Unit, we learnt *article défini*, definite article. Here, we shall also study *article indéfini*, indefinite article, and see the difference in their use.

Article défini = le, la, les, l'

Article indéfini = Un (masc.), une (fem.), des (plural)

Suggestions:

- Study closely the table given on page 48.
- Some words are accompanied by *un* and others by *le*.
- Complete the table (the answers are provided in the email)
- Have you understood why *la* is used before *tour Eiffel* (Eiffel Tower) and *une* is used in front of *boutique*?
- We use a definite article – *la tour Eiffel*, *les Champs-Élysées*, *les grands magasins* – to indicate, to point out a specific thing, something which is really definite.
- The same explanation applies for – *les cafés et les librairies de Saint-Germain des Prés* – these are not any *cafés* and *librairies*, they are those located in Saint Germain des Prés.
- On the other hand, we say – *des boutiques, des musées, un marché d'antiquités* – because they are one among many.
- Pay attention to the plural form of the different nouns and adjectives. In French, plural is usually marked by *-s* or *-x* (for nouns ending by *-eu, -au, -eau*).

Activity 15

Complete the following with the suitable article. (p. 49)

Hint:

This activity has two objectives:

- To learn the correct use of articles.
- To revise the vocabulary.

Note : The gender of each noun is given after each noun.

Some of the nouns in the list are in plural.

Supplementary Activity IX

Place the correct article indéfinis in front of each noun. (Un, une, des)

1.livre (m)
2. maison (f)
3. stylo (m)
4. cartables (m)
5. ordinateur (m)
6. vélo (m)
7.moto (f)
8. avion (m)
9. train (m)
10. voitures (f)

Supplementary Activity X

Transform the underlined words either in the singular or in the plural form.

Ex: Il y a des euros sur la table ? Il y a un euro sur la table.

1. Il va poser des questions
.....
2. L'Inspecteur Labille écoute un message
.....
3. Il rencontre une personne
.....
4. Les belles chansons des années 80.
.....
5. J'ai une amie française.
.....
6. Il y a des cadeaux pour toi.
.....
7. Il y a un château en France.
.....

Supplementary Activity XI

Complete the following text with articles. (définie or indéfini)

C'est génial, Paris. J'adore. île Saint-Louis et petits cafés du Marais. J'ai mangé dans restaurant chinois dans..... quartier de l'Hôtel de Ville et j'ai visité magnifique musée d'Orsay. J'ai photographié bateaux-mouches sur Seine et demain, je vais voir grands magasins sur grands boulevards. Maintenant, je vais envoyer carte postale à mes parents et lettres à Flora et à mes amis.

Activity 16

Complete the postcard of Delphine with *le, la, l', OR un, une, des*. (p. 49)

Hint:

- You will have to ask a few questions before choosing the suitable article. (Is it a known or a particular thing? A general notion?...)

Could you understand the following words:

Hier: yesterday

Sympa: nice

Coloré: colorful

Rouge: red

Jaune: yellow

Café très branché : a fashionable, trendy café.

Activity 17

Complete Marco's letter to Flora with the suggested list of actions. (p. 49)

Hint:

Read the letter and deduce: Who is writing to whom?

Marco is in Paris and he has written to his friend Flora. He has narrated what he did today and what he will be doing later.

- Look at the structure/format of the postcard. It starts with the date on the upper right corner. Then, on the next line, right side, the greetings.
- The card ends with *J'attends de tes nouvelles*, which means, "I am waiting to hear from you". Instead of this expression, we can also use (when writing to a friend), *Écris-moi vite!* / *J'attends ta réponse*.
- To end a letter, we usually write, *Je t'embrasse (très fort) / (Grosses) bises / (Gros) bisous / À bientôt*.
- In this letter you have come across a new tense which is *passé composé* (past tense) used to express an accomplished action. Ex. : *J'ai visité, J'ai rencontré*.
- *Passé composé* is composed by the present form of **avoir** + **past participle of the verb**.
- The *-ER* of all first group verbs, (ex. *visiter*) will change to *- É* in *passé composé* (*visité*).
- Let's have a look at one of the actions suggested in the list: *écouter*. The participle past of this verb will be:

J'ai écouté

Tu as écouté

Il/elle a écouté

Nous avons écouté

Vous avez écouté

Ils/elles ont écouté.

Note:

- This tense will be studied in depth in units 8 and 11.

Conjugate the following verbs in *passé composé*. (Oral activity)

Penser, aller, dîner, visiter, aimer, danser, manger

Les fêtes en France

1 st January	New Year's Day (<i>Jour de l'an</i>)
1 st May	Labor Day (<i>Fête du premier mai</i>)
8 th May	Victory Day (<i>Fête de la Victoire 1945; Fête du huitième mai</i>)
14 th July	Bastille Day (<i>Fête nationale</i>)
15 th August	Assumption of the Blessed Virgin Mary (<i>Assomption</i>)
1 st November	All Saints Day (<i>La Toussaint</i>)
11 th November	Armistice Day (<i>Jour d'armistice</i>)
25 th December	Christmas Day (<i>Noël</i>)
26 th December	2 nd Day of Christmas (celebrated in Alsace and Lorraine only)

Moveable Festivals

Religion: Christian (Western)

Festival	2007	2008	2009
Good Friday*	6 April	21 March	10 April
Easter (Pâques)	8 April	23 March	12 April
Ascension (l'Ascension)	17 May	1 May	21 May
Pentecost (la Pentecôte)	27 May	11 May	31 May

*In Alsace and Lorraine only.

Metal workers have the holiday of *St. Eloi*, July 24 (Festival of St. Eloi - French Basque).

Activity 18

Look at the calendar and give a date to each French Festival. (p. 50)

Suggestions: Observe the calendar on page 51 carefully.

- The first name (prénom) written after each day corresponds to a Saint. We traditionally say "*Bonne fête*" to a person who has the same name as the saint commemorated on a particular day. For example 15th November is Saint Albert. So, on that day, if I have a friend of this name, I will wish him "*Bonne fête*".
- Look at the calendar for the holidays earlier-mentioned.
- Check out the months of the year. The list was given in the beginning of the Unit.
- Do you also celebrate the same festivals in India? Which other festivals are celebrated here and on which date/month?

- With the help of the advisor, constitute the calendar of the main Indian holidays and very briefly give their symbolism.

Activity 19

Correlate a photo to each holiday and then construct a sentence. (p. 50)

Ex. Photo C ? Le 1^{er} mai, on achète du muguet.

This activity will be discussed in class with the advisor.

Activity 20

Listen to the CD and say to which holiday may correspond each recording. (p. 50)

This is an oral activity and will be done in the contact class.

Activity 21 (p. 50) (oral)

And you, which festivals do you celebrate in your country?

What do you usually do on these occasions?

Supplementary Activity XIII (oral)

Each one of you is going to briefly talk about an Indian holiday. For example, Diwali, Id, among others.

Page 41- 51

Transcript of audio recording for the activity **OUI? NON? C'EST ÇA?**

Bonjour Inspecteur Labille... vous voulez trouver votre coupable? Alors écoutez bien...

Vous allez poser une seule question à trois personnes : une à la serveuse du café Jade, une à la boulangère de la rue Racine et une au marchand de journaux de la rue Lubineau. Ensuite, allez place Saint-Michel... Là, vous allez comprendre... Oui, comprendre tout ! D'accord Monsieur Labille ? ... Bonne chance !

Answer to OUI? NON? C'EST ÇA? (p. 43)

Text 1

Activity 1 (p. 43)

Audio transcript :

1. Mais où sont Paul et Philippe ?
– Là ! Ils arrivent !
2. Pierre et Anna ? Ils habitent dans ma rue !
3. Nous allons au restaurant avec ma famille. Je suis content !
4. C'est qui ?
– Laura et Paola, des amies. Elles sont italiennes.

Answer :

Ils ? Paul et Anna ; Paul + Philippe

Nous ? Je + mes amis

Elles ? Laura et Paola

Supplementary Activity I

1. Marie et Paul adorent voyager. Ils vont en vacances à Manali.
2. J'aime beaucoup les films hindis. Est-ce que je peux acheter un DVD de Karan Johar ?
3. Rahul et Anand habitent à Delhi. Ils vont au bureau en bus.
4. Les serveuses travaillent dur. Elles veulent un jour de congé.
5. – Je veux acheter un ordinateur.
– Tu peux regarder sur internet. Il y a des offres intéressantes.
– Non, je préfère aller dans une boutique spécialisée.

Activity 2 (p. 43)

1. peux
2. peux
3. veulent

4. veux
5. veut
6. voulez

Supplementary Activity II

1. Nous aimons beaucoup écouter la musique.
2. Tu vas partir en Europe pour tes études ?
3. Vous voulez un café ?
4. Je suis occupée. Je veux travailler.
5. Les enfants jouent au football pendant la récréation.

Supplementary Activity III

	Aller	Pouvoir	Vouloir
Pierre	va	peut	veut
Je	vais	peux	veux
Tu	vas	peux	veux
Nous	allons	pouvons	voulons
On	va	peut	veut
Vous	allez	pouvez	voulez

Activity 3 (p. 44)

- a) Vous voulez bien m'aider ?
J'aimerais vous poser une question, s'il vous plaît.
- b) Dans ces deux phrases, l'inspecteur Labille demande à quelqu'un de faire quelque chose.

Activity 3 (p. 44)

Audio transcript :

1. Toi, t'aimes bien aller au restaurant ?
2. Vous allez lire les questions et répondre.
3. Je voudrais trois billets pour le concert de Marc Lavoine, s'il vous plaît.
4. On va au restaurant ce soir. D'accord ?
5. Vous pourriez répéter la question s'il vous plaît ?

6. C'est vrai ? Vous avez horreur du sport ?
7. Est-ce que tu viens au cinéma avec nous ?
8. Vous voulez bien parler français ? Travaillez !

Answer :

	1	2	3	4	5	6	7	8
Demande poliment quelque chose à quelqu'un			x		x			
Demande à quelqu'un d'exprimer ses goûts	x					x		
Demande à quelqu'un de faire quelque chose		x						x
Propose quelque chose à quelqu'un				x			x	

Activity 5

Première situation :

Salut ! Tu t'appelles comment ?

Jaeho.

Comment ? Tu veux bien épeler s'il te plaît ?

Oui. Ça s'écrit J.A.E.H.O

D'accord, merci !

Deuxième situation :

- Salut Nils. Ça va ?
- Salut Antoine. Ça va, et toi ?
- Pas très bien. J'ai des problèmes avec mon exercice de français. Tu peux m'aider, s'il te plaît ?
- Non Antoine ! Tu vas travailler et tu peux faire cet exercice ! Il n'est pas difficile.
- Ah ! Merci ! Tu es un bon ami, toi !

Supplementary Activity IV

1. Écoutez le CD !
2. Allez à la station de police !
3. Mangez bien !
4. Travaille sérieusement !

Activity 6 (p. 44)

Le futur proche = verbe **aller** au **présent** + verbe à l'infinitif.

Activity 7 (p. 44)

Les verbes de l'activité 6 sont au futur proche. Les actions au futur proche vont se réaliser bientôt.

Activity 8 (p. 44)

1. L'année prochaine, je vais **étudier** le français à Antibes.
2. Tu **vas** aller au cinéma avec Claude, samedi ?
3. Nous **allons** visiter Paris en juillet.
4. Laura et Luc **vont** aimer mon cadeau ?
5. C'est bien. On va **pouvoir** écouter le dialogue.
6. pour mon anniversaire, je vais **avoir** du bon vin australien.
7. Il **va** décoller à quelle heure, l'avion ?
8. Ah ! Le téléphone sonne. Qui va **répondre** ?
9. Ils **vont** aller à l'université la semaine prochaine ?

Activity 9 (p. 45)

1. aller à Chicago—visiter la Californie.
2. aller au cinéma vendredi—aller manger un sandwich—aller voir le dernier film d'Alain Téchiné.

Supplementary Activity V

9. Le train va arriver à 18 h40 à Brest.
10. Vous allez pouvoir téléphoner à Flora ?
11. On ne va pas aller en France en 2005.
12. Ils vont habiter à Sydney l'année prochaine.
13. L'avion va atterrir dans une heure.
14. Je ne vais pas venir demain.
15. Paula va apprendre le français le semestre prochain.
16. Elles vont discuter du problème à la réunion de demain.

Activity 10 (p. 46)Audio transcript :

1. Ouh...J'ai sommeil...je vais dormir un peu.
2. Oh là là, j'ai chaud...
3. Ah ! J'ai soif, je voudrais de l'eau.
4. 1000 euros ? Vous avez de la chance !
5. Hum...J'ai envie de gâteau au chocolat, c'est fou.
6. Mm...Un bon sandwich...J'ai faim !
7. Bouh....J'ai froid. Je n'aime pas le mois de février...
8. s'il vous plaît, j'ai besoin d'argent.

Answer :

- a) Vous avez envie (de)/j'ai besoin (de)
- b) Phrase 1 : dessin f
Phrase 2 : dessin a
Phrase 3 : dessin d
Phrase 4 : dessin c
Phrase 5 : dessin b
Phrase 6 : dessin h
Phrase 7 : dessin e
Phrase 8 : dessin g

Activity 11 (p. 46)

1. boulangerie
2. journaux
3. place
4. blague
5. serveuse
6. inspecteur
7. rue
8. café.

Activity 12 (p. 46)

1. horreur
2. journaux
3. carte postale
4. faim
5. de la chance.

Supplementary Activity VIII

1. Lessive [s]
2. Gencive [s]
3. Choisir [z]
4. Liste [s]
5. Douze [z]
6. Zèbre [z]
7. Célèbre [s]
8. Vase [z]
9. Sommeil [s]
10. Dessin [s]

Activity 13 (p. 48)

1. Marco va visiter Paris.
2. À Saint-Germain des Près.
3. La Samaritaine / Le Printemps/ le Bon Marché.
4. On trouve des boutiques, des musées, un marché d'antiquités.
5. Elle aime le quartier Saint-Germain, le Marais, les bateaux-mouches sur la Seine.

Activity 14 (p. 48)

Masculin	Singulier Le Bon Marché	Unmarché d'Antiquités Unmessage	Pluriel Les touristes Les restaurants Les bateaux-mouches	Des cyber-cafés
Féminin	La Seine			

Activity 15 (p. 49)

1. l'école 2. le magasin 3. le coupable 4. la serveuse 5. la télévision 6. l'anniversaire
2. 7. les quartiers 8. la boulangère 9. la date 10. le cinéma
1. des bijoux 2. un quartier 3. une question 4. des messages 5. un café
6. un inspecteur 7. une boutique 8. des librairies 9. des musées
10. une nuit.

Supplementary Activity IX

11. un livre (m)
12. une maison (f)
13. un stylo. (m)
14. des cartables. (m)
15. un ordinateur. (m)
16. un vélo (m)
17. une moto (f)
18. un avion. (m)
19. un train (m)
20. des voitures

Supplementary Activity X

- a. Il va poser une question.
- b. L'Inspecteur Labille écoute des messages.
- c. Il rencontre des personnes.
- d. La belle chanson des années 80.
- e. J'ai des amies françaises.
- f. Il y a un cadeau pour toi.
- g. Il y a des châteaux en France

Supplementary Activity XII

C'est génial, Paris .J'adore l'île Saint Louis et **les** petits restaurants du Marais. J'ai mangé dans **un** restaurant chinois dans **le** quartier de l'Hôtel de Ville et j'ai visité **le** magnifique musée d'Orsay. J'ai photographié **les** bateaux-mouches sur **la** Seine et demain je vais voir **les** grands magasins sur **les** grands boulevards. Maintenant, je vais envoyer **une** carte postale à mes parents et **des** lettres à Flora et à mes mis.

Activity 16 (p. 49)

Cher Emmanuel,

On est à Nice et c'est super ! On a trouvé un hôtel très agréable à deux minutes de la mer ! Hier, on a visité le vieux Nice et des quartiers intéressants. il y a des quartiers intéressants. Il y a des magasins très sympas et des maisons très colorées : rouges, jaunes... La température est de 26°. C'est génial ! Les jardins sont grands et magnifiques. Bien sûr, on a aussi trouvé un café très branché. Il s'appelle « Le Clown » ! Ah ! On adore les vacances !

Activity 17 (p. 49)

Maintenant, j vais faire une promenade en bateau-mouche et visiter le Grand Palais : il y a Matisse-Picasso. Ce soir, je vais écouter un concert avec mes amis français. J'aime beaucoup la vie à Paris mais je déteste le froid ! Bien sûr, je pense beaucoup à toi. Comment vas-tu ?

J'attends de tes nouvelles.

Activity 18 (p. 50)

1 d- 2a- 3h- 4g- 5b -6c- 7e- 8f

Activity 19 (p. 50)

- A1 : on mange des chocolats.
- B5 : on peut aller voir le défilé.
- C4 : on achète du muguet.
- D8 : on mange la galette des rois avec sa famille et ses amis.
- E6 : les enfants se déguisent et vont dans la rue.
- F7 : on apporte des fleurs aux morts.
- G2 : on offre des cadeaux aux enfants et on décore la maison.
- H3 : on dit « Bonne année » à sa famille et à ses amis.

Activity 20 (p. 50)

1. h 2. b 3. g 4. c 5. a 6. d.

UNIT 5 INVITATIONS

This unit entitled *Invitations* corresponds to pp. 52-61 of *Connexions*.

The learner is advised to devote approximately 30 hours per unit.

Note: Unit Five corresponds to *Unité 5* in the textbook *Connexions*

In this unit, you will learn the following:

Week 1

1. Offering /accepting/ refusing an invitation.
2. Asking /telling the time.
3. Fixing an appointment
4. Telling the date
5. Days of the week
6. Preposition+ pronoun : *avec lui, chez moi ...*
7. Verbs : *être* and *avoir*
8. Reading a planner
9. Questions : *est-ce que / avec intonation / À quelle heure.. ?*

Week 2

1. Reading a film schedule
2. Understanding statistics
3. Conjugation : *-er* verbs, *savoir, connaître*
4. Expressions with : *Je pense que, J'espère que*
5. Talking about one's pastimes
6. Phonetics : final letters; sounds : [ʃ] and [ʒ]
7. Discussing the pastime (*loisirs*) of the French and the Indians.

This unit highlights the linguistic and cultural elements related to invitations. The 'trigger document' on page 52 is an invitation. The form of the message indicates that this is an email. At the same time, the sketch of the two characters suggests their age, sex and modes of communication (internet, mobile telephones etc.). Before we proceed to the activities associated with this unit, it is important to observe the text and to identify the pictures on page 52. This would help us understand:

- the nature of this document (letter, email, advertisement...)
- the characters in the picture, their names, age etc.

- the situation of communication (introducing someone, asking the person his / her age, inviting somebody for dinner...)
- Who is writing to whom.
- Why.

Now, try to answer the questions in the activity below (*Connexions*, p. 53):

Oui? Non? C'est ça?

1. Ali écrit:	2. Qu'est-ce qu'il y :
- Pour sortir avec Elodie vendredi soir.	- à 19 heures ? _____
- Pour téléphoner à Elodie vendredi soir.	- à 21 heures ? _____
- Pour aller au restaurant avec Elodie vendredi soir.	- à 22h 30? _____
- Pour aller chez Elodie vendredi soir.	

Hint: Read the email on page 52 carefully.

Activity 1

Listen to Elodie's response given on the CD and answer the following questions (p. 53):

1. Ali demande « on se retrouve où ? ». Qu'est-ce qu'Élodie répond ?
2. Quel est le problème avec la salle de spectacle le Trois-mâts ?
3. Élodie veut aller au restaurant avant ou après le film ?
4. Élodie veut retrouver Ali :

<input type="checkbox"/> 7 heures	<input type="checkbox"/> 8 heures
<input type="checkbox"/> 9 heures	<input type="checkbox"/> 10 heures
5. Où est le restaurant *La Taverne* ?

Suggestions:

Listen to the CD a few times. Make a note of all words that seem familiar. Some of the words used by Élodie are already present in Ali's email on page 52. Use the same words and the sentence structure as Ali to answer these questions.

Furthermore, you shall now discover many new verbs such as *se retrouver*, *répondre* and *vouloir*. Try to guess their meaning from the context or consult a dictionary and find out their meaning. Also write down their conjugations in the table below:

Supplementary Activity I

Se retrouver	Répondre	Vouloir
Je me retrouve	Je réponds	Je veux
Tu ...	Tu ...	Tu ...
Il / elle / on ...	Il / elle / on ...	Il / elle / on ...
Nous ...	Nous ...	Nous ...
Vous ...	Vous ...	Vous ...
Ils / elles ...	Ils / elles ...	Ils / elles ...

Activity 2

Complete these sentences using the correct form of être and avoir:

1. France Inter, il _____ 7 heures.
2. Nous _____ de la chance.
3. Elle n'est _____ pas française.
4. Vous _____ un euro, s'il vous plaît ?
5. Nous _____ le 6 ou le 7 juin ?
6. Vous _____ étudiante?
7. Elle _____ envie de dormir. *dormir*

Hint:

The verbs *être* and *avoir* have already been discussed in Course 1. The present activity permits us to revise these two verbs. Their conjugations are given below, once again, for the benefit of the learner:

Avoir	Être
J'ai = I Have	Je suis = I am
Tu as = You have	Tu es = You are
Il/Elle a = He/ She has	Il/Elle est = He/She is
Nous avons = We have	Nous sommes = We are
Vous avez = You have	Vous êtes = You are
Ils/Elles ont = They have	Ils/elles sont = They are

Activity 3

Prepositions: avec & chez

Complete the following sentences using *chez* or *avec* (p. 53):

Hint:

1. Tu vas où ?
- _____ Thomas. On va faire des exos de maths.
2. Tu vas en Tunisie toute seule ?
- Non, _____ d'autres étudiants.
3. Charlotte attend tout le monde à huit heures.
- Moi, je ne vais pas pouvoir arriver _____ elle avant neuf heures.
4. Je peux prendre ton disque de Frandol ?
- Il est _____ Anne-Marie.
5. Je vais aller cinq jours à Tahiti pour mon travail.
- Oh ! Je peux aller _____ toi à Tahiti ?

An invitation implies that a person be with (*avec*), i.e. in the company of another person or that the person visits someone's house/ place (*chez quelqu'un*).

Ex. Ali va au cinéma *avec* Elodie. (Ali goes to the cinema with Élodie).

Ali va *chez* Élodie. (Ali goes to Élodie's house).

Activity 4

Prepositions (*avec / chez*) and a few personal pronouns (*moi / toi* etc.)

a) *Study the table given below and then complete the following dialogues (p.53):*

Je	Il vient chez moi ce soir.	<i>Je is transformed into moi.</i>
Tu	Sophie mange avec toi ?	<i>Tu is transformed into toi</i>
Il	Vous allez chez lui à midi.	<i>Il is transformed into lui</i>
Elle	Tu habites avec elle ?	<i>Elle remains elle</i>
Nous	Vous pouvez venir chez nous .	<i>Nous remains nous</i>
Vous	Je voudrais aller avec vous .	<i>Vous remains vous</i>
Ils	Elle va dormir chez eux .	<i>Ils ? eux</i>
Elles	Non, tu ne vas pas avec elles .	<i>Elles remains elles.</i>

Example:

1. Tu fais quoi au mois de juillet ?

- Je vais à Bora-Bora. Tu veux venir avec moi ?
- Euh, si tu veux. Mais, tu ne vas pas en Normandie avec Sophie ?
- Non, je suis fâché avec elle.

2. Le film est à 8 heures. Si tu veux, je vais chez _____ à 7 h 30 et on va ensemble au ciné.

- Euh, non, viens chez _____ à 7 heures. Laura est là, tu vas manger avec _____ et après, on va aller au ciné tous les trois.

b) *Replace the underlined words with lui, elle, eux or elles.*

1. On retrouve Coralie au cinéma ?

- Non, on va chez Coralie avant d'aller au cinéma.
(Hint: Coralie is the name of a girl).

2. Eh, tu sais, le directeur va aller une semaine à Bora-Bora.

- Oui, je sais : je vais avec le directeur. (Hint: le is masculine gender).

3. Audrey va chez Claire avec Jean-Michel samedi.

- Est-ce qu'elle va dormir chez Claire et Jean-Michel ?
(Hint: Claire and Jean-Michel are two persons ; female + male).

4. Euh, tu sais, Marie et Léa vont à Paris pendant les vacances.

- Ah, bon ! Et, euh... tu voudrais aller avec Marie et Léa ?
(Hint: Marie and Lea are two girls).

OUTILS / TOOLS

L'heure et la date / How to tell the time & date

Refer to page 54 of *Connexions*. In the French-speaking world, a day is divided into 4 parts:

Le matin (from day-break to 12 noon)

L'après-midi (from 12 noon to about 6:00 p.m.)

Le soir (from about 6:00 p.m. to about 10:00 p.m.) and

La nuit (from about 10:00 p.m. up to day-break).

However, time is measured in 24 hours, i.e. 0100 hours to 2400 hours.

Hence,

1:00 p.m. is read as *13 heures* (1300 hours)

4:00 p.m. becomes *16 heures* (1600 hours).

8:00 p.m. becomes *20 heures* (2000 hours) etc.

Similarly,

8:30 is read as *8 heures et demie* (*demie* means $\frac{1}{2}$) or as *8 heures trente*

9:45 becomes *10 heures moins le quart* (meaning minus one quarter of an hour) or *9 heures quarante-cinq*.

Finally, *une seconde* is the smallest unit of time referred to in day to day activities. Hence, the three units of time in French are *heure (n.f.)*, *minute (n.f.)* and *seconde(n.f.)*.

Activities 5, 6, 7, 8 and 9 are dedicated to reading the time and telling the date, both extremely important tools of communication in daily life.

Activity 5

Carefully read the time as indicated in the table. You may have understood that the hours are measures on a scale of 24 and minutes on a scale of 60 or in terms of quarters of the hour.

Now listen to the CD and underline the time announced:

This activity shall also be undertaken in the Contact class.

Activity 6

Hint: Read the time in the textbook (p. 54) and fill in the blanks.

When one needs to know the time, one asks

Quelle heure est-il ? or

Il est quelle heure ? or

Vous avez l'heure, s'il vous plaît ?

This activity, too, shall be undertaken in the contact class.

Activity 7

Listen to the CD and write down the time in words (p.55). Play the CD once again if the answer is not clear.

Example: *Sept heures trente.*

This activity shall be repeated in the Contact class.

Activity 8

Listen to the CD and complete the dialogues (p. 55):

1. La boulangerie ferme à quelle heure ?
- Elle est ouverte jusqu'à 19 heures. (Example)
2. Tu vas à l'école mercredi ?
- Oui, _____.
3. Excusez-moi, _____, s'il vous plaît ?
- Oui : il est midi moins le quart.
4. La bibliothèque est ouverte le lundi ?
- Oui, _____.
5. Excusez-moi, je voudrais un renseignement.
- Oui, _____, s'il vous plaît.
6. Bon, alors, tu es prête ?
- Oui, _____, j'arrive.

Hint: Here, one comes across various ways of telling the time such as jusqu'à (upto), de... à... (from... to...) etc.

Activity 9

Here we learn to tell the dates. But before we learn to tell the date, we must know the months of the year. So, the months (called *mois* in French) are :

1. janvier	4. avril	7. juillet	10. octobre
2. février	5. mai	8. août	11. novembre
3. mars	6. juin	9. septembre	12. décembre

And then, we also need to know the days of the week:

1. lundi	6. samedi	} le weekend
2. mardi	7. dimanche	
3. mercredi		
4. jeudi		
5. vendredi		

The seven days, taken together are called *la semaine*.

So, 14th July 2008 is written as *le 14 juillet 2008*.

15th August 1947 is written as *le 15 août 1947*.

And Thursday, 18th September 2008 is written as *le jeudi 18 septembre 2008*

Monday, le 13th of October 2008 is written as *le lundi 13 octobre 2008*.

Now, observe the table entitled *la date* in the margin of page 55 and then transform the sentences given in activity no. 9.

Example: [lundi] j'ai une réunion. J'ai une réunion lundi.

Activity 10

The act of inviting someone often consists of fixing a meeting on a particular date or day and at a specific time. It is thus important to understand and retain the sentence structures which enable us to use this knowledge in practical situations. Activities 10 and 11, entitled *Prendre / fixer un rendez-vous*, draw attention to such structures.

Note : Activity 9 shows us a page from a diary. This is an extremely important aspect of the lives of people in France. Practically everybody carries a diary and every activity such as personal meetings, business lunches, visits to the doctor etc. are planned well in advance and must be undertaken as per schedule .

Now, listen to the CD and fill up Camille's diary.

Activity 11

Simon has a tooth-ache and he must visit a dentist. He tries to get an appointment with his doctor. For this purpose, he has to use certain phrases or sentence structures that are appropriate to the situation. Given below is a short dialogue between Simon and the dentist's Secretary.

Listen to the CD and fill in the blanks in the text:

L'assistante : Cabinet du Docteur Ticolli, Bonjour.

Simon : Bonjour, Simon Legrand. _____ un rendez-vous, _____

L'assistante : Oui, quel jour?

Simon : Lundi ou _____.

L'assistante : Lundi, _____ ?

Simon : Ah, non, lundi, _____ 18 heures.

L'assistante : Est-ce que _____, ça va?

Simon : Euh... _____ oui, ça va, c'est bien.

L'assistante : Voilà c'est noté Monsieur Legrand.

Simon : Merci, au revoir.

L'assistante : _____ Monsieur Legrand.

Supplementary Activity II

Contact Class

How would you invite your friend for a dinner and a movie? Write a short note to him / her (along the same lines as Ali) seeking a rendez-vous offering the invitation, stating the time and place and requesting the pleasure of his / her company on the occasion. Do not forget to use expressions such as je voudrais..., je propose..., quel jour..., à quelle heure... etc. The teacher shall discuss this text in class.

Activity 12

This activity is designed on the same model as Activities 10, 11 and the Supplementary Activity II. Study the table entitled *Prendre / fixer un rendez-vous* in the margin (*Connexion*, p.55). You will see that you are familiar with these linguistic structures as they have already been used in the above-mentioned activities. The same structures are used in the dialogue between Aurélie Lesage and Sandrine Monet's secretary.

Look at the diary of Sandrine Monet and continue the dialogue given in the book.

La secrétaire : Briocherie de Vendrennes. Bonjour.

Aurélie Lesage : Bonjour, madame. Aurélie Lesage.

La secrétaire : Ah, bonjour Madame Lesage.

Aurélie Lesage : Je voudrais un rendez-vous avec Madame Monet,
le 28 ou le 29.

La secrétaire : Alors, le 28, euh...

Hint:

As per Madame Monet's Diary, the 28th and 29th are extremely busy days for her. Only one slot seems available on the 29th, between 10:00 a.m. and 12:00 noon. Otherwise, Sandrine could get an appointment for the 31st, after 4:00 p.m. You could try to fix the meeting during any one of these slots.

Suggestion:

Ideally, this activity could be conducted during the contact class, where students could be divided into small groups and asked to write the dialogue. The work of each group could be discussed in class and corrected by another group with the help of the counsellor. Should this not be possible this can be a part of a home assignment.

Supplementary Activity III

Jeu de rôle (contact class)

Following the corrections, two students from each group could act out the dialogue for the class (*Jeu de rôle*).

Poser une question / how to ask a question

We have come across many ways of asking a question in Course 1 as well as in Course 2. One can recognize a question either by the intonation (the tone of the voice) or by certain interrogative words. Some of them are listed below:

Intonation

- Ça va ?
- Vous êtes Rahul Khanna ?
- D'accord ?
- Vous aimez le cricket ?

Interrogative words

- Tu t'appelles **comment** ?
- Ça s'écrit **comment** ?
- Tu as **quel** âge ?
- **Quelle** est votre adresse ?

While in the left column, it is simply the tone of the voice which suggests that a question has been asked (the voice rises at the end of the sentence), the column on the right highlights some words (*comment, quel, quelle* etc.) which confirms the interrogative nature of the sentence.

A few other questions we have come across in this unit are:

- *Oui ? Non ? C'est ça ?*
- *Tu vas à l'école mercredi ?*
- *La boulangerie ferme à quelle heure ?*
- *Qu'est-ce qu'il y a à 19 heures ?*
- *Qu'est-ce qu'Elodie répond ?*
- *Quelle heure est-il ?*

Note: Questions can either be answered in *oui / non* or with longer answers giving specific, detailed explanations.

In this part of the unit, we shall study different forms of interrogation.

Activity 13

So, once again, let us read Ali's email to Élodie (Connexions, p. 56) and identify different types of questions

Hint:

First make a note of all questions answered in *oui / non*. All other questions would logically fall in the second category, i.e. questions requiring explanation.

Examples:

Oui / non	Other answers
Q. : <i>Il est français ?</i> Ans. : <i>Oui / Non</i>	<i>Tu habites où ?</i> <i>A Rouen.</i>

Here, we will discover two more structures of interrogation:

- *Est-ce que + sujet + verbe*
- *Qu'est-ce que + sujet + verbe*

Activity 14

Observe the table on page 56 and transform the sentences using *est-ce que*.

You shall notice that all questions based on intonation can be transformed into interrogations using *est-ce que*.

Example:

- Tu regardes un film ? → *Est-ce que* tu regardes un film ?
- Vous aimez le poulet tandoori (tandoori chicken) ? → *Est-ce que* vous aimez le poulet tandoori ?
- M. Ravinder Singh va au Canada ? → *Est-ce que* M. Ravinder Singh va au Canada ?

You may have observed also that in case of questions beginning or ending with *où* (where), *quand* (when), *à quelle heure* (at what time) and *comment* (how), *est-ce que* is placed **after** these interrogative words and **before** the pronoun (je/tu/il/vous etc.).

Example:

- Où travaillez-vous ? → Où *est-ce que* vous travaillez ?
- Tu pars quand ? → Quand *est-ce que* tu pars ?
- Comment vous vous appelez ? → Comment *est-ce que* vous vous appelez ?

Now transform the questions given in this activity:

Ex.: Tu habites à Bordeaux ? → *Est-ce que* tu habites à Bordeaux ?

1. Je vais chez toi ?
2. Tu veux aller au cinéma ?
3. On va au cinéma à quelle heure ?
4. Et on se retrouve où ?
5. Tu veux manger avec moi ?
6. Vous venez quand ?

Activity 15

1. Given below are a set of answers. Frame questions for these answers:

Hint: many questions would lead to the same answer.

This activity enables us to revise different forms of interrogation studied so far.

Ex.: Question : Tu viens à quelle heure ? / Nous, mangeons à quelle heure ?

Réponse : A huit heures et demie.

Inviter : proposer – accepter / refuser

(To propose, accept or refuse an invitation)

This section will enable the learner to use different linguistic forms linked to different speech acts such as : *inviter quelqu'un* (to invite some one), *proposer* (proposing), *accepter ou refuser une invitation* (accepting or refusing an invitation.)

Look at the four verbs, *inviter*, *proposer*, *accepter* and *refuser* in the margin of page 57 (*Connexions*). All of them are 1st group verbs since they end in *-er*. This group has already been discussed in Course 1.

Supplementary Activity IV

Conjugate the verbs in the table given below:

Proposer	Accepter	Refuser
Je propose	J'accepte	Je refuse
Tu _____	Tu _____	Tu _____
Il / Elle / On _____	Il / Elle / On _____	Il / Elle / On _____
Nous _____	Nous _____	Nous _____
Vous _____	Vous _____	Vous _____
Ils / Elles _____	Ils / Elles _____	Ils / Elles _____

These verbs shall be used extensively throughout this part of the unit.

Activity 16

Ali invites Elodie by email (p. 56, *Connexions*). Place their sentences in the table given below:

Proposer	Accepter	Refuser
1. Je te propose un concert de Frandol.		

Note : You may have noticed that Ali proposes several options.

Also note that:

Proposer = *est-ce que tu veux...?*

Accepter = *oui, d'accord.*

Refuser = *non, je ne peux pas.*

Refer to the margin of p. 57 (*Connexions*) to complete this activity.

Activity 17

Refer to p. 57. A friend invites you to take a walk in the forest with him. What would you say to refuse the invitation?

This activity introduces the learner to three new verb forms (*pouvoir*, *vouloir* and *devoir*) and one expression *avoir envie de* (to wish to do something),

You will find below, once again the conjugations of the 3 verbs:

Pouvoir (to be able to)	Vouloir (to want to)	Devoir (to have to)
Je peux	Je veux	Je dois
Tu peux.	Tu veux	Tu dois
Il / elle / on peut	Il / elle / on veut	Il / elle / on doit
Nous pouvons	Nous voulons	Nous devons
Vous pouvez	Vous voulez	Vous devez
Ils / elles peuvent	Ils / elles veulent	Ils / elles doivent

As for *avoir envie de*, this expression is used as follows:

- *J'ai envie de regarder un film.*
- *Tu as envie de faire du sport.*
- *Asha a envie de manger une glace.*
- *Rahul et Simran ont envie de visiter l'Inde.*

Hence, we see that only the verb *avoir* in the sentence is conjugated while the rest of the expression remains unchanged.

Can you refuse an invitation using different verb forms?

Example: Tu viens avec moi au restaurant?

Non, je ne peux pas aujourd'hui.

Hint: Refer to the examples of *refuser* in the margin of page 57.

Activity 18

We hope that by now you are able to use the requisite skills and vocabulary to draft an invitation. You must now use them in an 'authentic/real life' situation.

Look at the film schedule on page 57 (Connexions). Now, telephone a friend to invite him / her to a film. So, imagine a telephonic conversation, write it down and then act it out in the contact class (jeu de rôles).

Example:

- Rahul : Allo, Simran ? C'est Rahul.
 Simran : Salut Rahul ? Ça va ?
 Rahul : Simran, on va au cinéma ce soir ?
 Simran : Ben, oui. Nous allons où ?
 Rahul : Euh... on va á _____.

Vous avez 1 nouveau message / You have 1 new message

Once again, we meet Flora and Marco, her Italian friend. Flora invites Marco to a *soirée déguisée*, i.e. a masquerade, a party where all invitees come in disguise. *Les soirées déguisées* are quite common among young people in France. Often, a theme is announced and the guests dress up for the party accordingly. Sometimes, for a festival, the entire city dresses up according to a particular theme.

This message will enable us to revise the various ways of inviting/ refusing / accepting an invitation. Some new verbs are also introduced here such as *penser* / *espérer* and *savoir* / *connaître*.

The message also talks of:

- *La Sainte Catherine*. This is a traditional festival of France dedicated to girls who have attained the age of 25 and are unmarried (or proclaim they are single!).
- *Les gondoles*, boats that sail on the canals of Venice (cf. photo on page 58, *Connexions*).
- *Les castagnettes*, small pieces of metal held in one's hands, used to make a clicking sound while dancing.

Activity 19

This activity is designed to help a learner improve his / her written comprehension. Read Flora's message carefully (p. 58) and answer the questions given in this activity orally during the contact class.

Hint: Read the dialogue box in the margin of page 58.

Penser, espérer

Activity 20

Read Flora's message and note down the use of expressions such as : *je pense que* and *j'espère que*. You will notice that:

- *je pense que* expresses an opinion (ex. *Je pense qu'Amitabh est un bon acteur*, i.e. I think Amitabh is a good actor)

while

- *j'espère que* expresses a hope (ex. *J'espère que tu es libre aujourd'hui*. i.e. I hope you are free today).

Now complete each dialogue given in this activity as per your understanding.

1. Tiens, Carolin n'est pas là.
- Ah, oui, tiens ! J'espère qu'elle va bientôt arriver.
2. Où est-ce que tu vas aller en vacances cette année ?
- Je pense que...

Savoir / Connaître

Activity 21

Savoir and *connaître*, both mean 'to know'.

However, *connaître* is always followed by a noun form (people, activities, etc.):

Ex. : Je connais Sachin Tendulkar.

Rahul connaît la ville de Paris.

Meenakshi et Husain connaissent les tableaux de Picasso.

And *savoir* is practically always followed by a verb:

Ex. : Je sais réparer des ordinateurs.

Jean-Pierre sait faire de la magie !

- a) **Observe the sentences given on page 59 (Connexions) and then answer the two subsequent questions.**
- b) **Fill in the blanks using *savoir* or *connaître* in the sentences given in this activity.**

Hint:

Observe the conjugations *connaître* and *savoir* in the margins of page 59 (Connexions).

Activity 22

Transform the sentences on page 59 (Connexions) on the model given below:

Ex. [Elle habite où ?] Je ne sais pas.

Je ne sais pas où elle habite.

Ex. [Lucie est malade.] Tu sais... ?

Tu sais que Lucie est malade ?

Hint :

Here, we are trying to join two sentences. We would thus need a connector, a *pronom relatif*. If we look at the first example, we realize that the *où* represents a question (it is an interrogative form) and thus it is placed after the verb *savoir*.

However, in the second example, we realize that the first sentence, *Lucie est malade* is a statement (and not a question). Thus, we must introduce a connector, *que* to join the two sentences.

Hence, with a question, we shall use the connector already present in the sentence such as *où*, *comment*, or *quand*.

But with a statement, we shall introduce a connector, such as *que*.

Phonétique

Les lettres finales / the final letter

Many French words are composed of letters which are not pronounced. This is usually the case with the final letters. Hence, a word such as *comment* is pronounced [kɔ̃ mɑ̃] and *rayons* is pronounced [ʁɛj ɔ̃]. This part of the unit studies a few cases where final letters are not pronounced (are silent) in the French language.

- A) **Listen to the sentences on the CD and strike out those final letters which are silent (Contact class):**

Ex. : *Rayez les lettres finales qu'on ne prononce pas.*

Hint :

Listen to the sentences a few times. Also see the table on the right side of the page entitled *les lettres finales*.

B) Strike out those final letters which are silent:

This activity shall be undertaken in the contact class.

C) Listen to the following words on the CD and put a cross (X) on the correct sound: :

	1	2	3	4	5	6	7	8
<u>cher</u> cher								
<u>jo</u> uer								

Hint: For these two sounds, refer to Course 1, Unit 1

- [ʃ] as in *she*
- [ʒ] as in *measure, pleasure, treasure*.

Les sorties des Français

Since a large part of this unit deals with invitations, which are closely linked with cultural events and activities happening around town, it would be apt to conclude with a small section on the pastimes of the French people. Given below are extracts from *L'Officiel des spectacles*, a weekly magazine published from Paris every Wednesday, carrying a write-up on cultural events in the city in the next seven days.

Activity 23

This activity enables us to revise our comprehension skills. We sift through the texts to arrive quickly at the precise information contained in them such as the name of an event, the time and the price. At the same time, they introduce us to the pastime activities of the French people and to life in France.

Observe the documents on page 60 and 61 and complete the table.

Activity 24

- a) **Observe the documents on page 60 & 61 and read the texts. What are the favorite pastime activities of the French?**

Hint:

The table on page 61 sums up the research presented in the article on the same page.

This activity shall be taken up during the contact class.

- b) **And in your own country? What are your own favorite pastime activities? Conduct a small survey by asking other learners in the contact class. How much time per week do they take out for recreation?**

This activity shall be taken up during the contact class.

Unit 5: Answers to Activities

Oui? Non? C'est ça?

1. Ali écrit: Pour sortir avec Elodie vendredi soir.	2. Qu'est-ce qu'il y : - à 19 heures ? le film - à 21 heures ? le concert - à 22h 30? le film
---	---

Activity 1

1. Je vais chez toi à huit heures. 2. Les gens fument, c'est insupportable. 3. Avant le cinéma.	4. A huit heures. 5. Juste à côté du cinéma.
--	---

Supplementary Activity 1

Se retrouver	Répondre	Vouloir
Je me retrouve	Je réponds	Je veux
Tu te retrouves	Tu réponds	Tu veux
Il / elle / on se retrouve	Il / elle / on répond	Il / elle / on veut
Nous nous retrouvons	Nous répondons	Nous voulons
Vous vous retrouvez	Vous répondez	Vous voulez
Ils / elles se retrouvent	Ils / elles répondent	Ils / elles veulent

Activity 2

1. France Inter, il **est** 7 heures.
2. Nous **avons** de la chance.
3. Elle **n'est** pas française.
4. Vous **avez** un euro, s'il vous plaît ?
5. Nous **sommes** le 6 ou le 7 juin ?
6. Vous **êtes** étudiante ?
7. Elle **a** envie de dormir.

Activity 3

Complete the following sentences using *chez* or *avec* (p. 53):

1. Tu vas où ?
 - **Chez** Thomas. On va faire des exo de math.
2. Tu vas en Tunisie toute seule ?
 - Non, **avec** d'autres étudiants.
3. Charlotte attend tout le monde à huit heures.
 - Moi, je ne vais pas pouvoir arriver **chez** elle avant neuf heures.

4. Je peux prendre ton disque de Frandol ?
 - Il est **chez** Anne-Marie.
5. Je vais aller cinq jours à Tahiti pour mon travail.
 - Oh ! Je peux aller **avec** toi à Tahiti ?

Activity 4

Prepositions (*avec / chez*) and a few personal pronouns (*moi / toi* etc.)

a) Study the table given on page 53 and then complete the following dialogues:

1. Tu fais quoi au mois de juillet ?
 - Je vais à Bora-Bora. Tu veux venir avec **moi**.
 - Euh, si tu veux. Mais, tu ne vas pas en Normandie avec Sophie ?
 - Non, je suis fâché avec **elle**.
2. Le film est à 8 heures. Si tu veux, je vais chez **toi** à 7 h 30 et on va ensemble au ciné.
 - Euh, non, viens chez **moi** à 7 heures. Laura est là, tu vas manger avec **nous** et après, on va aller au ciné tous les trois.

b) Replace the underlined words with *lui, elle, eux* or *elles*.

1. Non, on va chez elle avant d'aller au cinéma.
2. Oui, je sais : je vais avec lui.
3. Est-ce qu'elle va dormir chez eux ?
4. Ah, bon ! Et, euh... tu voudrais aller avec elle ?

Activity 5

Carefully read the time as indicated in the table. Now listen to the CD and underline the time announced:

Answers:

Huit heures quarante

Dix heures et quart

Dix heures et demie

Midi moins le quart

Midi

Midi et quart

Minuit

Activity 6

Read the time in the textbook and fill in the blanks :

Answers:

10 h 15 = dix heures quinze or dix heures et quart

12 h 30 = midi trente *or* midi et demie

20 h 40 = vingt heures quarante *or* neuf heures moins vingt

23 h 45 = vingt-trois heures quarante-cinq *or* minuit moins le quart.

Activity 7

Listen to the CD and write down the time in words (p.55).

Answers:

1. Sept heures trente
2. Onze heures moins dix
3. Quatorze heures quarante
4. Midi et demie
5. Minuit moins le quart
6. dix-sept heures quinze
7. quatre heures moins vingt
8. huit heures et quart

Activity 8

Listen to the CD and complete the dialogues (p. 55):

1. La boulangerie ferme à quelle heure ?
- Elle est ouverte jusqu'à 19 heures.
2. Tu vas à l'école mercredi ?
- Oui, le matin.
3. Excusez-moi, vous avez l'heure, s'il vous plaît ?
- Oui : il est midi moins le quart.
4. La bibliothèque est ouverte le lundi ?
- Oui, de 13 heures jusqu'à 19 heures.
5. Excusez-moi, je voudrais un renseignement.
- Oui, une seconde, s'il vous plaît.
6. Bon, alors, tu es prête ?
- Oui, une minute, j'arrive.

Activity 9

Observe the table entitled la date in the margin of page 55 and then transform the following sentences:

1. J'ai une reunion **lundi.**

2. Vous avez un rendez-vous **le 15 septembre**.
3. Tu peux venir **le samedi 5 août** ?
4. Elle va partir au Cameroun **en 2006**.
5. Le restaurant est fermé **en juillet** or Le restaurant est fermé **au mois de juillet**.
6. Je vais en Chine **en avril** or Je vais en Chine **au mois d'avril**.
7. Il est né à Strasbourg **le 13 mai 1987**.

Activity 10

Listen to the CD and fill up Camille's diary.

Answers:

De 8 heures à 11 heures : école

A midi : chez Caro

A 14 heures : Julien

A 16 heures : réunion

A 20 heures : Tristan

Activity 11

Listen to the CD and fill in the blanks in the text:

L'assistante : Cabinet du Docteur Ticolli, Bonjour.

Simon : Bonjour, Simon Legrand. Je voudrais un rendez-vous, s'il vous plaît.

L'assistante : Oui, quel jour ?

Simon : Lundi ou mercredi après-midi.

L'assistante : Lundi, à 16 h 30 ?

Simon : Ah, non, lundi, je travaille jusqu'à 18 heures.

L'assistante : Est-ce que mercredi, à 14 heures, ça va?

Simon : Euh... mercredi oui, ça va, c'est bien.

L'assistante : Voilà c'est note Monsieur Legrand.

Simon : Merci, au revoir.

L'assistante : A mercredi, Monsieur Legrand.

Supplementary Activity II

Contact Class

How would you invite your friend for dinner and a movie? Write a short note to him / her (along the same lines as Ali) seeking a rendez-vous offering the invitation, stating the time and place and requesting the pleasure of his / her company on the occasion. Do not forget to use expressions such as je voudrais... je propose..., à quelle heure etc. The teacher shall discuss this text in class.

Activity 12

Look at the diary of Sandrine Monet and continue the dialogue given in the book between Aurélie Lesage and Sandrine Monet, Director of a Bakery.

Many answers are possible. One of them is given below:

La secrétaire : Brioche de Vendrennes. Bonjour.

Aurélié Lesage : Bonjour, madame. Aurélié Lesage.

La secrétaire : Ah, bonjour Madame Lesage.

Aurélié Lesage : Je voudrais un rendez-vous avec Madame Monet, le 28 ou le 29.

La secrétaire : Alors, le 28, euh... excusez-moi, mais Madame Monet n'est pas libre.

Aurélié Lesage : Alors le 29 ?

La secrétaire : Le 29, entre 10 heures et midi, ça va ?

Aurélié : Le 29 à 11 heures, c'est très bien Madame.

La secrétaire : Et bien, à mardi, le 29, 11 heures, Madame Lesage.

Aurélié : A mardi, madame, au revoir.

Supplementary Activity III

Jeu de rôle (contact class)

Following the corrections, two students from each group could act out the dialogue for the class (*Jeu de rôle*).

Activity 13

So, once again, let us study Ali's email to Elodie (*Connexions*, p. 56) and identify the different types of questions (based on intonation or interrogation):

Hint:

First make a note of all questions answered in oui / non. All other questions would logically fall in the second category, i.e. interrogation.

Oui / non (intonation)	Other answers (interrogation)
Ex.: <i>Il est français ?</i> <i>Oui.</i>	Ex.: <i>Tu habites où ?</i> <i>A Rouen.</i>
Ton téléphone portable ne marche pas ? Est-ce que tu connais ce chanteur ? Est-ce que tu veux manger avec moi ? Je vais chez toi ? Tu viens chez moi ?	Bon, alors vendredi soir, qu'est-ce qu'on fait ? A quelle heure ? Et on se retrouve où ?

Activity 14

Observe the table on page 56 and transform the sentences using *est-ce que*.

Ex.: *Tu habites à Bordeaux ?? Est-ce que tu habites à Bordeaux ?*

1. Je vais chez toi ? → Est-ce que je vais chez toi ?
2. Tu veux aller au cinéma ? → Est-ce que tu veux aller au cinéma ?
3. On va au cinéma à quelle heure ? → A quelle heure est-ce qu'on va aller au cinéma ?
4. Et on se retrouve où ? → Et où est-ce qu'on se retrouve ?
5. Tu veux manger avec moi ? → Est-ce que tu veux manger avec moi ?
6. Vous venez quand ? → Quand est-ce que vous venez ?

Activity 15

This activity permits us to revise the various forms of interrogation studied so far.

Given below are a set of answers. Ask the relevant questions for these answers:

Note: many questions would lead to the same answer.

1. *Tu viens à quelle heure ? / Nous mangeons à quelle heure ?*
A huit heures et demie.
2. *Où est-ce qu'on se retrouve ? / Nous dinons où ?*
Au restaurant, La Taverne.
3. *Est-ce que tu as de l'argent ?*
Oui, j'ai 20 euros.
4. *Est-ce qu'elle est fatiguée ?*
Oui.
5. *Qu'est-ce que tu fais ce weekend ?*
Je vais au cinéma.
6. *Louise va venir ?*
Je ne sais pas.

Supplementary Activity IV

Kindly conjugate them in the table given below:

Proposer	Accepter	Refuser
Je propose	J'accepte	Je refuse
Tu proposes	Tu acceptes	Tu refuses
Il / Elle / On propose	Il / Elle / On accepte	Il / Elle / On refuse
Nous proposons	Nous acceptons	Nous refusons
Vous proposez	Vous acceptez	Vous refusez
Ils / Elles proposent	Ils / Elles acceptent	Ils / Elles refusent

Activity 16

Ali invites out Elodie by email (p. 56, Connexions). Place their sentences in the table given below:

Proposer	Accepter	Refuser
1. Je te propose un concert de Frandol. 2. Est-ce que tu veux manger avec moi ? 6. On peut aller à la Taverne. Ça te dirait ? 7. On mange et on va au cinéma à 10 h 30. Ça marche ?	5. D'accord pour le film de Polanski.	3. Je n'aime pas beaucoup le Trois-mât. 4. C'est insupportable !

Activity 17

Refer to p. 57. A friend invites you to take a walk in the forest with him. What could you say to refuse the invitation?

Many answers are possible. Some examples are given below:

- Pouvoir*: Je ne peux pas sortir, je suis fatigué. Je ne peux pas, j'ai un rendez-vous avec un ami. Je ne peux pas, je travaille.
- Avoir envie de* : Je n'ai pas envie de marcher, je suis fatigué. Non, merci, j'ai envie de me reposer.
- Vouloir* : Je ne veux pas, je veux travailler. Je ne veux pas, je suis malade.
- Devoir* : Je dois travailler. Je dois rencontrer un ami à 5 heures.

Activity 18

Look at the film schedule on page 57 (Connexions). Now, telephone a friend to invite him / her to a film. So, imagine a telephonic conversation, write it down and then act it out in the contact class (jeu de rôles).

Many answers are possible. One conversation is given below:

- Rahul : Allo, Simran ? C'est Rahul.
- Simran : Salut Rahul ? Ça va ?
- Rahul : Simran, on va au cinéma ce soir ?
- Simran : Ben, oui. Nous allons où ?
- Rahul : Euh... on va à Gaumont Multisalles pour regarder *Signes* ?
- Simran : Non, je n'aime pas cette salle !
- Rahul : Et ben... je propose *Etre et avoir* à Max Linder.
- Simran : C'est à quelle heure ?
- Rahul : C'est entre 15 h 45 et 19 h 25.
- Simran : Non, je ne peux pas, j'ai rendez-vous avec mon dentiste à 17 heures. Je préfère *Ma femme s'appelle Maurice* à 19 h 45.
- Rahul : Bon, d'accord. On se retrouve chez moi à 19 heures.

Simran : D'accord, Rahul. A bientôt.

Rahul : A bientôt, Simran.

Activity 19

1. Flora veut organiser la fête le 25 novembre, à 22 h 30.
2. La fête est pour Violaine.
3. Flora va organiser la fête chez un ami.
4. Les invités vont se déguiser. Ils ne vont pas porter leurs vêtements habituels. Ils vont porter des vêtements spéciaux pour se déguiser en étrangers.

Activity 20

Read Flora's message and note down the verbs *je pense que* and *j'espère que*.
Now complete each dialogue given in this activity as per your imagination.

1. Tiens, Carolin n'est pas là.
- Ah, oui, tiens ! J'espère qu'elle va bientôt arriver.
2. Où est-ce que tu vas aller en vacances cette année ?
- Je pense que je vais aller en Chine.
3. Bon anniversaire ! et voilà un cadeau pour toi !
- Un cadeau ! Merci !
- J'espère que tu va aimer.
4. Alors, Paris, c'est bien ?
- Euh... je pense que c'est excellent !
5. Flora fait une fête le 25.
- Le 25 ? J'espère que je suis libre.
6. Bon, quel film on va voir ce soir ?
- Euh... je pense que je ne vais pas aller au cinéma ce soir, je suis malade.

Activity 21

a) Observe the sentences given on page 59 (Connexions) and then answer the two subsequent questions.

1. Après le verbe *connaître*, il y a un nom.
2. Après le verbe *savoir*, il y a un verbe.

b) Fill in the blanks using *savoir* or *connaître* in the sentences given in this activity.

1. connaissez
2. sais
3. sais
4. connais
5. connais.

Activity 22

1. Est-ce que tu sais à quelle heure il arrive?
2. Vous savez où Julien veut aller ?
3. Oui, nous savons qu'il y a un problème.
4. Je voudrais savoir qui a téléphoné.
5. Tu sais comment le nouveau directeur s'appelle.

Phonétique

Les lettres finales / the final letter

A. Listen to the sentences on the CD and strike out those final letters which are silent:

1. Ils vont au restaurant avant ou après le concert ?
2. J'espère qu'elles viennent avec nous.
3. Bon, alors, d'accord pour le film de Polanski ?

B. Strike out those final letters which are silent:

1. On va venir vers minuit moins le quart.
2. Est-ce que tu veux manger avec moi ? A quelle heure ?
3. Samedi soir, il va dans un petit restaurant espagnol.

C. Listen to the following words on the CD and put a cross (X) on the correct sound:

	1	2	3	4	5	6	7	8
[f] chercher	X		X			X	X	
[ʒ] jouer		X		X	X			X

Activity 23

Observe the documents on page 60 and 61 and complete the table.

	Type	Date heure	prix
Doc. 1	Théâtre	Jeudi, vendredi et samedi à 20 h 30 et dimanche à 17 heures	15 € tarif réduit 10 €.
Doc. 2	Château	Du 1er février au 30 octobre, de 10 heures à 18 heures sauf lundi	5, 40 € Tarif réduit 3,50 €
Doc. 3	Musée	Tous les jours, de 10 heures à 19 heures. Le 1er janvier de 13 heures à 18 heures. Fermé du 6 au 10 janvier.	15 € Tarif réduit 9 €
Doc. 4	Opéra	Dimanche 5 janvier à 14 h 30 et mercredi 8 janvier à 19 heures.	De 10 € à 109 €
Doc. 5	Musique	Dimanche 2 mars 2003 – 19 h 30	23, 10 €
Doc. 6	Football	Dimanche 24 août 2003 – 20 h 45	40 €
Doc. 7	Théâtre	25 mars 2004 – 20 h 30	17 €

Activity 24

This activity shall be taken up during the contact class.

UNIT 6 *À TABLE* / (FOOD/GASTRONOMY)

Introduction:

This unit entitled *À Table!* i.e. **Food/Gastronomy**, corresponds to pp. 62-71 of *Connexions*.

The learner is advised to devote approximately 30 hours per unit.

Note: Unit six corresponds to "Unité 6" in the textbook *Connexions*

Aims:

In this unit, you will learn the following:

Week 1

1. Giving a positive / negative opinion
2. Asking for the price
3. Expressing quantity : *un peu de, beaucoup de, un litre de, un kilo de ..*
4. Verbs : *prendre, boire*
5. Questions: *qu'est-ce que, combien.*
6. Food items
7. Pronouns (direct objects) : *le, la, les, me...*

Week 2

1. Understanding an email / chat
2. Understanding an article from the press
3. Comment on a film or a book
4. Pronouns (direct objects) : *le, la, les, me...*
5. Partitive articles : *du, de la, des...*
6. Negation : *ne... pas de*
7. The pronoun *en* (expressing quantity)
8. Phonetics : the cedilla (ç), sounds : [p] and [b]
9. Verb: *payer*
10. Culture and civilization: A French meal / Taking lunch in a restaurant

Unit 6 aims to provide the learner with the necessary tools, so that:

- S/he can express his/her opinion about something.
- Do a comparative analysis of some cultural aspects linked to food consumption.

The opening page of this unit is composed of two documents:

1. Data (*statistiques*) on the food habits of Europeans.
2. An article from a magazine about the cultural stereotypes (*stéréotypes culturels*) conveyed through their eating habits.

Hints to understand the text:

- This activity will be performed in the contact class
- Study the document on statistics on page 62, which shows the daily (*tous les jours* = every day) consumption of food by the (Spanish) *Espagnols*, (French) *Français*, (British) *Anglais* and the (German) *Allemands*.
- There are 3 tables placed below the article :
 1. Table 1 entitled « *Du sucre (sugar) tous les jours pour les gourmands* »
 2. Table 2 entitled « *Le Déjeuner (lunch) tous les jours ?* »
 3. Table 3 entitled : « *Des fruits et des légumes (vegetables) tous les jours : peu chez les jeunes, plus chez les 50 ans et +* »
- Compare this data with that of India. What surprises you? Is the general tendency in India different regarding these categories?
- Read the first sentence of the text. The main theme is the stereotypes (*les stéréotypes*) linked to the eating habits of foreigners (*étrangers*).
- You will discuss with your counsellor the importance of stereotypes regarding foreigners and even Indians.
- Read the text till "Asie", second column end of 3rd paragraph.
- 1st paragraph: *les bars à tapas* are restaurants where a variety of Spanish starters are served, usually as aperitif. They are very famous in Spain. (Refer to p. 62 for *tapas*).

Note : For difficult words, try to infer the meaning through the context, you can also refer to the glossary

- As for the dishes like, *couscous*, *riz cantonais* (similar to fried rice), *nems* (spring rolls), refer to picture (p. 62), or on the internet.

Observe the conjugaison of 2 verbs given at the end of page 62: *prendre* (to take) & *boire* (to drink). These are third group verbs.

- Except for the irregular verbs *être* and *avoir*, in French, one usually divides verbs into 3 groups (Revision).

1st group verbs end in -ER (ex. *parler*, *regarder*) and their endings are as follows: -e, -es, -e, -ons, -ez, -ent.

2nd group verbs end in -IR (ex. *finir*, *réussir*) and their ending are as follows: -is, -is, -it, -issons, -issez, issent.

3rd group verbs end in -RE, -OIR, -OIRE (ex. *prendre*, *voir*, *boire*). Their endings are usually: -s, -s, -t/-d, -ons, -ez, -ent.

Several third group verbs have a similar conjugation, for example, *apprendre* (to learn), *comprendre* (to understand), *attendre* (to wait), *descendre* (to go down) will have endings like *prendre*.

OUI? NON? C'EST ÇA?

Read again the text on page 62 and tick the correct answer.

Supplementary Activity I

Complete the table with the appropriate form of the verbs.

	je	tu	Il/elle/on	Nous	Vous	Ils/elles
Apprendre	apprends
Manger	mangeons
Choisir	choisis
Entendre	entend
Boire	buvez
comprendre	compre- nent
lire	lisons
Voir	voit
descendre	descendez

Activity 1

Re-read the text quickly. Listen to the observations made by the persons on the CD and indicate whom they are referring to. (p. 63)

Hint:

- This activity helps you discover various ways to express your opinion.
- Observe the images given on page 63 and pay attention to the facial expression of the persons.
- In each observation, there is a key-word which will help you.
- The first person talks about *deux heures de restaurant*. Find out this expression in the text of p. 62 and see to whom it refers.
- Complete the activity using the same technique.

Activity 2

Answer orally the following questions. (Contact class)

Hint:

- The answers of the first 2 questions are found in the text.
- The remaining questions are related to your personal experience.
- Start a discussion about the different cuisines of India.
- South Indian cuisine (*cuisine du sud de l'Inde*), Cuisine of the North etc.
- If you have travelled to other countries, share the gastronomic experience with your classmates.

Activity 3

Tick the suitable answer. (p. 63)

Hint:

- In unit 5, you were introduced to a few questions, with integrative words (*où? comment?...*)
- In this activity, you will learn about another integrative structure: *Qu'est-ce que (qu')*.

Activity 4

Complete the following questions with either *est-ce que* or *qu'est-ce que* (p. 63)

Hint:

- This activity is in continuation of the previous one. You will learn to distinguish between *est-ce que* and *qu'est-ce que*.
- You should know that with a question starting with *est-ce que*, the answer will be, either *oui* or *non*. For ex. *Est-ce que tu t'appelles Paul?* (Your name is Paul?), the answer will be *oui* or *non*.
- A question starting with *qu'est-ce que* asks for some more explanation in the answer. Ex. *Qu'est-ce que tu regardes?* (What are you looking at?). One of the possible answers will be *Je regarde un film de Mira Nair*.

Supplementary Activity II

Transform the questions by using *est-ce que*

Ex. Tu veux manger quoi? → Qu'est-ce que tu veux manger ?

1. Vous partez quand à Londres ?
.....
2. Tu vas comment, à la piscine ?
.....
3. Il habite où, Louis ?
.....
4. Bon, on fait quoi, ce soir ?
.....
5. Tu pars à quelle heure, vendredi ?
.....
6. Elle a dit quoi ta mère ?
.....

Supplementary Activity III

Ask the suitable question using "*qu'est-ce que*"

1. J'aime le chocolat.
.....

2. Je vais chez Ali avec Élodie. On va faire les exercices de français ensemble.
.....
3. Euh...Un jus d'orange, Euh, non ! Un café !
.....
4. On va voir *Être et Avoir*. Je crois que c'est un beau film.
.....
5. Ah ! Moi, je déteste le froid et la pluie.
.....

OUTILS

To convey an opinion

Activity 5

Classify these 5 sentences in the given table. Then underline the positive and the negative elements. (p. 64)

Hint: In the activity *Oui? Non? C'est ça?*, five persons expressed their opinion on the eating habit of certain Europeans. These sentences will now be part of our activity.

- Listen again to the sentences.
- The intonation will help you to understand if the opinion given is of a positive or a negative nature.
- Pay attention to the adjectives, verbs and also to the structure of the sentence.
- *Avis positif* = positive opinion; *avis négatif* = negative opinion.

Activity 6

a) Read these book reviews and say which review is positive. (p. 64)

Hint:

- This activity has a dual function: understanding the text (reading comprehension) and expressing an opinion. (Oral expression).
- This activity will help you to reutilize your vocabulary to express your opinion.
- Read the three reviews and underline words which are known to you, and see if they express a positive or a negative idea.

b) Classify these adjectives in the given table. (p. 65)

Hint:

- These adjectives are from the texts used in part(a).
- You need to classify them according to their positive and negative points.

c) Write a short book review or that of a film that you like, by using these adjectives. (p. 65)

Hint:

- This is a written activity.
- Your text should be short. Try using the main adjectives and simple sentence structures, like in part a.

Activity 7

Read the box given in the right margin. With someone else, use the given sentences to write a very short dialogue and say what you think about:

La cuisine chinoise (Chinese cuisine)

Le dernier concert de Madonna à Paris (Madonna's last concert in Paris)

Votre voyage au Maroc (Your trip to Morocco)

Un concert de Hard Rock (A hard rock concert)

L'émission de variétés du samedi soir à la télévision (The Saturday night variety programme on TV)

Hint :

- This is an oral activity.
- You have acquired by now the necessary tools to give your opinion on various matters.
- Observe the photographs. You should be able to answer questions like: *Qu'est-ce que c'est... ? Qui est-ce... ? C'est quel pays?*
- Try not to recopy the sentences given in the box (right hand-side). You should be able to vary your texts.
- In fact, to convey your opinion on any matter, use simple sentences, with an adjective, a verb (*aimer, adorer, détester*) and an adverb of intensity!

Ex. Je trouve que c'est excellent!

Le film est fabuleux !

La cuisine est délicieuse !

Quel acteur médiocre !

C'est un pays exceptionnel !

Elle n'est pas ma chanteuse préférée !

Activity 8

Combien?

Read the mini dialogues. Then ask questions using combien.(p. 64)

Hint:

- *Combien* is always used to ask about quantity (*quantité*), number (*nombre*).
- These 5 sentences show the different uses of *combien*.

- Study the general structure of these sentences.
- Question 1, 2, 4 & 5 have more or less the same structure, in the sense that *combien* is followed by a noun (*litres de vin; amis; kilometres; cafés*), while the 3rd one is slightly different. It presents *Combien* in a particular usage.
- *Tu as combien?* is a very common structure in oral. It means *Tu as combien d'argent?* (How much money do you have ?)
- Now try to formulate questions with *combien* so as to have the answers given at the end of the page.
- You may use the summary table given in the left margin.

Activity 9

Listen to these mini dialogues and tick the correct answer. (p. 65)

Hint:

- This activity is based on oral comprehension. *Combien* is used in several types of expressions which serve to ask for the price of something.
- This activity puts forward 5 different situations where people are asking the price of a product or the amount they need to pay in a shop. The vocabulary used (*je voudrais, s'il vous plaît, merci...*) will help you identify the situations.
- Can you make out the meaning of: *il fait combien? Ça fait combien? Ça coûte combien? C'est combien ça?*

Activity 10

Play the following situation in group of two persons. (Contact class) (p.65)

Hint:

- This is an oral activity to be conducted in the contact class.
- Not only will it help to consolidate the notions about *demander le prix*, but it is also a revision for other speech acts, such as *saluer, demander quelque chose à quelqu'un, proposer, remercier*.
- The text in the right margin will help you with the correct expressions to be used.
- Please note: *ça fait combien?* is used when a bill has to be made (total amount) or when one asks for the total amount of purchases (Refer to track No. 2 of activity 1: *ça fait combien trois cafés et un thé?*)
- *Ça coûte combien? = C'est combien?* (*Ça* refers to a specific object)
- One can specify one's request by saying: *La voiture (elle) coûte combien? (= Elle fait combien?)*
- *Le prix s'il vous plaît?:* here the person holds the product in hand or he simply points it out to the sales person.

Answer these questions in a complete sentence:

1. Il y a combien de jours dans une semaine?
.....
2. Il y a combien de mois dans une année ?
.....
3. Il y a combien de membres dans votre famille ?
.....
4. En général, vous regardez combien de films par semaine ?
.....
5. Dans votre classe, il y a combien d'étudiants ?
.....
6. D'habitude vous buvez combien de verres d'eau par jour ?
.....
7. Combien de kilomètres vous marchez tous les jours ?
.....

Exprimer la quantité

This section deals with *articles partitifs*, partitive articles. This is the third category of articles. The first two were definite articles (*articles définis*) and indefinite articles (*articles indéfinis*).

What you should know:

- There are many ways of expressing quantity:
 - Through numbers (ex. *Deux livres*, two books)
 - Through indefinite article (*un sac*, a bag)
 - Through partitive articles (*du sucre*)
 - Through adverbs and adverbial expressions (*assez, beaucoup...*)

Note :

- *Articles partitifs* are used to express quantities that cannot be counted. While the *article indéfini* (un, une, des) is used with countable quantities (*une pomme, deux pommes...*), the *article partitif* is used before nouns that are indivisible or uncountable.
- While the *article défini* designates something in its totality, or as a whole (*le lait, le beurre*), the *article partitif* designates a part of the whole (*Je voudrais du beurre* – (a slice of butter, maybe!))
- One uses *article défini* after verbs expressing tastes (*verbes de préférences*) like: *aimer, adorer, détester, préférer...*

- There are 3 partitive articles in French: *du, de la, de l'*
- Do not mistake *du* article défini contracté, with préposition *de* (*de + le = du, ex. Le jouet du bébé* is in fact *le jouet de + le bébé*! The toy of the baby.)
- To avoid this confusion, you can do the following: when *du* is a partitive article, one can replace it by *un peu de*.

Ex. Je bois du café (*Je bois un peu de café*, so here *du* is a partitive article).

But in *Je suis revenu du voyage* (*Je suis revenu de + le voyage*.)

- In negative sentences, *du, de la, de l'* change to *de*
- Example M : *Je bois du vin mais ie ne bois pas de café*.

Activity 11

Observe these sentences, and then answer the questions.(p. 66)

Hint:

- The cartoons on the right side of page 66 repeat what was said in the beginning of the unit, p. 62.
- Observe the drawings and think about the function of *le, la* and of *du, de la*.
- The two sentences are:

Les Portugais aiment le poisson. Ils mangent très souvent du poisson : 43 kilo par personne et par an.

Les Allemands boivent un peu de vin mais surtout de la bière. Ils adorent la bière.

- What is the logic behind *le* and *du* in the first sentence and that of *de la* and *la* in the second?

Activity 12

Complete the dialogues. (p. 66)

Hints:

- Before starting this activity make sure you understand the tables on the left side of the page.
- Let us see the different examples:
- *Elle mange souvent du poisson.* Here, the partitive *du* is used because she eats an imprecise quantity of fish, a certain quantity of fish.
- *Elle adore le poisson.* Definite article is used here, since we are talking about a general notion; fish in general, all types of fish.
- *L'huile est sur la table.* : specific notion (known referent). Oil is on the table ; meaning that one has already talked about this bottle of oil. Maybe it is the one which I just took out from the kitchen cabinet. Maybe, it is the olive oil which was in the cabinet, but is now on the table.

- *Tu as de l'huile.* : imprecise quantity = a certain quantity of oil, maybe one drop, half a litre or a gallon.
- *Où est la farine?*: Precise notion = the flour of the house, the one which is usually in the kitchen.
- *Mets de la farine!* : imprecise quantity = a certain quantity of flour.

Supplementary Activity V

Complete the sentences with le, la, les, du, de la ou de l'.

1. Non, merci, je n'aime pas vin.
2. Il y a eau dans le frigo ?
3. A l'école, on a mangé poisson.
4. Tu as fait couscous ! J'adore couscous!
5. Tu as aimé pastille, hier soir? C'est bon, non?
6. Prends..... bière. Yves vient et il n'aime pas vin, il boit toujours bière.
7. Maria déteste café, alors je dois penser à préparer thé.
8. Vous voulez eau minérale ou..... jus de fruit ?

Activity 13

- a) *Observe the following expressions and rewrite them in the correct table. (p. 66)*

Hint:

This activity introduces expressions related to quantity,

- With adverbs like *beaucoup* (a lot), *assez* (enough), *trop* (too much), etc.
- With nouns (nominal expression) like, *un verre de* (a glass of), *un litre de* (a liter of), etc.
- When used with nouns, expression of quantity are always followed by *de* (*d'* if the noun starts with a vowel) Ex. *Beaucoup de café, un kilo de pommes*, etc.
- Make out if the 4 given expressions refer to precise quantity or imprecise quantity.

- b) *Classify these expressions in the table.*

Hint:

- Other commonly used expressions referring to quantity are listed below.
- You have to repeat the activity you did in part a), i.e. say if they refer to a precise or an imprecise quantity.

Vocabulaire

Amour	=	love
Boîte	=	box
Allumettes	=	matches
Bouteille	=	bottle
Canette de jus	=	a can (small bottle) of juice
Morceau de fromage	=	a piece of cheese
Tasse	=	cup

- **The adverbial expressions are:**

Un peu (a little), *trop de* (too many), *assez de* (enough of), *pas assez* (not enough), *plein de* (many), *un tas de* (a lot of), *beaucoup de* (a lot)

- *Peu* (= pas beaucoup). It goes in the following increasing order: un peu < assez < beaucoup < trop.
- *Peu* is the opposite (*contraire*) of *beaucoup*. *Peu* contains a negative value.
- *Un peu* = *une petite quantité*
- *Assez* = *qui convient*, enough (*neither peu*, nor *beaucoup*)
- *Trop* = *plus que beaucoup* (more than *beaucoup*). It comes with a negative connotation.

Activity 14

Complete with *peu de*, *un peu de*, *assez de*, *beaucoup de*, or *trop de*. (p. 66)

Hint:

- The same notions are taken up again in this activity.
- Do not forget to use the *de* at the end of the expression. Their presence is compulsory.

Supplementary Activity VI

Complete with the following expressions of quantity: *beaucoup de*, *trop de*, *un peu de*,

1. Tu vas être malade ! Tu manges épices.
2. Ils sont généreux. Ils donnent argent aux personnes défavorisées.
3. J'ai travail. Je ne vais pas faire la pause-déjeuner.
4. Nous sommes nouveaux dans le quartier. Nous avons très amis.
5. J'adore lire. Alors, j'achète livres tous les mois.
6. Elle est trop mince. Elle ne consomme pas calories.
7. Ils sont paresseux. Ils font exercices.

Activity 15 (p. 67)

Observe these mini dialogues. Then complete the rule.

Hint:

- Study each mini dialogue.
- Each dialogue is composed of a question and of an answer, which is negative.
- This activity shows the behavior of partitive article in an affirmative sentence and in a negative sentence.
- Does the 3rd sentence use the partitive article or the definite article? What is the negative answer to the question?
- In all the sentences (affirmative and negative) underline the articles in front of the noun.
- What is your conclusion now? Describe the rule.

Activity 16 (p. 67)

Match each question with an appropriate answer.

Hint:

- This activity helps you to reinforce the concepts seen in the previous activity.
- Study the table *la négation: ne... pas de* given in the right margin. It will help you complete this activity.
- Basically, this activity is on opposition. Ex: le café ? pas le café; un café ? pas de café.

Crêpes = pancakes.

Activity 17 (p. 67)

a) Read the sentence and answer the question. (Contact class)

Hint:

Il y a de la salade, tu en veux?

Que remplace "en" dans cette phrase ?

- This activity and the next one (18) deal with the pronoun of quantity (*en*)
- Look at the sentence and find out what *en* is replacing here.

b) Listen to the CD and say in which dialogue one can hear the following expressions: (oral activity)

Ex. *Un euro: sentence 2.*

Hint:

- This activity of oral expression will help you understand what *en* can replace, since you will hear sentences containing: *des, un, pas, de, du...*
- Read the expression given in the book first then listen to the CD.
- Repeat the operation if needed.
- Since *en* is replacing a noun, it is called a pronoun (*pronom*).

Activity 18 (p. 67)

Replace the underlined words

Hint:

- Refer to the table "EN" in the right margin.
- *En* is always placed in front of a verb (like all the pronouns).
- *En* replaces a noun introduced by an indefinite article (*un, une, des, de la, de l', du*). Refer to the examples given in the table.
- It is possible to express a quantity after the pronoun *en*. Ex. *Elle en a trois*.
- Observe the example given:

Elle a des enfants?
 Oui, elle a trois enfants.
 Oui, elle en a trois.

- Now, what do you deduce?
- Look at the negative sentence in the table:
- Vous voulez de l'eau?
- Non, merci, je n'en veux pas.
- Here, one is talking about an imprecise quantity of water (partitive: *de l'*). It is replaced by *en*.

Supplementary Activity VII

Give a negative answer to these questions:

Ex. Tu aimes la bière? Non, je n'aime pas la bière.

1. Ils prennent du café ?
.....
2. Tu as de l'argent ?
.....
3. Tu as lu le livre de Benazir Bhutto ?
.....
4. Ils ont vu des lions en Tanzanie ?
.....
5. Elle a des enfants ta sœur ?
.....
6. Vous avez assez d'informations pour comprendre ?
.....

Vous avez 1 nouveau message / You have 1 new message

You may remember that in the last unit, Flora had invited her friend, Marco to a *soirée déguisée*, to celebrate the birthday of her friend, Violaine. Marco has now returned to Angers, and writes to Flora to share his impressions of the party with her.

This text shall enable us to understand an important grammatical element: the *complément d'objet direct*.

Note:

- *Coucou* : The message begins with this pleasant and familiar greeting reserved for friends and family. It sets the mood of the mail: Marco is in a good mood.
- *Je t'embrasse* : Literally speaking, this expression has the same connotation as 'Love and kisses' or 'hugs & kisses' written at the end of personal letters in English. Evidently, Marco and Flora have become good friends since their initial mail (Unit 2) which ended with *A bientôt* !
- *J'ai un message pour Sophie mais je n'ai pas son adresse électronique. Et toi, est-ce que tu l'as ?* : These last lines of the mail, written as a *post-scriptum*, calls for attention. Evidently, Marco wishes to renew contact with Sophie after the party! If we read between the lines, Marco wishes to get to know her better. Why?

Activity 19 (p. 68)

This activity is designed to help a learner improve his / her written comprehension.

Read Marco's message carefully (p. 68) and answer the questions given in this activity.

		Vrai	Faux	?
1.	Marco n'a pas beaucoup aimé la fête du 25.			
2.	Il pense que Violaine et Guillaume sont sympas.			
3.	Marco aime danser et rire.			
4.	Flora connaît bien Sophie.			
5.	Il n'ya pas eu de vin à la fête.			
6.	Marco et Flora vont organiser une autre fête			

Hint:

The mail does not say anything definitive about many of the above-mentioned statements.

Les pronoms compléments directs

The French language avoids repetitions of names etc. since the emphasis is always on short, simple, clear and comprehensible sentences. For example, Marco, writing about Violaine and Guillaume could say:

J'aime beaucoup Violaine et Guillaume.

Instead, he says:

Je les aime beaucoup.

Note:

- It is important that you know the structure of a sentence in French:
SUJET + VERBE + COMPLÉMENT (object)
- There are 2 types of complements: *complément d'objet direct (COD)* and *complément d'objet indirect (COI)*.
- A *complément d'objet direct* is replaced by the *pronom complément direct*.
- A complément is said to be direct when there is no preposition between the verb and the object.

Ex. 1 : *Je regarde la télévision.* [*Je* (sujet) + *regarde* (verbe) + *la télévision* (objet direct).]

- How do I find the COD of a sentence?
- I need to ask the following question: *Je regarde quoi?* (What am I looking at?) and the answer will be direct, *télévision*.
- Ex. 2: *Je regarde Marie.* (I look at Marie). To find out the COD of this particular sentence, I will ask the following question: *Je regarde qui?* (Who am I looking at?) Answer= Marie, which is hence the COD

(So, *quoi?* Is used when the COD is non-living, and *qui?* for living.)

Let us see how sentences are transformed using *pronom complément direct*:

1. *Ahmad regarde le journal* → *Ahmad le regarde* (since *journal* is a masculine noun)
2. *Ravinder mange la glace* → *Ravinder la mange* (since *glace* is feminine).
3. *M. Pillai porte la cravate* → *M. Pillai la porte* (since *cravate* i.e. a tie, is feminine).
4. *Madame Bose chasse le chat* → *Madame Bose le chasse* (as *chat*, a cat, is masculine).
5. *Marie coupe les fruits* → *Marie les coupe* (since *fruits* is masculine and plural).
6. *François termine les corrections* → *François les termine* (*corrections*: feminine & plural).

Also, for a list of some other pronoms compléments directs, refer to the table on page 69 (margin).

Now, read Marco's message once again and show which nouns are replaced by the pronom complément direct:

Ex. In *Je les aime beaucoup* : les replaces Violaine et Guillaume (*J'aime beaucoup V. & G.*).

Tu la connais bien ? : la replaces _____.

Tu l'as ? : l' replaces _____.

Activity 21 (p. 68)

Complete the following sentences using me, [m'], te, [t'], le, [l'], nous, le, la, les :

Examples :

1. Toi, je ne **te** comprends pas toujours très bien...
2. Quand elle a vu ce petit chien, elle **l'**a aimé tout de suite !
3. Moi ? Oui, il **me** connaît, je suis une amie de sa sœur.

Hint: cf. table of *pronoms compléments directs* in the margin of page 69.

Activity 22 (p. 69)

Replace the le, la, l', les by a noun to answer the puzzle:

Example: On le dit pour commencer l'alphabet. ? Le A.

Hint: Earlier, we had the questions, we gave the answers. Now, we have the answers, we guess the questions.

This is a guessing game. The activity shall be undertaken in class.

Phonétique (p. 69)

In this part of the unit, we shall try to understand the distinction between a C and a Ç (pronounced in French as [sedij] i.e. C – cédille) and already introduced to the learner in Course 1 (Unit 1).

- A) All words heard during this activity include the letters 'c' and 'ç'. In some cases, the spelling represents a [k] sound while in others, it represents a [s]. Listen to the words recorded on the CD in order to ascertain in which words, and in what conditions, a 'ç' or a 'c' is used. While listening to the words, complete the table given on p. 69, also reproduced below:

c + e, i, _____ = [s]

c + a, _____, u = [k]

_____ + a, o, u = [s]

B) Listen to the words recorded on the CD and fill in the blanks in the words given below with a 'c' or a 'ç':

Gar_on	_ompter
Directri_e	Le_on
Re_u	Ni_e
_omment	Dé_embre
_amarade	Fran_ais

Hint:

A 'c' followed by the letters 'a', 'o', 'u', is in some cases, transformed into a [s] sound and is written with a cedilla as 'ç'.

Examples: *français, leçon, reçu* (cf. p. 69, *Connexions*).

C) Listen to the CD and put a tick in the right box :

	1	2	3	4	5	6	7	8
[p](<i>parler</i>)								
[b](<i>bar</i>)								

Some Indian languages such as Tamil do not distinguish between the sounds [p] and [b]. For example, Mr. *Subramanian* may spell his name as *Supramanian*. This activity helps us to establish an auditory distinction between the two sounds.

Au Café (p. 70 – 71)

Since the underlying theme of the entire Course 2 is meetings, it is important to understand that in France, people often hesitate to visit someone's home for reasons of privacy as well as practicality. Also, meetings are a pretext to step out of the house and visit a café, a bar or a restaurant. Hence, one may meet acquaintances and friends in a coffee-shop. This enables people to discuss business in a cordial atmosphere or simply enjoy a meal with the friend.

This part of the unit deals with life in a café, its menu, billing, etiquette etc. as well as other *sorties*, i.e. outings of the French.

Look at the picture at the bottom of page 71. During summer, cafés hire the sidewalk to place tables out in the open. This is called the *terrace* of the café. People sit at these tables to have a drink or soak in the sun. The waiter (a *garçon*) arrives with a menu, quite simply called *la carte* in French, and one places an order accordingly. *La carte* of the *Bar d'O* (a pun on Bardot, the French actress) is also given on page 71. Now let us study some key words of the menu:

1. *addition* (n.f.) : the bill in a restaurant
2. *apéritif* (n.m.) : an alcoholic drink served before a meal.
3. *bière* (n.f.) : beer
4. *boisson chaude* (n.f.) : a hot drink (coffee, tea, black tea etc.)
5. *charcuterie* (n.f.) : cold meat, such as sausages, salami etc.

6. *dessert* (n.m.) : dessert (ice-creams, mousse, tarts, pastries etc.).
7. *entrées* (n.f. pl.): starters (usually salads) eaten before the main course.
8. *légume* (n.m.) : a vegetable
9. *menu complet* (n.m.) : a fixed menu, a "thali"
10. *menu express* (n.m.) : quick meal / happy meal
11. *plat* (n.m.): the main course (steak, omelette, fish etc.)
12. *plat du jour* (n.m.) : 'Today's special'. Small restaurants in France only prepare one dish for lunch. This is called the *plat du jour*.
13. *poisson* (n.m) : fish
14. *viande* (n.f.) : meat or a non-vegetarian dish.

Activity 23 (p. 70)

In the current activity (p. 70), one shall attempt to identify the given information at one glance.

So, observe the given documents, i.e. the bill on page 71 as well as the table entitled au restaurant, and answer orally, and in French, the questions given on page 70.

This activity shall be conducted during the contact class.

Activity 24 (p. 70)

This activity (p. 70) helps us improve our listening comprehension. Read the menu, listen to the CD and then tick the right answer (contact class).

As for the last question, try to calculate how much the two friends shall pay at the end of the meal.

Study the conjugation of the verb *payer*:

Je paie / paye

Tu paies / payes

Il / elle / on paie / paye

Nous payons

Vous payez

Ils / elles paient / payent

Activity 25 (p. 70)

(Jeu de rôles)

Identify another person in the contact class. Prepare a dialogue alongwith him/her to play out a situation similar to the one in Activity 24, i.e. meet a friend in a restaurant, place an order and then calculate how much you would spend on the meal.

This activity shall be conducted during the contact class.

Unit 6: Answers to Activities

Answer to OUI? NON? C'EST ÇA? (p. 63)

1. vrai 2. ? 3. vrai 4. ? 5. faux 6. faux.

Supplementary Activity I

	je	tu	Il/elle/on	Nous	Vous	Ils/elles
Apprendre	apprends	apprends	apprend	apprenons	apprenez	apprennent
Manger	mange	manges	mange	mangeons	mangez	mangent
Choisir	choisis	choisis	choisit	choisissons	choisissez	choisissent
Entendre	entends	entends	entend	entendons	entendez	entendent
Boire	bois	bois	boit	buvons	buvez	boivent
comprendre	comprends	comprends	comprend	comprenons	comprenez	comprennent
lire	lis	lis	lit	lisons	lisez	lisent
Voir	vois	vois	voit	voyons	voyez	voient
descendre	descends	descends	descend	descendons	descendez	descendent

Activity 1 (p. 63)

Audio transcript :

1. A mon avis, c'est ennuyeux de passer deux heures au restaurant.
2. Moi, je déteste manger dans les bars.
3. Ah ! Moi aussi, je trouve que le poisson est délicieux !
4. Je pense que ce n'est pas bon de boire beaucoup de café.
5. Comme c'est sympa de manger un en-cas dans la rue !

Answer :

1. La personne No. 1 parle des Français.
2. La personne No.2 parle des Espagnols.
3. La personne No. 3 parle des Portugais.
4. La personne No. 4 parle des Italiens.
5. La personne No. 5 parle des Allemands.

Activity 2 (p. 63)

1. Les Portugais adorent le poisson.
Les Espagnols adorent le tapas.
Les Belges adorent les frites.

Activity 3 (p. 63)

Les Européens mangent quoi ?

Activity 4 (p. 63)

1. Qu'est-ce que 2. Est-ce que 3. Est-ce que 4. Est-ce que
5. Qu'est-ce que 6. Est-ce qu' 7. Qu'est-ce qu' 8. Est-ce que

Supplementary activity II

- a. Quand est-ce que vous partez à Londres ?
b. Comment est-ce que tu vas à la piscine ?
c. Où est-ce que Louis habite ?
d. Bon, qu'est-ce qu'on fait ce soir ?
e. A quelle heure est-ce que tu pars vendredi ?
f. Qu'est-ce qu'elle a dit ta mère ?

Supplementary activity III

- a. Qu'est-ce que tu aimes ?
b. Qu'est-ce que tu vas faire ce soir ?
c. Qu'est-ce que vous prenez ?
d. Qu'est-ce que vous allez voir au cinéma ?
e. Qu'est-ce que vous détestez ?

Activity 5 (p. 64)

Avis positif (+)

Ah ! Moi aussi, je trouve que le poisson est délicieux !

Comme c'est sympa de manger un en-cas dans la rue !

Avis négatif (-)

A mon avis, c'est ennuyeux de passer deux heures au restaurant.

Moi, je déteste manger dans les bars !

Je pense que ce n'est pas bon de boire beaucoup de café.

Activity 6 (p. 64)

- a) La critique positive est la seconde (ce livre est triste et drôle...)
b) idée positive : beau (belle), drôle, magnifique, intéressant(e)
Idée négative : triste, violent (e)

c) Answer :

J'ai adoré le film *Le fabuleux Destin d'Amélie Poulain*. L'histoire est **intéressante** et Paris est **magnifique**. Audrey Tautou est belle et aussi très **drôle**. C'est un très bon film !

Activity 7

1. – Tu aimes la cuisine chinoise ?
– Ah ! Oui, je trouve que c'est délicieux !
2. – Qu'est-ce que vous avez pensé du concert de Madonna à Paris ?
– Moi, j'ai beaucoup aimé. J'adore sa musique !
3. – Alors, le Maroc ?
– Je trouve que c'est un pays magnifique mais pour moi, il fait trop chaud !
4. – Tu veux aller écouter un concert de hard rock avec moi ?
– Ah ! Non, c'est violent ! Je déteste, c'est nul !
5. – Comment tu trouves l'émission de variétés du samedi soir ?
– Je trouve que c'est mauvais, ce n'est pas du tout intéressant !

Activity 8 (p. 64)

1. Vous achetez combien de bouteilles d'eau par semaine ?
2. Elle a combien d'enfants ?
3. Tu as combien ?
4. Combien de CD est-ce que tu as ?
5. Il y a combien d'élèves dans ta classe ?

Activity 9 (p.65)

Audio transcript :

1. – Bonjour. Je voudrais ce grand parapluie, s'il vous plaît.
– Oui.
– Il fait combien ?
– Seize euros cinquante.
2. S'il vous plaît madame, ça fait combien, trois cafés et un thé ?
– Trois cafés, un thé... Alors ça fait... Sept euros.
3. Ah ! Oui, elle est belle cette voiture, mais elle coûte combien ?
– Ah ! ça je ne sais pas !
4. S'il vous plaît, c'est combien ça ?
– c'est 12 euros 20.
5. Merci !
6. Je vais prendre trois baguettes. Ça fait combien ?
– 2 € 40, s'il vous plaît.

Answer :

Les cinq situations se passent dans un magasin.

On utilise ces expressions pour demander le prix.

Activity 11 (p.66)

1. *Le, la* désignent un élément déterminé ou général.
2. *Du, de la* désignent une quantité imprécise. (imprecise, inaccurate quantity)

Activity 12 (p. 66)

1. – Tu aimes le café ? Tu veux du café ou du thé ?
 - a. Du thé avec du lait s'il te plaît.
 - b. Du lait ou du citron.
 - c. Du lait. Je n'aime pas beaucoup le citron.
2. – Et ta copine, elle aime le sport ?

– Oui, beaucoup. Elle fait de la natation et du ski.

Supplementary Activity V

Contact Class

Activity 13 (p. 45)

a)

Quantité précise	Quantité imprécise
Un verre d'eau	Beaucoup de café.
Des morceaux de poisson	Peu de lait

b)

Quantité précise	Quantité imprécise
Une bouteille d'eau	Un peu d'amour
Une boîte d'allumettes	Trop de personnes
Un sachet de thé	Assez d'exercices
Un kilo de pommes	Pas assez d'argent.
Une tasse de café	
Un morceau de fromage	
Une canette de jus de fruits	

Activity 14 (p. 66)

1. – Ça va Sophie ?

– Non, j'ai **trop de** travail à l'université !
2. – C'est Bob ?

– Non, il y a **trop de** sel !
3. – Vous avez **beaucoup d'**enfants ?

– Oui, j'ai huit enfants !

4. – Tu déjeunes au restaurant à midi ?
– Non, je n'ai pas assez d'argent, je vais manger un sandwich dans un café ?
5. – Je trouve que ce café n'est pas très bon...
– Ajoute un peu de sucre !

Supplementary Activity VI

1. Tu vas être malade ! Tu manges trop d'épices.
2. Ils sont généreux. Ils donnent beaucoup d'argent aux personnes défavorisées.
3. J'ai trop de travail. Je ne vais pas faire la pause-déjeuner.
4. Nous sommes nouveaux dans le quartier. Nous avons très peu d'amis.
5. J'adore lire. Alors, j'achète beaucoup de livres tous les mois.
6. Elle est trop mince. Elle ne consomme pas assez de calories.
7. Ils sont paresseux. Ils font peu d'exercices.

Activity 15 (p. 67)

A la forme négative : un, une, du, de la, de l', des → .pas de, pas d'

Activity 16 (p. 67)

1. b
2. a
3. d
4. e
5. c
6. f

Activity 17 (p. 67)

Audio Transcript

1. – Des enfants ? Non, je n'en ai pas.
2. – Tu as un euro ?
– Non, j'en ai dix !
3. – Il y a des restaurants dans le quartier ?
– Non, il n'y en a pas.
4. – Vous n'avez pas de travail ?
– Si, j'en ai beaucoup !
5. – Du pain ? Oui, j'en ai.

Answer :

- a) en = de la salade

- b) des enfants : phrase 1 du pain: phrase 5 des restaurants: phrase 3
pas da travail: phrase 4

Activity 18 (p. 67)

1. Oui, mais je n'en veux pas beaucoup.
2. Je pense que j'en ai assez. J'en ai beaucoup.
3. – Ah ! non, je n'en ai pas.
– Oui, j'en ai toujours.
4. Si, j'adore, mais je n'en mange pas beaucoup.

Supplementary Activity VII

1. Non, ils ne prennent pas de café.
2. Non, je n'ai pas d'argent.
3. Non, je n'ai pas lu le livre de Benazir Bhutto.
4. Ils n'ont pas vu de lions en Tanzanie
5. Non, elle n'a pas d'enfants.
6. Non, je n'ai pas assez d'informations pour comprendre.

Activity 19 (p. 68)

Read Marco's message and put a tick on the right answer:

1. Faux
2. Vrai
3. Vrai
4. ?
5. Faux
6. ?

Activity 20 (p. 68)

Read Marco's message and show which nouns are replaced by the pronom complément direct :

In Tu la connais bien ?, *la* replaces Sophie (*Tu connais bien Sophie ?*)

Tu l'as ?, *l'* replace son adresse (*Tu as son adresse ?*).

Activity 21 (p. 68)

Complete the following sentences using me, [m'], te, [t'], le, [l'], nous, le, la, les :

1. te	2. l'	3. me	4. vous	5. l', l'	6. nous	7. l'	8. me
-------	-------	-------	---------	-----------	---------	-------	-------

Activity 22

Replace the *le, la, l', les* by a noun to answer the puzzle:

1. l'accent	6. la télévision
2. la France	7. le message
3. le français	8. le coupable
4. le cinéma	9. Elodie
5. la pluie	

Phonétique (p. 69)

A) Listen to the words recorded on the CD in order to ascertain in which words, and in what conditions, a 'ç' or a 'c' is used. While listening to the words, complete the table given on p. 69 (Connexions), also reproduced below:

c + e, i, y = [s]

c + a, o, u = [k]

ç + a, o, u = [s]

B) Listen to the words recorded on the CD and fill in the blanks in the words given below with a 'c' or a 'ç':

Garçon	Camarade	Décembre
Directrice	Conter	Français
Reçu	Leçon	
Comment	Nice	

C) Listen to the CD and put a tick in the right box :

	1	2	3	4	5	6	7	8
[p](parler)		X	X				X	
[b](bar)	X			X	X	X		X

Activity 23

- Le café s'appelle le Bar d'O.
- Deux personnes ont mangé (2 couverts).
- Oui, elles ont pris deux kirs.
- Comme entrée, elles ont pris une salade de tomates et une assiette de charcuterie. Comme plat, elles ont choisi un plat du jour et une assiette de salade grecque.
- Une seule personne a mangé du fromage.
- Non, elles n'ont pas bu du vin, elles ont bu de l'eau minérale.

Activity 24

This activity (p. 70) helps us improve our listening comprehension. *Read the menu, listen to the CD and then tick the right answer* (contact class).

1. Antoine va déjeuner avec son amie Laurie.
2. Laurie choisit l'entrée du jour.
3. Laurie ne prend pas de café mais un thé.
4. Antoine n'a pas beaucoup de temps.
5. Elle prend un dessert
6. Antoine n'aime pas les desserts et il n'a pas faim.

Try to calculate how much the two friends shall pay at the end of the meal.

Pour Laurie, un menu à 12€ + 1 thé à 2, 20 € ; pour Antoine, un menu à 9, 40€ + un café à 1,20€. Ainsi, au total, ils paient 24,80€.

